

美育视角下幼儿园环境创设的理念与实践

古晓芳

(江西省赣州市寻乌县县幼儿园 江西 赣州 342200)

[摘要] 幼儿园环境创设是指根据《3-6岁儿童学习与发展指南》的要求,结合幼儿园的园风、班级特色,充分挖掘幼儿园环境中的一切具有教育意义的因素,并以此展开活动促进幼儿身心全面发展的过程。2001年教育部颁布《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出:“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展”。由此可以看出幼儿园环境创设的重要性。幼儿园应该重视幼儿园环境创设对于幼儿成长的意义,一个好的环境可以实现幼儿教育目标,促进幼儿身心的全面发展。

[关键词] 美育视角下; 幼儿园; 环境创设; 理念与实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.753

引言

“创设与教育相适应的良好环境,为幼儿提供活动和表现能力的机会与条件……要有计划地绿化园地,重视幼儿的环境布置,要使幼儿生活在明朗的、愉快地、富有教育意义的环境里。”“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境,满足他们多方面的需要,使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。”综上所述,教师在教学中应该逐渐深刻地领悟到环境在幼儿教育中起到的作用,为幼儿创设良好的活动环境是教师教育活动中的一项重要内容,也是必不可少的教育手段。

一、美育视角下幼儿园环境创设的理念

(一) 美的形象性要求审美化的环创理念

美的一个显著特点是美的形象性。美的形象性是指美存在于感性形象之中,而非诉诸于抽象的概念之中。黑格尔在《美学》中将“美”定义为“美是理念的感性显现”可见,美是抽象概念和具体实在的统一、是内容和形式的统一、是主观与客观的统一。无论是自然美、社会美,还是艺术美、科学美,其首要的特征都是形象性,离开了感性形式也就谈不上内容美,具体的感性形象是审美活动开展的前提,这也是马克思主义哲学中物质决定意识的唯物主义观点的体现。同时,马克思的对象性理论观点认为:对象性是一种主体与客体之间的关系,这种关系是主体与客体在互动过程中确立起来的互为对象同构呼应关系,对象在人类精神活动中具有决定性作用。对象性理论作为马克思主义美学的哲学基础,在美学中的含义体现为:作为审美对象的具体形象在审美价值活动中具有前提性地位,审美价值产生于艺术对象与欣赏者构成的对象性关系之中,人之所以能进行审美活动,是因为人对美的对象产生了“审美关照”。因此,人的审美活动的产生必须投射到审美客体上,审美活动离不开审美客体的存在,而幼儿园环境及其诸要素正是幼儿产生审美意象的最重要的审美客体之一,这就要求美育视角下的幼儿环境的创设必须考虑到审美的标准。

(二) 美育的生活化要求大美育的环创理念

美育的生活化是指美育必须与幼儿的真实生活相联系,从生活美学出发,实现“审美生活化”和“生活审美化”美育生活化和生活审美化不仅是“生活教育理论”在审美教育中的体现,也是艺术起源于生活的必然要求,是社会发展进步的必然结果。艺术作为社会意识的一种形式,是对客观世界的反映,更是对社会生活和人的思想情感的反映,离开了人的社会生活和思想感情,也就不存在艺术。随着工业文明的发展,消费社会使得商品变得异常丰富,人们闲暇时间增多,对美的需求也与日俱增。审美的需求和科技的进步使得审美从高高的艺术神坛普落到每一个人吃、穿、住、行、用的日常生活中,审美愈发日常化、生活化、大众化,从而带动了整个社会的艺术化、审美化的趋向。

二、美育视角下幼儿园环境创设的具体实践

(一) 优化活动空间结构,适应幼儿发展需要

根据幼儿心理特点和发展需求设计活动区域是最科学的方法,为幼儿园不同年龄阶段的幼儿设置合适的空间,就要让环境充分发挥其价值,要搞清楚这个年龄阶段的幼儿希望在活动中得到什么,怎样的空间才更适合他们展示自我。小班的幼儿和大班的幼儿在心理特征和认知经验上存在一些差别,小班的幼儿更倾向于形式较为简单的游戏,所以在环境中尽量让幼儿增加对实物的认知。小班的幼儿还需要相对日常的环境,一

方面这些环境贴近生活,不会让幼儿产生抵触感,另一方面一些日常的情景也能促进幼儿的身心健康发展。教师可以模拟家庭生活,通过还原一些简单的劳动,如浇花、擦桌子等真实情景引导幼儿进行更深入的思考。大班的幼儿已经具有相对较强的活动能力,也具有一定的想象能力,可以进行一些抽象的空间想象,所以在环境创设中要针对这些要求进行一些适当的调整,可以加入一些科学的元素,通过道具进行简单的小实验,在墙上展示科技感较强的画面,可以激发这个年龄段幼儿探索世界的欲望,或者加入一些抽象的空间概念,激发幼儿对数学的兴趣。环境创设会促进幼儿的各方面发展,包括竞争意识、社交能力、共情能力等。在和谐友好的环境氛围中,幼儿更容易和同龄人建立友谊并激发展示自我的动机,教师在环境中加入一些比赛的形式,可以更好地促进幼儿建立正确的竞争意识。

(二) 幼儿园区环境创设应贴近幼儿的的生活

幼儿在生活中无时无刻不处在各种场景中。教师要引导幼儿做有心人,随时随地观察生活中的情境,搜集生活中的材料,引导幼儿在探索活动中根据自己的需要和兴趣,自由选取材料。而且,生活中常见的游戏情境还有利于幼儿回家后进行再次和深入探索,从而使区域活动得以延伸。幼儿园区的区域活动在环境育人中具有不可替代的重要作用。幼儿可以在区域游戏活动中提高自己的动手能力。在区域游戏的情境中,运用生活资料能够更加直接地激发幼儿的探究兴趣。孩子对一件事情的关注是有一定的时间的,这个时间并不持久。怎么样才能使幼儿想去、想做、乐做?这与区域环境的创设和材料的投放是分不开的。

(三) 在环境创设中提升幼儿的审美能力

美的环境,总能给人以美的享受。在环境创设时,教师通过引导让幼儿感受美,提升幼儿的审美能力。幼儿想创设花园般的走廊,教师引导他们可以尝试将皱纹纸搓成纸球,然后粘贴在剪开的画有花瓶的纸袋上进行环境布置。刚开始,幼儿搓的纸球很松散,粘贴在纸袋上看起来松松垮垮的。他们也发现并不好看,于是搓得更加细心和耐心,后来搓出来的纸球就比之前美观了很多。完成后,他们小心翼翼地将自己的作品悬挂在活动室外面的走廊上,红色的摆在这里,黄色摆在那里,幼儿按自己心中所想搭配、调整摆放的位置。在创设美的环境的同时,幼儿的审美能力也得到了提升。我国著名教育家陈鹤琴先生指出:“怎样的环境刺激,就得到怎样的刺激,得到怎样的印象,从所得到印象中发生与印象有关的动作。”幼儿园的环境创设是隐性的教育资源,幼儿只有自己参与环境创设才会更感兴趣,也才会获得更加深远的影响。

结束语

教师要引导幼儿与环境相互作用,将创设环境的过程作为幼儿学习的过程,环境是会说话的,幼儿置身其中受到健康积极的价值取向的影响,探究更多的未知,获得学习的自信。

参考文献

- [1]柯兰兰. 幼儿园美育环境创设的实践与探索[J]. 才智, 2020, (4) (06): 161.
- [2]陈小芳. 环境创设中幼儿美育渗透初探[J]. 河南教育(幼教), 2019, (4) (12): 54-57.
- [3]官水凤. 幼儿园美育环境创设实践研究[J]. 课程教育研究, 2018, (4) (13): 1-2.