

# 弘扬传统文化提升德育内涵

## ——新课改下高中语文教学中传统文化的德育渗透

李欣鹏

(吉林省通化市柳河县第八中学 吉林 通化 135300)

**[摘要]** 语文教学不但需要向学生传递语文知识,还应重点对学生进行民族传统文化的教学与弘扬。新课标改革背景中的语文教学更应加强传统文化的教学,以此来提升学生的民族信心与个人素养,完善学生的人格。因此文章主要分析语文教学中传统文化渗透的问题,并针对学生的学习特点与语文教学要求提出在教学中渗透传统文化的有效措施,以此来加强学生对传统文化的了解,提高学生的民族自信心。

**[关键词]** 传统文化; 高中语文; 德育教育; 实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.897

### 引言

在传统的语文教学课堂中,教师通常只看重对理论知识的讲解,而轻视了培养学生学科素养与文化水平教学的重要性,导致传统文化的教学工作效率较低。如此现状需要语文教师依据新课标教学内容在教学课堂中基于学生特点与教学内容来选择合适的教学措施,从而提升语文教学中传统文化的教学工作效率,以此来推动传统文化的全面发展。

### 一、丰富学生课外眼界

随着时代的变化,深化教育改革,使得教学工作取得了很大的成绩,无论从教材内容的编排上还是教师的教学手法上,都发生了很大的变化,进行了完善,现在对语文的教育是越来越重视了,语文是一项基础的学科,它能够让我们了解到更多的知识,新课程标准下对语文教材的编排进行了完善,将传统文化知识与语文的学习结合在了一起使得传统文化在潜移默化中影响着学生的发展,也使得学生从中了解到更多相关的传统文化知识,从课文的学习中引申出传统文化,这样安排教学内容,不仅能够使得学生学到语文知识,还能拓展学生的知识范围,使得学生能够学到更多课外的内容,将传统文化的学习与日常生活联系在一起,方便学生进行理解。教材的安排上要更加的严谨,知识含量要更高一些,提高教学的质量,带动学生学习传统文化的热情,做好弘扬传统文化的宣传。

例如,在《登岳阳楼》一文中,为了抒发自己的惆怅情怀,作者用“亲朋无一字,老病有孤舟”这样的妙句来表达自己的一面。即使学生对作者的背景知识没有太多深入的了解,也能感受到作者对岳阳楼的看法。教师要充分引导学生,教会学生理解和感受作者在文本中所要表达的真谛和情感,如“亲朋无一字,老病有孤舟”表达了作者与亲友失去联系,孤身一人。在如此壮丽的景色下,作者显得更加孤独。壮丽景色中的孤寂画面更能让学生感同身受。此外,教师还可以利用现代化的教学设备进行传统文化教育,如利用多媒体播放与文字相关的图片或视频,让学生更直观地感受到诗歌所描述的内容。通过古诗文的渲染,学生的情感将被诗文所取代。他们能够深刻理解中国传统文化之美,自发产生民族自豪感。

### 二、加强课堂学习氛围

中国文化博大精深,历史悠久,传统文化知识有着独特的魅力。在高中课堂教学中,如果学生能感受到传统文化的魅力,他们就会接受传统文化,积极学习传统文化。语文教材为传统文化研究提供了充分的信息。教科书中的各种经典作品都体现了中国传统文化所表达的优秀思想,而文言部分也承载着五千年来总结的精髓。语文教材中的文章都是教育部经过精挑细选,其文字不但词藻优美,同时还拥有深远的意境与人文内涵。文章中不但重点展现尊老爱幼、诚实守信等中华民族的传统美德,还包括春节、清明等传统节日,园林、宫殿、长城等建筑艺术等等内容。因此,教师应引导学生探索古人当时所想传达的思想感情或文化背景。也就是说,语文教师在进行传统文化的教学前需要提前深入剖析教材并仔细规划教学内容,认

真选择文章中与传统文化的内容,从而有效的开展传统文化的教育工作。

比如语文教师在讲解《水调歌头》这一课时,教师可以利用多媒体给古诗词配上相应的音乐画面,“但愿人长久,千里共婵娟”,教师也可以给学生播放水调歌头的演唱音乐,使传统文化知识能够变得生动和形象,通过多媒体所创设的意境与环境能够大大增强学生对传统文化知识的记忆程度,让学生们体会传统文化的艺术境界与内涵,提高在语文课堂中渗透传统文化的教学策略。

### 三、开辟校园文化建设

拓展课程资源,加强校园文化建设,培养学生对传统文化的学习兴趣。努力弘扬传统文化,需加强传统文化教材的研究与开发,拓展课程资源,注重传统文化中人文内涵对学生的熏陶感染,培养学生的爱国主义情感和良好的道德品质,提高学生的文化品位和审美情趣。在校园开展“每日一诗”“每周一文”的活动或开展一个班级读书会,让老师上传传统文化书籍的阅读指导课,引导学生有目的地阅读,并让学生写好读书笔记。也可利用校园广播、宣传栏、黑板报等向学生介绍中国的优秀传统文化,创设传统文化的校园育人氛围。为了避免只追求情节而忽视文章中心和语言描写,教师在课堂上要注意以下阅读方法:

(1) 指导学生做笔记。根据不同的等级,提出不同的要求。要注意出处,写出读书印象,养成“不写不读”的好习惯。

(2) 引导学生运用阅读方法。根据不同体裁的文章,我们采用不同的阅读方法。要求学生掌握精读、略读、浏览的“三读”方法。在阅读的早期阶段,精读是主要的阅读方法。经过一定的阅读经验和阅读能力,以上三种阅读方法可以交替进行。一般来说,内容是略读或精读的精彩部分是浏览。

(3) 引导学生学会积累。真正意义上的阅读,应该学会思考、分析和积累。在引导学生阅读的过程中,让学生学会画圈勾勒、背诵精彩片段、提炼好的字句、做笔记、写后记。

(4) 引导学生练习模仿句子、段落和课文。比如,阅读有关竹子的文章,可以引导学生为各种竹子写上标签,激发学生的阅读兴趣,或者拓展和填补文章内容的“空白”,既培养了学生的阅读能力,又培养了学生的创造性想象力。

结束语:综上所述,作为传承传统文化的主角之一,语文教师要转变观念,从教学方法、教学手段、教学内容等方面进行相应的调整和创新,有效利用语文课堂的地位,真正做到“创造性”转型创新发展”中国优秀传统文化,培养更多的学生为社会优秀的应用型人才。

### 参考文献

- [1] 赵芸慧. 中学语文教学中传统文化教育的功能体现[J]. 中小企业管理与科技(上旬刊), 2015(10): 251.
- [2] 刘丽群. 语文教学中如何发挥传统文化教育的功能[J]. 现代教育科学(中学教师), 2015(5).