

浅谈初中语文作文教学的三条路径

周福云

(湖南省岳阳市湘阴县文星镇城关中学 湖南 岳阳 414000)

[摘要]长期在一线的语文老师都知道，学生对作文就是一个字：“怕”，因为无话可写。可细心关注学生，你会发现他们的QQ日志、微博心情表达得酣畅淋漓，感人至深。这是为什么呢？反思我们的作文教学，会发现其实是我们忽视了学生创作的原动力，忽视了学生成长过程中正常的迷茫无助，甚至由于我们的急功近利，使得学生在写作上胡编乱造。当然，这样的作文教学只会让学生惧怕写作，远离写作。

[关键词]作文教学；积累开始；精准指导；赏析讲评

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.631

如何有效提高学生对写作的热爱，培养学生的写作能力？在初中语文作文教学中，我设计了三条路径。

路径一：积累开始，渗透核心素养

七年级学生爱表达，但表达不规范，对生活了解不深，人生观价值观尚未形成。“巧妇难为无米之炊”，渗透核心素养的作文训练我会从素材积累开始。

我采用多层次积累：课堂教学有积累，课外阅读有积累，观察思考有积累，经典仿写是积累。

课文是最佳范本，经典语段我会要求学生背诵、摘抄，建构语言，提升孩子们的审美鉴赏能力。比方说朱自清的《春》，文中五个精彩的画面，就是运用不同的写景手法来刻画的，我会指导学生在背诵中去体味如何巧妙写景。摘抄《背影》一文中父亲爬月台的细节刻画，让学生感受动词的精准传神，体会父亲动作的艰难。还有冰心的《荷叶 母亲》一文中托物言志手法的运用，宗璞的《紫藤萝瀑布》中的描写段与议论段的精彩，刘成章的《安塞腰鼓》中排比句的巧用，茨威格的《列夫 托尔斯泰》中人物刻画的独具匠心，杨绛的《老王》，体味语言平和冲淡却字字含情的语言风格，等等，当然，背诵最多的是课内外的古诗词。长时间的背诵，培养学生的语感，规范熟练的构建了语言，使学生出口成章，真切体味到“腹有诗书气自华”的骄傲。

新编教材提出1+X的教学模式，旨在拓宽学生的视野，每个阅读单元教学之前，我总会列出一系列书单，让学生自主阅读，再集中来分享阅读体会，展示摘抄、心得笔记。例如在学习散文诗时，引导学生阅读《繁星》《春水》《泰戈尔诗选》，学习《再塑生命的人》时，让学生自主阅读《假如给我三天光明》，学习郑振铎《猫》时就引导学生比较阅读靳以的《猫》，夏丏尊的《猫》，学习《紫藤萝瀑布》时，学生们又一起阅读了宗璞的《丁香结》《燕园树寻》《好一朵木槿花》。九年级上册第一单元是以诗歌创作为内容的活动探究单元，我让学生课外阅读毛泽东的《沁园春 长沙》徐志摩的《再别康桥》。课外阅读积累这一训练既提升了学生思维品质，又培养了审美鉴赏能力。

当然经典作品的积累如果只停留在背诵，摘抄的地步，那永远只能是别人家的经典，我会创设情境引导学生仿写。例如：学了《列夫托尔斯泰》我会指导学生观察人物外貌，模仿茨威格的笔调描绘人物精神。学了《从百草园到三味书屋》，我会引导学生感知动词的精准传神，学习动作描写的技巧。学了《走一步再走一步》，我会指导学生注意叙事的条理性，材料安排的详略得当，让学生仿写各种活动，学会叙议结合，在生活中去明白道理，去感悟人生。在现代诗歌学习时，我会带领学生品味诗歌语言的精炼，学会用意象来创创意境，表达情感，仿写诗歌来表达心中的热爱。

生活无处不语文，写真事抒真情是写作的原动力。我经常引导学生观察自然变化，关注身边人和事，写好随笔，分享他们的故事，关注他们的喜怒哀乐，引导他们正确地对待生活。从七年级开始，我就引导学生写随笔。刚开始也许只有一部分学生参与，写的也是流水账之类的文字。我会告诉孩子们随笔就是把玩文字游戏，教他们集中一件事来写，文字不必多，但

求真实生动，渐渐的，学生最想翻看的就是同学的随笔，因为文字反映的是他们的真实生活。写随笔的同学也越来越多，有之前的经典积累和仿写的训练，随笔文字也更加清新，更加生动，思想亦更深刻。

上述各种形式的积累将写作化整为零、化难为易，渗透到学生每天的语文学习中，看似凌乱，毫无章法的积累训练如同春风，于无形中滋润学生的心灵，激发了学生的写作激情。语文教学的四大核心素养也在学生们的心中生根发芽。

路径二：精准指导，培养核心素养

作文教学时，追求完美的老师总喜欢面面俱到，尽善尽美，这实际是难以做到的，只能增加学生们写作的挫败感。我反对“高大上”的作文指导。个人认为作文指导不应拘泥于某节课、某个单元、某册教材，而应以学生内心的渴望与激情为触发点。七年级上册第一单元的写作训练就是“热爱生活，热爱写作”。教学时我们更应巧设情景，有话可写，通过外在刺激来唤醒学生的内在需要，激发他们的写作欲望。例如：刚进七年级，班上一位女生受到外班同学的欺负，同班的一位小个子男生打抱不平，出手相助，结果没帮到同学反而遭到学校领导的批评。这件事在班上掀起波澜，看完作业回到班上看到孩子们群情激愤，我立马放下手中的教学内容，结合教材关于人物描写与细节描写的教学重点，引导学生回忆事件，诉说经过。这一过程因为是学生亲身经历，亲眼所见，描绘细腻，畅所欲言，情到之处竟有学生眼含泪水。不失时机，我又引导学生换位思考，从大局出发，讨论孰对孰错。在此基础上，督促学生用文字描绘事件，展开议论，利用学生的情感波澜来唤醒学生内在分享的需要，写一写环节立马是才思泉涌，一气呵成。这一次作文训练既化解了矛盾，宣泄了情绪，拉近师生的情感距离，又渗透了语言的构建与运用，渗透了思维品质的发展与提升。可见，写作内容应立足学生的真实生活体验，重视从学生主体需要出发，把激发写作动机和训练写作能力有机结合，真正做到：我手写我心。语言构建后才能真切运用，审美鉴赏后方能创造。

作文教学是一个繁复的过程，这就好比建一栋房子。要设计，要选料，要建筑，要装修。我们需要把这个过程分解开来，结合阅读教学，抓住一点，课堂上精准指导，课后再集中训练。依据教材，我的指导从叙事开始，做到有中心、有条理，力求表达流畅、准确、生动。当然，写事离不开写人，在学习人物刻画时，我设计活动，用视频或照片再现场景，指导观察，以《咱们这群人》为题，指导学生用真实的文字来刻画身边的同学老师，强调人物描写的细腻传神。在写人叙事的基础上，我辅之以其他的表现手法或技巧，使学生的写作能力成螺旋式上升。例如，环境描写的运用，指导学生品读《秋天的怀念》《散步》，感知环境描写在文中的作用。赏读《春》《雨的四季》，品味写景的技巧。学习抒情的方式，让学生阅读《紫藤萝瀑布》与《荷叶 母亲》，比较直抒胸臆与借物抒情的不同效果，以校园的大樟树为题材来学习托物言志、借物抒情的妙处。在讲到运用托物言志手法来写作时，特别指导学生必须找出事物的特点和象征意义，学会这两者之间的沟通与链接。当然，还有议论的巧妙运用，如何开头，如何结尾等等

技巧的指导,这样,由点及面,逐一突破。总之,作文指导应灵活利用教材单元训练重点,使写作内容丰富多样,写作技法得心应手。九年级第一次作文训练题目为《一支春天的歌》,该题出自《学法大视野》的单元训练,是一个材料作文。在第一次选材立意时,很多学生以春天为内容,以热爱春天为主旨写作。这种情况下,我带领同学们回忆该单元所学诗歌的主旨,其主旨是借助哪些意象表达情感的;反复诵读中材料汪国真的《又一支春天的歌》,体会其中的意境,找出诗歌所表达的思想,结合材料,学生发现“春天”可以代表许多美好的事物,立意一下子鲜明了,深刻了。

当然,作文训练中老师的命题也应注重实效性、生活性。节假日,我会以民风民俗为话题,引导学生进行创作,有时是对联的撰写,有时是微信祝福语的编写,有时是某个习俗的介绍,或是某个活动的刻画,看似温情的小文字,渗透了学生对文化的传承与理解,提升了他们的审美鉴赏与创造的能力。

路径三:赏析讲评,强化核心素养

“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,作文教学的效果见仁见智。我个人认为“兴趣是最好的老师”,保护学生的创作原动力才是成功的作文教学。在习作讲评时,我会进行专题讲评(每次讲评都有一个重点),采取互评的形式,鼓励学生多

欣赏,多探讨,多建议。比方我在讲评《雨中》这篇习作时,强调讲评的重点是环境描写在作文中的运用与作用。先让孩子们互赏学生习作,找出彼此文中的环境描写,品析其文字的生动与细腻,体会文字里所表达的情感。当习作片段得到了同班同学的放大赏析时,学生的创作欲望必然高涨。然后引导学生思考该文段在习作中是否情景相符,进而理解环境描写在文中的作用。若是不相符,怎么修改,用文字提出建议。在孩子们尽情欣赏彼此文字的同时,又诚恳的发现了自身的不足。当时课堂讨论异常激烈。最欣慰的是有个孩子不会写景,旁边一位同学居然建议他用古诗句来替代,由于前面积累到位,顿时,写雨的诗句如泉涌般出现,学生再现诗句情境,描摹画面,轻轻松松完成习作修改。这种群策群力的专题赏析讲评,既有效的保护了学生的创作原动力,也强化了语文核心素养的培养。

教是为了不教。虽然三条路径各有方向,但最终会殊途同归,那就是培养学生的核心素养。当学生们走过这三条路径时,会发现手中生疏的书本早已变成笔下精美的文字了。

参考文献

[1]危才军.关于初中语文作文教学课堂策略探析[J].天津教育,2021,(4)(19):129-130.

(上接第609页)

的目的。在鲁教版初中英语教材的编写过程中,教材本身十分注重语言教学,语言本身有着丰富的文化内涵,且与文化有着密不可分的关系,因此,学习语言不仅仅是学习语言本身,同时还要了解语言所传递的文化信息。教师需要积极利用这一点所带来的教学便利,利用能够与学生产生共鸣的阅读内容,运用寓教于乐的教学方式,在进行语言教学的过程中,逐步提高学生对文化的识别能力和敏感程度,培养学生的文化意识,让学生在情境中能够恰当地运用语言所带来的便利,提升其自身的语言技巧。

例如,在教学“Can you come to my party”时,教师可巧妙利用中国人聚会和西方人聚会的不同点和相同点,利用英语阅读教学所提供的阅读情境,培养学生的文化意识。学生在具有对比性的教学情境中,能够有效发掘出由文化所提供的人文色彩,逐步体会其所带来的深层次人文内涵,了解英语语言学习背后所传递的人文信息。因此教师在实际教学过程中,基于核心素养的培养,要充分利用英语阅读教学过程中提供的阅读情境,反馈培养学生的文化意识,在学生对不同地区文化内涵进行思考的过程当中,实现对学生语言能力的教学。

(四)运用多媒体设备,提高学生语言语言能力

在开展初中英语阅读的教学当中,由于学生缺少阅读兴趣,所以要重点培养学生的阅读积极性。随着信息化技术的不断发展与应用,多媒体技术在英语教学当中发挥着不可替代的作用,所以在阅读教学当中需要利用多媒体设备,激发学生的阅读积极性,增强英语阅读课堂的趣味性。更要通过多媒体设备为学生进行阅读技巧的传授以及引导。

例如:在学习八年级上册unit4 who has got talent的讲解过程当中,老师可以通过多媒体设备为学生放映一些关于

天才的故事,可以通过爱因斯坦的相关视频,让学生充分感受到天赋以及天才不是一蹴而就的,需要通过后天的努力并付出辛勤的汗水才能获得成功,通过视频的形式,可以更加直观地向学生展示有天赋的人也需要经过更多的努力,才可以变成天才。并将这样的故事引入到阅读教学当中,告诉学生在阅读方面也没有绝对的天赋,只要付出努力就可以更好更快的解决阅读问题。在观看完以后,让学生们进行交流讨论,并发表读后感。让学生能够真正理解到阅读背后的深刻含义,在交流过程中提高学生的语言表达能力。

结束语

综上所述,教师是学生成长发展道路上的领路人。在教学当中,教师需要发挥自身的引导作用,提高学生英语学科的核心素养。英语阅读是英语学科核心素养培养的重要教学途径。所以,教师需要在开展英语阅读活动的过程中,渗透英语学科核心素养。

参考文献

[1]万青兰.核心素养在初中英语阅读教学中引发的思考[J].知识窗(教师版),2020(10):16-17.

[2]蒋迎兰.关于核心素养下的初中英语阅读教学探究[J].中学生英语,2019(46):63.

[3]王晓东.关于核心素养培养的初中英语阅读教学思考[J].校园英语,2019(46):181.

[4]沈慧.基于核心素养的初中英语阅读教学探究[J].华夏教师,2018(31):58.

[5]刘文娟.核心素养理念下初中英语阅读教学策略[J].高考,2018(30):101.