

# 课程思政理念下高校舞蹈教学创新研究

李长昊 郑雅文

(华东交通大学 江西 南昌 330013)

**[摘要]**课程思政理念要求当代高校教育设计应具有思政性与专业性。舞蹈教学是高校美育的重要内容之一,需根据课程思政理念与教学现状创新教学,力求育人效果不断提升,进而落实立德树人任务。

**[关键词]**课程思政理念;舞蹈专业;教学创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.023

## 一、引言

高校舞蹈教学是一门艺术学科,可提升学生的艺术修养与专业技能<sup>[1]</sup>。在课程思政理念影响下,如何创新舞蹈教学,使艺术教育与思政教育相辅相成尤为重要。一方面,高校舞蹈教学需保有艺术教育的特性,融入思政知识后不刻板。另一方面,深入挖掘舞蹈教学内容中的思想性,葆有思想品质。基于此,在课程思政理念指导下,探索创新舞蹈教学十分必要。

## 二、课程思政理念下高校舞蹈教学创新的重要性

在课程思政理念影响下,高校舞蹈教学创新是必然趋势<sup>[2]</sup>。首先,高校舞蹈教学依据课程思政理论进行创新是新时代社会发展的基本要求。推动立德树人任务快速落实的主要途径之一是思想政治理论课程。高校舞蹈教学有必要融合并统一思政教育的显性与隐性教育,从而塑造全面型实践人才。高校舞蹈教学需适应社会发展变革,并及时调整教学内容,从而培育出更多符合新时代需求的舞蹈专业人才。其次,高校舞蹈教学遵循课程思政理念创新是舞蹈专业发展的基本要求。为更好地匹配社会发展与变化,高校舞蹈教学有必要依据新时期课程发展革新课堂,推动个体更快实现进步。高校舞蹈教学需提升对课程体系重建的重视,落实并应用课程思政理念,利用思政元素创新舞蹈课程与教学环节最终帮助学生树立正确的价值观与职业观。再次,基于课程思政理念创新高校舞蹈教学是教师实现自我发展的基本需求。高校舞蹈教师的主要在于开展教学,并引导学生形成正确的、与社会主义核心价值观相符的观念。舞蹈教师设计课程内容时应充分考虑学生的终身职业发展,根据学生对外界新事物的接受程度与心理行为,采取正面引导方式提升学生的综合素质。同时,从舞蹈课程结构特点出发,教学创新需转变教育的基本观念并有机融合思政与舞蹈专业知识,使教师成为“四有”好老师。最后,在课程思政理念基础上创新高校舞蹈教学是学生终身良好发展的重要前提。作为知识传播场所,高校是学生进入社会前最后集中学习文化知识的地方,是辅助学生健全人格的重要环节。采用课程思政理念创新高校舞蹈教学,有利于学生自觉提升专业能力,践行爱国精神与核心价值观。在创新后的舞蹈教学中,学生思想道德修养将不断提升,逐渐成为努力奋斗、报效祖国的新时代好青年。

## 三、高校舞蹈教学现状

师资队伍层面。受传统教育思想影响,舞蹈教师的教学理念较为落后,侧重于提升学生的专业技能与就业率,忽略了增强对学生思想素质方面的培养。由于舞蹈专业课程的实践性较强,教师对于舞蹈文化与思政方面的知识讲解较少,以至舞蹈教学中思政元素较少。课堂建设层面。高校舞蹈教学不仅要提升学生的专业技能、打造良好的身体素质,还要提高学生的精神素养。但从实际育人结果来看,大部分高校舞蹈课程建设并未注重理论研究及评价方面的体系建设,亟须在新时期课程思政理念指导下优化舞蹈课程建设。舞蹈学生层面。进入高校的学生大多处于刚结束高中紧张学习时期,暂时摆脱父母的约束。在相对轻松的高校中,学生极易放缓对自身专业技能与思想修养的强化。同时,高校思政知识内容的理论性与政治性较强,难以提升学生学习的积极性,甚至使学生产生思政知识对未来职业发展用处大的误区。在上述多种因素影响下,高校学生更注重学习舞蹈专业技能,不会主动学习理论文化知识与思

政知识。

## 四、课程思政理念指导下高校舞蹈教学的创新途径

### (一)舞蹈审美

高校舞蹈审美教育不仅要提升学生的舞蹈鉴赏能力,还要引导学生建立正确的价值观。教师可带领学生分析军旅题材的舞蹈作品,使学生感受到正义、责任、坚韧、担当等美好品质,培养学生形成爱国情怀。教师带领学生观看情景式舞蹈时,可让学生自由讨论作品中主人公的情感变化,并使学生在丰富的舞蹈动作中充分感受舞蹈中独特的美感。分析作品时,不仅要分析单个作品,还要分析创作者前期与后期作品之间的变化。在讲解作品中,教师应及时向学生进行美育教学,使学生自尊自爱、努力上进,并想自己的美好生活奋斗。

### (二)舞蹈作品

每一部优秀的舞蹈作品中均有创作者注入的心血与思想,表达着一定的情感及内容。教师带领学生欣赏获奖作品时,可侧重讲解作品中的故事情节与现实事迹,将作品的精华之处详细分析,带领学生理性分析作品。借助作品中的英勇行为与符合价值观的思想,教师可对学生进行思政教育,激励学生向主人公学习,形成好学上进、勇往直前、不断成长的品行。在欣赏舞蹈作品中引入思政教育,高校舞蹈教学可充分实现真正的育人目标。

### (三)舞蹈表演

舞蹈表演是通过人体动作、舞台效果、音乐等元素组成的一种艺术。一部舞蹈作品不仅需要舞蹈编剧的创作,还需要舞蹈演员在表演中再次创作,从而充分表达作品思想。教师在教学生表演舞蹈动作时不仅要让学生做出标准的舞蹈动作,还要让学生充分理解作品中蕴含的人生哲理,使学生感悟出一些人生真谛。高校舞蹈表演教育既要提升学生的专业技能,还要激发学生心中乐观、勇敢、拼搏的精神,从而提升舞蹈作品精神传播质量。

### (四)舞蹈创作

高校舞蹈创作教学中,教师除了教学生创作技巧外,还要引导学生创作正能量、符合社会主流价值观的作品。教师指导学生在舞蹈作品中抒发自己的情感,并通过作品感染他人。教师可带领学生分析其他作品的创作思路,在此过程中融入思政教育,使学生明白现在的幸福生活来之不易,对祖国产生敬畏之心,燃起爱国之情。

## 参考文献

[1]杨晓宏,郑新,梁丽.“互联网+”背景下高校课程思政的价值意蕴与实践路径研究[J].电化教育研究,2020(12):71-78.

[2]许岳军.舞蹈教学中学生创新能力培养策略探讨——评《创新性综合类高校舞蹈教育教学论》[J].中国教育学刊,2020(7):137-137.

## 作者简介:

李长昊,1986.4.10—,男,汉,山东省滕州人,研究生,华东交通大学讲师,研究方向:中国民间舞理论与教学  
郑雅文,2001.10.16—,女,汉,江西省九江市人,本科,华东交通大学舞蹈表演系学生。