

# 高中语文教学与传统文化的契合

向吉利

(重庆市合川云门中学 重庆 401520)

**[摘要]**高中语文在高中课程中占据着非常重要的位置, 语文学习的本来目的是为了培养学生的阅读能力、表达能力以及审美能力, 但是因为高中语文的课程内容较为复杂, 导致课程进度较为紧张, 部分教师在教学的时候只停留在表面, 教学内容呈现出模式化以及浅显化的特征, 这并不符合语文学习的本来目的, 传统文化在高中语文课程中的占比很大, 学习好传统文化, 才能更好地实现语文教育的本来目的, 本文将围绕“高中语文教学与传统文化的契合”这一话题进行研究和探讨。

**[关键词]**高中语文; 教学; 传统文化

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1408

## 前言

高中课程因为关系到高考, 部分教师在进行教学的时候, 并未从教育本身出发, 而是以考试为目的进行教学, 这样不仅没有办法达到让学生取得高分的目的, 同时也违背了语文教育的初衷, 传统文化首先是语文教育的根, 语文这门学科立足于传统文化生根发芽的, 其次, 传统文化知识在高中语文课程中占据着很大一部分, 因此, 将传统文化与高中语文教学相结合, 对于提升学生的语文学习能力, 培养学生的语文综合能力来讲, 可行性是非常高的。

### 一、传统文化与高中语文结合中出现的问题

新课程改革之后, 国家越来越重视传统文化在教学中的作用, 过去高中语文教学只停留在表面的问题大大改善, 但是尽管当下的高中语文教学已经开始注重与传统文化相契合, 但这毕竟不是一个一蹴而就的过程, 在具体的结合过程中出现了一些问题:

1. 教师和学生的不重视: 部分教师和学生仍旧只重视语文学习的成绩, 在讲课和学习的时候仍旧停在表面。
2. 教师未规划教学进度, 教学过程中难以结合传统文化。
3. 教师讲课方式枯燥, 学生无法感知到传统文化的魅力, 对语文学习缺乏兴趣。

### 二、高中语文教学与传统文化的契合的策略

#### (一) 提升教师和学生对传统文化的重视程度

语文学习讲究融会贯通以及举一反三, 对学生的语文综合能力有很高的要求, 学习只停留在表层, 只学会答题技巧, 无论是培养学生语文综合学习能力的目的, 还是让学生在高考中取得理想成绩的目的, 都很难实现。实现第一个目的, 是一个循序渐进、不断深入的过程, 需要教师和学生花费大量的时间研究琢磨, 浅层学习无法达到这个目的。实现第二个目的, 也需要大量的语文知识储备以及良好的语文能力运用, 答题技巧和知识点总结只能起到辅助作用。为此, 学校需要做到以下这两个方面促使两者相结合:

- (1) 学校要在语文教研会议上多次强调传统文化在课堂上的重要性, 提升教师对此的重视程度, 并不定期抽派人手去听教师讲课, 观察教师对此的重视情况, 对于仍旧浅显讲述技巧的教师且多次提醒毫无改变的教师, 要给予处罚。
- (2) 邀请相关方面专家来学校, 举办传统文化的大型讲座活动, 传统文化有其自身的魅力, 专家往往具备能够将这种文化魅力散发出来的能力, 学生正处在一个各方面能力逐渐形成的过程, 对于知识的感知能力较为敏感, 学校和教师多次进行强调, 不如学生自己感受到传统文化魅力之后的顿悟。

#### (二) 合理计划教学进度

现行高中语文教学停留在表面, 只讲述答题技巧以及课文浅显内容的原因, 除了高考的压力之外, 很大一部分在于教师并未合理规划教学进度, 对于自己这节课应该讲多少, 应该讲述到何种程度并没有一个合理的计划, 备课不够充分, 讲课速度过慢, 教学内容与教学大纲不符、过于发散思维等情况, 都会导致教师的教学进度过慢, 影响语文的整体教学。

因此, 教师应该合理规划自身的教学进度, 在学期开始的时候就要对这学期所讲的内容以及课程进度做到心中有数。简单的课程少设置几个课时, 避免过多的思维发散耽误课程的进度, 复杂的课程多设几个课时, 以便于学生更好的学习以及对知识有更深入的了解。比如高一语文必修四, 分为四个单元, 像是三单元中的《短文三篇》—《热爱生命》《人是一根能思想的苇草》《信条》都属于不太重要的内容, 教师不需要浪费大量时间, 一节课带过就可以了, 而二、四涉及很多古诗以及文言文, 需要教师分几个课时进行讲解, 一方面, 古诗文言文是语文课程教育中的重点, 教师和学生都需要着重进行教学和学习。另一方面, 文言文和古诗在语文学习中的难度最大, 对于教师教学以及学生学习来讲都是一个挑战, 学生如果具备了良好的古诗以及文言文学习能力, 在学习其他语文知识的时候, 会觉得更为简单, 更加游刃有余。

#### (三) 运用多媒体提升教学效果

语文学习是一个知识与感情、趣味与意境相结合的过程, 这一点在传统文化中体现得更为明显, 要学习好语文, 就需要先从传统文化中感知到趣味、意境、感情相结合的这个过程, 这个过程单靠教师进行课程讲述以及课文阅读是做不到的, 需要教师借助多媒体。多媒体音、画相结合的方式比起传统的教学方式, 能更加刺激学生的多重感官, 激发起学生的学习兴趣、

拿王羲之的《兰亭集序》来举例, 这篇文言文的中心思想是通过作者通过描写兰亭周围的山水美以及聚会的愉悦, 来表现自己对于生死无常的感慨。这篇文章教师单单进行讲述, 只是单纯地进行字词解释, 翻译成白话文, 没有具体的情境是无法让学生感受到山水之美以及作者当时愉快的心情的, 这样学生根本无法体会到作者所要表达的思想感情。

#### 结语

语文成绩提高是一个长期的、复杂的过程, 传统文化作为语文学科的根基, 在语文教学中发挥着非常重要的作用, 教师进行语文教学, 必须要把传统文化与语文教育相结合, 这样才能更好地提升学生语文学习综合能力以及学生的语文成绩, 因此, 教师和学生需要提高自身对于传统文化的重视程度, 并体现在具体的教学以及学习过程中, 只有这样, 才能更好地符合国家语文教育的目的以及国家对于新时代高素质人才的要求。

#### 参考文献

- [1] 吴桂岩. 高中语文教学与传统文化的契合策略初探[J]. 科幻画报, 2019, 000(009): P. 220-220.
- [2] 陈菊. 优化语文教学弘扬传统文化——浅谈高中语文教学与传统文化的契合[J]. 高考, 2019(12): 84-84.
- [3] 吕丽丽. 试析高中语文教学与传统文化的契合[J]. 软件(教育现代化)(电子版), 2019, 000(006): 6.
- [4] 梁晓勇. 浅析高中语文教学与传统文化的契合[J]. 中学生作文指导, 2019, 000(016): P. 38-38.
- [5] 刘建伟. 高中语文核心素养的实质内涵及培育路径[J]. 中学生作文指导, 2019, 000(002): 146-146.