

# 大提琴演奏技巧及其应用策略

杨一婷

(深圳交响乐团 广东 深圳 518021)

**[摘要]**大提琴在演奏过程中,音色较为厚重和低沉,它属于管弦乐队中的重要乐器。大提琴在发声期间蕴藏着对情感的宣泄,带来的是一种舒适和温暖。演奏者在正确演奏大提琴时,需要掌握多样技巧,由于大提琴演奏并不容易,包括揉弦以及音准的把控等,这也决定了大提琴的演奏具备专业性的特征。本文从大提琴演奏的角度出发,探讨演奏期间需要的技巧和应用策略。

**[关键词]**大提琴;应用策略;演奏;艺术

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2356

## 一、大提琴演奏时的艺术特征

### (一)低音浑厚

通常来讲,会将大提琴归结为低音乐器的种类,对一个完整的管弦乐队而言,大提琴是必不可少的。在音色具备优美的特征基础上,配合婉转的旋律,总会起到扣人心弦的效果。从艺术的角度观察,低沉浑厚蕴含着力量,尤其是这种音色又比较接近人的声音,很容易引起大家的共鸣,演奏时创造的情景会让人感觉到身临其境。

### (二)充满韵味

从大提琴的结构来看,它主要由琴头、琴身以及弓三部分组成。在演奏者富有情感的表现时,会根据不同琴弦的特质,带来不同的声音感受。不过,大提琴的发声是一种悠扬和扩散的音乐,伴随着音色的美妙动听,在逐渐品味的过程中,会逐渐被其韵味所吸引<sup>[1]</sup>。管弦乐队中配合使用时,也能够发挥出大提琴的声音优势,总会带给众人不一样的享受。

## 二、大提琴演奏技巧及其应用策略

### (一)演奏过程中的换把

在演奏开始以后,表演者在行动期间总会涉及到换把的问题。任何乐器的演奏都必须遵循现场的实际情况,大提琴的换把相对比其它乐器要复杂一些。只有掌握正确的换把技巧,才能够在表演期间做到游刃有余。在初期阶段,对于换把的方式和时间控制要保证合理,通常演奏前要经过专业化的培训。刚开始学习的阶段,在控制速度的基础上,还要准确演奏出声音。

在操作中必须借助力臂和肘部关节的密切配合。远距离的换把颇有难度,需要让整个流程衔接起来,还必须达到一种放松的状态,在演奏过程中体现出来合适舒缓,不会出现因为力度的大小造成音色突变的情况。换把的技巧需要练习,在配合演奏效果的基础上不断适应和优化。

### (二)演奏期间的手型技巧

大提琴演奏期间,手型的变化是很常见的。按照乐器的特点,在保证演奏质量的同时必须用手来进行调控。在控制手型期间,需要按照发声的特点进行相关的动作训练。从完善性的角度来说,更加提倡演奏者左右手都可以使用,虽然在日常生活中许多人惯用右手,但是乐器的演奏更希望追求平衡性和科学搭配的原理<sup>[2]</sup>。

在合理性运用手型中,需要依据演奏的内容进行调整。手部姿势的正确不仅会呈现出外观方面的舒适,而且也会帮助演奏者去放松,能够很好的完成下一阶段。手型需要保持一定的弧度,方便控制演奏阶段的音准,没有必要过度追求手型的动作,只是按照流畅和正确的方式去操作。

### (三)控制演奏的节拍

这一点可以从演奏过程的速度方面来考虑,每支乐曲在演奏时,都需要对速度加以控制。只有在合理把控的基础上,才能够展现流畅性的特点。对于节拍来讲,其实在多种乐器一起演奏时效果更为显著。有时这些乐器就是依靠节拍来带动,因为每个人演奏的乐器不同,到了哪一阶段需要发出什么样的声

音,通过节拍就可以掌握下一步的演奏计划。

节拍的运用体现出大提琴表演时候的技术性要求,在合理性控制速度的基础上,展现出专业性的演奏技巧。艺术的表现是带有情感性的,在整个音乐作品的影响下,会将这种旋律感传播到周围。融入的情感也在不断延伸和扩散,最终形成绝佳的演奏效果,也促进了感染力的提高。

### (四)音色和音准的控制

针对乐器来讲,对音色及音准的调节和掌握是基础的内容。大提琴演奏阶段也需要注意音色和音准,在通过不断的练习逐渐熟悉的过程中,会逐渐学会自主性的判断。按照正确的方式,遵从合理和科学的做法,手部的配合使用是尤为关键的。在音准控制期间,演奏者要经过长期训练,再结合左手手部动作的规范化行动中,学会适应这种习惯性的要求。

在自主感知阶段,对音准的把握要通过自身去体会。手部的动作在放松的状态下,也要符合音准和音色的变化过程。在时间不断积累的情况下,演奏着会形成相对固定的手型状态,这也就相当于条件反射一样,已经达到了完美契合的地步。音乐作品的自然完整,总需要音色和音准作为保障,在演奏期间它们又需要手指动作的紧密配合。

### (五)揉弦技巧的应用

揉弦技巧的合理运用,可以提升大提琴的演奏效果。在演奏期间,揉弦的外部特征就是利用手指在指板上对琴弦采取合适的按压。对于位置和力度的把握应该得当,在动作方面,对揉弦也有具体的要求。在左手进行落指期间,既要调节好音准,也应该保证声音的准确和清晰。揉弦也属于技术方面的要求,在结合实际演奏的阶段,揉弦技巧需要科学掌握。

由于整个过程不断变化,在操作期间也应该具有一定的灵活性。在练习揉弦的过程中,会先让手指进行有效活动,在控制好力度和速度以后,全面掌握节奏的变化。无论是从缓慢到快速,还是相反的操作,都需要按照正确的原则来执行。同时,获得完美的效果要经过不断摸索和实践,只有全面了解每个过程,在内心中对所有步骤都有准确的定位,还会让大提琴的演奏效果愈加明显。

## 总结

大提琴的演奏具有较高的技术性,在演奏者不断练习的过程中,从内心去感受演奏的状态。结合作品具体的风格和内容,在演奏大提琴时,熟练掌握换把的技巧,控制好节拍,对手型和运弓方面的要求进行针对性的练习和运用。在保证揉弦正确性的条件下,合理把控音色和音准,最终才会演奏出浑厚优美的乐曲。

## 参考文献

- [1]张全非.大提琴演奏中艺术表现力的培养思考[J].北方音乐,2020(4):251-252.
- [2]郭昕.交响乐团中大提琴的训练与演奏要点[J].当代音乐,2020,000(004):122-123.
- [3]胡潇瀾.大提琴演奏中运弓的重要性及其技巧研究[J].文艺生活·文艺苑,2020,000(003):104.