

艺术教育背景下高校教师艺术修养的培养

陈凌

(云南师范大学教育学部 云南 昆明 650031)

[摘要]近年来, 社会进步迅速, 我国的现代化建设的发展也有了改善。艺术教育是高校实施美育的重要途径和核心内容, 高校开展艺术教育的关键在于提升教师的艺术修养。本文在阐述高校教师艺术修养培养价值的基础上, 就艺术教育背景对高校教师艺术修养培养的要求展开分析, 同时指出当前高校教师艺术修养培养问题和策略, 期望能进一步培养并提升教师的艺术修养, 进而促进高校艺术教育工作的有序开展。

[关键词]艺术教育背景; 高校教师; 艺术修养; 培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.514

引言

教师评价问题事关教育发展导向, 是教育领域的核心议题, 受到院校管理者和研究者的广泛关注。如何构建科学有效的教师评价体系, 推进高水平师资队伍建设和, 已经成为政府和高校“双一流”建设政策的关键。2015年以来, 国家陆续出台一系列有关学术评价制度改革的指导性文件, 回归立德树人本心, 持续优化高校教师育人、科研、服务等方面的评价机制。2020年《深化新时代教育评价改革总体方案》(以下简称《总体方案》)作为新中国第一个教育评价系统改革性指南文件, 明确了高校教师评价体系改革的总体框架, 提出人才评价机制、评价标准、职称评审方法等方面的具体目标要求, 尤其是强调质量导向的高校教师分类评价体系建设。优化教师评价激励机制, 推动教师从事高水平创造性活动, 不断提升“双一流”建设水平, 是当前高校全面深化改革的首要任务。本文结合国内外一流大学教师评价改革实践, 探究高校教师评价制度发展的基本趋势、关键问题, 并提出进一步完善的思路框架。

1 高校教师的教学学术能力

1990年, 美国学者欧内斯特·博耶首次提出“教学学术”问题, 随后就引起了关于教学学术内涵和教学学术能力的研究。一般认为, 教学学术是指对教师在教学过程产生的问题研究, 并将研究成果公开, 由此提高社会的教育水平。教学学术的核心能力包括认识论知识、教学技术知识、教育实践中的智慧。高校教师的教学学术水平是影响教学质量的重要因素。教学学术能力作为高校教师的一种关键性能力, 驱动专业发展走向自主、自为、自律、可持续性的主体性发展范式。从国际范围来看, 推进教学学术已经成为一种共性做法, 影响着高等教育中教学和学术范式的转变。除了卡内基教学促进基金会、皮尤基金会等社会性组织在大力推进教学学术外, 欧美大学在未来大学教师的培养中增加教学学术课程, 在职称系列中增加教学型教授, 在教学奖励中增加教学的学术性条款等等, 这些均在引导着教学学术能力发展走向制度化。我国的教学学术研究起步较晚, 对教学学术能力水平评估尚有不足。当下, 我国正在推进“双一流”建设, 一流本科教育是“双一流”建设的核心和基础, 而一流的教学水平是一流本科教育发展的基本保证。在这一背景下, 发展高校教师的教学学术能力显得更为紧迫和必要。本研究将研究聚焦于教学学术能力, 借助教学学术能力指标体系的理论框架, 对高校教师教学学术能力发展的现状做出评估, 揭示影响教学学术能力发展的要素, 以期对我国的“双一流”建设能起到推进作用。

2 基于艺术教育的高校教师艺术素养培养路径

2.1 转变教师对于艺术教育认知

教师参与艺术修养培养互动力度不足与其对艺术教育认知的偏差具有较大关系。现阶段, 要全面提升高校教师艺术素养, 还需注意转变教师对于艺术教育的态度。一方面, 我国提出了促进学生德智体美劳全面发展的教学要求, 对于教师而言, 也应从顶层设计角度出发, 对教师艺术素养进行要求和规范, 要求教师重视自身艺术素养的提升。另一方面, 对于高校而言, 应扩大宣传力度, 要求全体教师积极参与艺术修养培养, 并且在进行艺术鉴赏的同时, 应注重艺术的想象和创新, 不断挖掘艺术教育的深度, 提升教师艺术素养。

2.2 构建全新艺术素养培养机制

系统完善的管理机制能为高校教师艺术修养培养活动的开展提供有效指导。这是因为政策本身具有强大的导向作用, 其能从顶层设计层面, 为教师艺术修养培养创造良好环境。一方面, 高校应认识到教师艺术修养对艺术教学活动的影响, 从教学管理制度层面, 对教师艺术修养活动进行规范, 提出明确教师艺术修养培养目标, 并制定相应的培养计划和方案, 确保教师艺术修养培养规范化、有序化。另一方面, 应创新高校教师艺术素养培养模式, 协调艺术素养培养活动与技术知识教学的关系, 并在教学中对艺术教育的课程体系进行优化。需要注意的是, 在全新艺术素养培养机制建设中, 应强化实践训练, 加强艺术教育与实践的联系, 不断提升艺术价值, 将艺术内化于己, 实现教师艺术理解、想象、感知、体验、创造和评价的有机统一。

2.3 加大教师艺术素养培养投入

要确保艺术教育活动的有效开展, 在实际教育中, 还应加大艺术教育的基础投入。一是高校在构建全新艺术素养培养体系, 设置艺术培养课程后, 应加大艺术教育的经费投入, 尤其是在教师艺术修养培养中, 应设置专项培养资金, 确保教师艺术素养培养活动的有序开展。二是为确保教师艺术素养培养活动的规范性、有效性, 还应设定固定的培训场所, 同时引入现代化设备, 确保教师艺术素养培养活动的高效开展。三是应加强校园内部的部门协作, 搭建多种艺术交流平台, 帮助广大教职员工提升思想觉悟, 培养其内在的艺术修养。

结语

当前, 国家对优化高校教师评价制度提出了新的更高要求, 《总体方案》顺应了教师评价制度改革的基本趋势, 也反映了我国经济社会发展新阶段的基本要求, 改革内容集中体现在以教师发展为导向的多元化教师评价体系。但事实上, 不少高校仍持观望态度, “学校热、院系冷”的局面仍不同程度存在, 落实改革举措的系统动力机制亟待塑造。建立涵盖师德、教学、科研、社会服务、学术影响力等方面的分层分类评价体系, 实质上对教师评价体系精密化提出了更高要求, 增多了“边界条件”与制度设计难度。现有实践已暴露出的教师动力机制异化、“隐形高标准”衍生等诸多问题, 仍待进一步探索改进。同时, 我们也不得不承认, 学术制度以至高等教育发展相关环境发展到现在, 已经形成了一个“缜密”的体系, 只有教师评价或教育评价的单兵推进以及政府从上到下的主导推动, 在短期内可能较难达到预期效果。

参考文献

- [1] 于腾云. 高校学生艺术素养评价现状及方式研究[J]. 西部学刊, 2020, 5: 65~67
- [2] 俸雨. 高校舞蹈形体训练教学对学生艺术修养及形体塑造的作用分析[J]. 现代交际, 2019, 8: 136~137
- [3] 陈巧慧. 高校艺术教师核心素养提升研究[J]. 艺术科技, 2017, 30(9): 367

作者简介:

陈凌(1973, 06-)女, 蒙古族, 工作单位: 云南师范大学教育学部。