

艾捷克与小提琴演奏的对比研究

麦合木提·乌斯曼

(新疆阿克苏地区塔里木歌舞团 新疆 阿克苏 843000)

[摘要]在我国经济的发展和科技的不断进步中,人们的审美能力和欣赏能力也在不断的提升,对于乐器的认识度更是与日俱增,艾捷克作为一种少数民族的乐器,还是有很多人对其缺乏了解,因为单纯的从声音去进行辨别的话,如果不是专业人士,就会觉得艾捷克的声音与小提琴的声音一增的优美,本文从艾捷克与小提琴的起源入手,对其演奏方法和方法进行了对比和研究。

[关键词]艾捷克;小提琴;演奏;对比

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2420

引言

艾捷克是新疆地区最为常见的一种乐器,它与小提琴一样,同属于弓弦乐器,而且在其演奏技巧与制作形制方面还具有很大的相似度,一度的被人们称为维吾尔族的小提琴。也可以说艾捷克与小提琴在演奏技巧上有一定的相通性,为了增强音乐感染力,可以将二者的演奏技巧进行融合,创新出新的令人喜闻乐见的音乐。

一、起源

(一)艾捷克的历史溯源

在新疆地区有一种人们特别喜爱的乐器——艾捷克,这种弓弦乐器最早是从被唐朝商人从波斯带来的而在新疆地区得到流行和推广,后来经新疆人民改进之后,变为多种形制,如刀郎艾捷克、多兰艾捷克、改良艾捷克等等,由于艾捷克的声音非常好听,所以到了清朝时期被引进为清朝的宫廷内部,为清朝的贵族们演奏。也正是由于艾捷克的声音不仅好听,其传说也比较优美,历史更为悠久,所以各种起源的说法也比较多,而且早期还与擦弦乐器有点相似。

(二)小提琴的历史溯源

众所周知,小提琴的历史也是源远流长,有历史故事也有神话传说,这也是小提琴独具魅力之处。最早的小提琴的形状类似于竖琴,而意大利这个国家的人民都非常的热爱音乐,小提琴与他们的渊源也非常的深,16世纪的意大利,虽然经济不太发达,但是热爱音乐的意大利人却十分热衷于乐器的制造,而小提琴也正是在那个时候得以改进和提升,从而成为人们非常喜爱的乐器。我们当前所使用的小提琴则是由法国著名的提琴制造家在对琴弓进行改良之后所得到的样式。

二、对比

(一)艾捷克的演奏

在艾捷克不断的改进过程中出现了多种形制的艾捷克,不同的形制也有着各自的特点,下面针对大家比较熟悉也比较典型的艾捷克演奏方式来与小提琴进行对比研究。

1.刀郎艾捷克的演奏

新疆是我国少数民族中最为能歌善舞的民族,而刀郎艾捷克更是被新疆人民所喜爱的乐器,而且在新疆维吾尔族流传较为广泛,演奏形式也比较多样,但随着人们对刀郎艾捷克的改进,慢慢的使它的演奏形式越来越接近小提琴,演奏者通常以坐姿进行表演,因为这样的姿势更有利于他们掌握演奏技巧,将泛音与实音结合起来,给人们一种美妙而动听的享受,但是刀郎艾捷克又不同于小提琴,它在表演时由于没的指板,且主奏弦与琴杆间距离较大,所以在音准的控制上也比较难,这也是对演奏者的一个考验。

2.改良艾捷克

改良艾捷克是刀郎艾捷克的进化,也是当前人们所常见和经常使用的最新型的艾捷克,被改良之后的艾捷克不论在形制上还是在风格上都有了很大的改进和提升,所以也被很多的音乐学院作为课堂教学的教具,更是新疆维吾尔族人民的所爱。在进行演奏的时候,演奏者可以放松的坐在椅子上,进行自由的表演。这种表演形式相对也传统艾捷克而言,其姿态更加优美,更适合于舞台表演,而且琴弦的数量也有了增加,同时参考小提琴的形制进行了定弦,还设计了指板,所以说这种改良后的艾捷克与小提琴更加的相似。

(二)小提琴的演奏

如果不在演奏现场,而单独听声音的话,小提琴的演奏声音与艾捷克如出一辙,很多人只会享受其中的悠扬之情调,而说不清楚到底是哪种乐器发出的声音。这也正好可以说明小提琴与艾捷克的相似,但是外行看热闹,行家看门道,真正的演奏者却明白这两种乐器具有不同的演奏技巧和方式,首先从身体的姿势来看,艾捷克的演奏姿势非常的放松和随意,而小提琴演奏则对演奏者有着非常严格的要求,因为小提琴是一种手持乐器,如果身体的姿势把控不到位,就会影响到演奏的效果,不正确的身体姿势,演奏者是很难将小提琴的演奏技巧发挥到极致的。在小提琴的演奏中,夹琴动作是最常见和常用到的,演奏者用自己的拇指和其余的四指来完成,这时演奏者需要将肩膀与小提琴之间的角度控制在四十五度,进行正式演奏时,演奏者可以将大拇指放在琴颈部,左手食指根部与琴弦相触。而且四个手指要保持协调性和互通性,将左手与左臂的姿势把握到位,这样才能保证小提琴的音调准确率。

三、结束语

总而言之,小提琴与艾捷克虽然都是人们所喜欢的弓弦乐器,但是两者却有着很多的相同和不同之处,也各自有着自身的优缺点,相信在演奏者的不断磨合和改进中,在音乐文化的不断交融与互补中,小提琴与艾捷克的演奏一定能够实现取长补短,将自身的演奏技巧发挥到淋漓尽致的同时,实现二者的共同进步和发展。

参考文献

- [1]于涵.浅谈小提琴演奏中的运弓技巧和空弦练习[J].北方音乐,2018,38(14):76.
- [2]李晓菲.艾捷克与小提琴演奏方式对比探讨[J].北方音乐,2018,38(12):254.
- [3]李晓菲.新疆民族弓弦乐器艾捷克[J].戏剧之家,2018(13):74.
- [4]庞爽.维吾尔族民族乐器艾捷克的溯源及其特色考辨[J].艺术评鉴,2018(03):41-42.