

# 在音乐声乐课堂中如何培养学生的想象力

于若琛

(辽宁省沈阳市铁西区光明路第二小学 辽宁 沈阳 110000)

**[摘要]** 本文主要叙述了音乐声乐课堂教学中对学生想象力培养的重要意义。探索了音乐声乐课堂中教师培养学生想象力的有效途径,即以学生为主体,丰富学生知识经验,积累更多高质量的表象,提高学生文艺修养,达到唤醒学生想象意识,激活学生想象热情,拓展学生想像空间,培养学生想象力的作用。

**[关键词]** 声乐课堂; 学生想象力; 培养

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.124

## 一、整合学生知识经验,唤醒学生想象意识,培养学生想象力

### (一) 模仿和再造

想象是客观外界事物在人脑中的反映,以知识与经验为基础是合理想象的前提,建立在以知识和经验为基础上的想象才能合情合理,方能闪耀出思想的光芒,否则就是空想。因此教师在课堂教学过程中,要了解学生的认知水平,吃准学生的经验积累,引导学生积累知识经验,逐渐认识事物之间的某些必然联系,教师在教学中引导学生注意模仿,学生通过教师有意识的模仿训练,形成自觉的把一事物能与和它有相互联系的另一事物进行有意识的对比,这个过程就是想象。古今中外很多有成就的人,就是从模仿大师开始,在模仿过程中受到教益,在此基础上,再加上自己的创新,形成自己的风格,成为大师。清代的郑板桥就是年轻时潜心临摹历代名家的书法作品,在吸取各大书法家所长的基础上,融入自己的特点,他的单个字体看似歪斜不整,但作品整体错落有致,别有一番韵味,独树一帜地创造出了雅俗共赏的“板桥体”,这就是通过模仿和再造来促使想象力的发展,所以,声乐的学习就是模仿和再造的过程,他的想象力的概念基本一致,我们可以充分发挥学生积极的模仿和再造的学习状态,来发挥他们的想象力。

### (二) 抓住歌词教学

歌词是经过艺术加工的文字语言,是构成音乐形象的物质基础,大多数歌词是内容美、声韵美,节奏美,和意境美的统一。在教学过程中,教师要善于抓住歌词进行教学,培养学生的想象力。引导学生有感情的朗读歌词,通过细致的分析歌词,进一步体会歌词所表达的意境,鼓励学生放飞自我,大胆展开音乐想象,再用歌声把自己的想象完美地表达出来,使文字描述的形象与音乐描述的形象融合在一起,更丰满的诠释好音乐作品。

## 二、以学生为主体,激发学生的想象热情,培养学生想象力

### (一) 创设良好学习氛围

轻松愉悦的学习氛围,可以激发学生积极参与教学活动的热情,提高学生的学习效率。因此,教师要为学生创设和谐的学习氛围,用良好的教学情感去感染学生,使学生成为学习的主体。教学创设了良好的学习氛围,学生就会积极踊跃参与实践和创新,让学生最大限度参与课堂教学,这样的教学过程是热情饱满的,学生的参与也是积极的、富有想象力和创造力的,对学生的学习与发展具有十分明显的促进作用。所以,教师要以学生为主体,把课堂还给学生,在教师的指导下主动积极的参与课堂教学活动,让学生在师生平等且和谐的氛围中主动思考、探索、研究,让学生自始至终参与到知识形成的愉悦中,产生积极想象的愿望,使学生乐于思考,敢于想象,搭建好探究、想象、创新的桥梁。让学生成为中心,作为教师更要摒弃师道尊严,要真诚善待学生,用激励的语言,和蔼的态度,赞许的目光对待学生不同的表达,不同的想象力。

### (二) 创设情境

捷克教育家夸美纽斯曾说:“一切知识都是从感官开

始。”<sup>1</sup>在教学过程中,教师根据教学内容和学生的心理特点,通过图片、视频、音、表演以及生活中典型的场景创设形象具体的情境,有效刺激和激发学生的想象和联想,促进学生形象思维与抽象思维互动发展,从而发展学生的想象力,实现教学目的。

### (三) 重视音乐欣赏课

音乐是声的艺术,是听觉的艺术。人们要依靠听觉感受音乐带给我们的形象和体会其中的思想感情。在教学过程中,教师要通过提高学生对音乐的欣赏能力来培养学生的想象力。音乐欣赏课能给学生带来美的享受,在流动的音响意象中建立起种种临时性的精神表象,以增加我们的感受强度和真切度。平时积累的丰富艺术经验,将会给我们的想象与联想带来取之不尽的感性材料,教师可以通过多媒体的教学方式丰富学生的想象力,通过播放的音频和视频,来使整个课堂的氛围更活跃,在欣赏之后,可以进行相应的提问,充分发挥学生想象力,使他们即可以感性的欣赏音乐,也可以理性的对待学习过程。

## 三、提高学生文化修养,拓展学生想象空间,培养学生想象力

### (一) 注重角色体验

声乐表演艺术作品里有很多不同的角色,在这个过程中拓展了学生想象空间,锻炼培养了学生的想象力。在声乐课堂教学时,教师让学生扮演作品里的人物,设定特定的环境、氛围、情绪,根据作品的内容引导学生展开丰富的想象,才能演唱出好的声乐作品。

### (二) 汲取其他艺术门类精华

教师在声乐教学中有机的与其他姊妹艺术联系和融合,拓展学生的想象空间。如京剧的唱、念、做、打特点,利用京剧就可以使学生对戏曲知识进行全面的了解。通过汲取其他艺术门类精华,提高学习学生的文化修养十分重要。因为要想让歌声打动人,震撼人的灵魂,就必须凭借着文化修养,一个人所具有的表象数量越多质量水平越高,其展开的想象就会越丰富,越生动逼真合情合理;否则其产生的想象会严重的受到表现贫乏的影响,没有广度和深度,甚至是失真的不合理的。呈现一首歌曲演唱时,必须展开想象的翅膀让歌声拥有内在的魅力,富有美丽生命色彩,撞击人的心灵。

### 结论

综上所述,在音乐声乐课堂中,教师多种手段有目的启发学生想象,有效的培养学生想象力,为学生发展服务。而想象力是人在头脑中把已有的表象重新组合成新形象的能力,况且这种“表象”就是我们的教学对象学生经过感知的客观事物在头脑中再现的形象。

### 参考文献

[1] 赵宋光,《音乐教育心理学概论》[M],上海音乐出版社,2003年出版;

[2] 刘世斌名师讲述,《如何提高学生课堂学习效率》[M],西南师范大学出版社,2008年出版;

### 注释:

[1] 张金鹭《知识的源泉从何而来》2014.[J].浙江出版社