

# 大提琴在民族管弦乐合奏中的演奏技术训练与应用

买合买提·克力木

(新疆阿克苏地区塔里木歌舞团 新疆 阿克苏 843000)

**[摘要]**作为一种应用极为广泛的演奏乐器,大提琴在民族管弦乐中的使用非常重要。本文首先探讨了大提琴应用于民族管弦乐合奏中的意义,然后对其在民族管弦乐演奏中的技术进行了说明,认为在合奏中演奏者要掌握好左右手演奏技巧,通过大提琴把控好音准,并借助揉弦技巧衔接乐曲的进度,这样才能将大提琴的效果发挥出来。

**[关键词]**大提琴;民族管弦乐;演奏技术

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2404

我国音乐源远流长,乐器在各种合奏中的应用逐渐增多。每当我们观摩大型的民族乐队演奏时,总会看到数排的大提琴和一排倍大提琴参与其间,看了大煞风景。近些年随着我国民族管弦乐的繁荣发展,大提琴在合奏中使用量开始增加,与其它乐器一块使用,增加了合奏的质量。本文将通过论述大提琴用于民族管弦乐合奏的意义,对演奏者的技术训练和大提琴应用进行说明,希望对民族管弦乐发展带来借鉴。

## 一、大提琴用于民族管弦乐合奏的意义

我国民乐团的结构是与西方交响乐团有很大区别的。吹拉弹打是我国民族管弦乐的特征,可以很好的描绘五声音乐写出的调式简单的曲目。同时我国也在不断的创新中,现在的很多民族管弦乐作品都是大量借鉴了西洋交响乐的写法去创作的,这就需要在合奏中应用一些低音。低音是音乐的重要组成部分,也是核心,低音质量决定了合奏的效果,管弦乐演奏如果没有低音,音乐的感染力就没法表现出来。虽然民族管弦乐合奏常用大胡、革胡等音域较低的乐器来表现乐曲雄厚的音色。但是大提琴与这些乐器有着明显的不同,大提琴的旋律特别适合表现抒情的乐曲,可以展现表演者深沉的感情,用在民族管弦乐合奏中更能表现出低音,因此在合奏中积极的应用大提琴将会起到很好的效果。

## 二、大提琴演奏技术训练方法

### (一)左手演奏技术

左手演奏是大提琴合奏的重要方式,保持手型的标准是重点,在训练中演奏者左手的各个手指要在在大提琴上不停的来回切换,并自觉的形成一种习惯。手型要呈弧形的样子,随着曲目节奏的变化,手指也要跟着进行切换,这样才能表现出不同的曲目。在进行单音和双音训练时,要求手型不变化,左臂始终处在水平的位置,手指移动的位置要保持在一一定的距离内。在进行同指换把训练时,要以拇指为基准,其它手指与拇指保持好距离,在演奏中进行高、低把位调换时各个手指同时移动。在进行手指换把过程中,手指一旦离弦则紧接着将手指全部伸开。左手演奏训练要掌握好技巧,运用科学的演奏规律形成正确的手指切换方法。

### (二)右手演奏技术

右手演奏也是大提琴合奏中需要良好的技巧。右手主要是掌握好演奏时的力度,可以用右手进行有节奏的震动弹奏碎弓,在长期的训练中就能自然而然的产生震音。震音在进行的过程中演奏者身体各部位要放松,特别是肘关节。在运弓中,训练者可以想象在弓毛上存在着1000个点,手臂对弓毛每个点都要有明显的碰触感。手臂的收缩和伸展要灵活,要跟着全体

演奏者的节奏进行适当的调整和移动,而不是局部的移动。长音符要用大动作,短音符要用小动作,每个关节的动作要明确。在活动的过程中,无论是长、短弓还是其它演奏方式,手臂关节活动要灵活。右手演奏技术的训练要让训练者在合理的氛围下进行,身体保持放松,动作自然舒展,这样用力才能均匀,演奏出的曲目才能流畅。

## 三、大提琴在民族管弦乐合奏中的演奏应用

### (一)把握住音准技巧

音色和音准是音乐表现的主要元素,大提琴演奏也要对这两个方面重视。在演奏过程中要对音准进行准确的判断。音准的辨别并不是单纯的通过声音来控制,演奏者要在左右手的配合下主动的进行感知,形成一种习惯。很多训练者受困于手型的束缚,不知道如何在频繁的操作中关注音准,因此就要对演奏把位进行掌控,提高演奏的娴熟度,提高音准的识别。国际著名的大提琴演奏者约翰·塞巴斯蒂安·巴赫在进行大提琴演奏的过程中,就不会参照乐曲的规范,而是依靠自己的演奏经验去控制音准。基于上述情况,大提琴演奏者要书记乐谱旋律,精准控制音准,提高演奏质量。

### (二)揉弦技巧的应用

大提琴与其它演奏乐器不同,需要具有很强的演奏技巧,揉弦就是其一。在演奏中要对揉弦进行合理的使用,跟着乐曲的旋律不断调整音律,这样会使得乐曲表现更加稳定。揉弦在应用时演奏者的手臂、手指和手腕要衔接配合,加强对左手的控制力度,避免出现演奏失误。揉弦应用要掌握好二方面的技巧:首先,手指在揉弦时,要保证身体的各个部位都很放松,采用良好的手指去掌控乐曲进行的进度。其次,手腕可以自由调节,手腕能够颤动起来,根据乐曲的旋律,实时通过演奏推动节奏的快慢。

## 结语

综上所述,大提琴在民族管弦乐中具有不可取代的作用,要将其与其它乐器合理的配合使用,发挥出其低音效果。在大提琴演奏技术训练中,要掌握好左手和右手演奏技巧,控制手型,达到双手配合的目的。同时要把握好音准和揉弦技巧,让大提琴能够对乐曲良好的表达。

## 参考文献

- [1]梁冬梅.大提琴在民族管弦乐队中演奏风格民族化探索[J].赤峰学院学报(哲学社会科学版),2018,238(05):117-120.
- [2]陈鸿鑫.论低音提琴在民族管弦乐团的作用及影响[J].黄河之声,2016,000(012):88-89.