

将民族音乐文化融入中职音乐教学中的研究

吴明月

(河北省保定市女子职业中专学校 河北 保定 071000)

[摘要]随着当前社会大众愈发重视民族传统文化,近两年更是将“传承民族文化”这项重要工作提上日程。民族文化中包含众多内容,而民族音乐文化更是其中的一个重要板块,因此,关于它的传承是极其重要的。目前,为了让学生更深入地接触民族音乐文化,音乐教师在中职学校教学时,需要采取一些相应的教学方式将民族音乐文化更好地与教学工作相结合,这有利于进一步地传承民族音乐文化,同时促进学生进一步发展。

[关键词]民族音乐;融入;中职音乐;教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.838

引言

人类常见的且富有感染性的艺术形式有多种,其中音乐是人类精神生活的有效补充能量。音乐往往承载着人类的一些文化内容,其内容富有历史性、人文性、艺术性以及社会性,同时随着人类社会的发展与时俱进,不断更新变化,极大地满足了人类精神文化领域的需求。民族音乐文化蕴含着深厚的中国传统文化。因此,中职音乐教师需要在教学过程中高度重视民族音乐文化。与低年级学生相比,中职学生的生理、心理不再稚嫩化,同时从小接触了大量的民歌、民族器乐、民族舞蹈、戏曲、曲艺等民族音乐艺术。因此,在教学过程中,教师需要将系统化的民族音乐知识与实践活动相结合,再传授给学生,以此引发学生对传统民族音乐的兴趣,长此以往,有利于培养学生的爱国情怀,同时提高我国的民族自信、文化自信,更有利于我国传统民族文化的传承。

1 中国民族音乐的特点及主要类别

中国民族音乐又名民乐、国乐、华乐,指中国传统音乐及其为基础发展出来的各种音乐。我国有着上下五千年的历史,在此过程中,繁衍出多样化的传统音乐文化,并逐渐形成富有深度、内容丰富的民族音乐体系。其具有中和、简约、适度、含蓄、空灵等特点。体裁艺术特点可分为:民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐、综合性乐种等,每类各有多种体裁、形式、乐种和作品^[1]。

2 中职音乐教学中融入民族音乐文化的意义

其一,把音乐作为“树人”重要手段。《论语·泰伯》中有这样一句话:“子曰:‘兴于诗,立于礼,成于乐’。”这句话意为“用《诗经》激励志气,用礼仪作为立身的准则,用音乐涵养人的性情”,孔子表示理想的人格离不开“音乐的灵魂”。与其他艺术形式相比,音乐欣赏往往能带给人们不一样的感受,特别是一些优秀的民族音乐作品,其富有深度的历史性已远远高于作品本身。在其发展过程中,欣赏者的一言一行也在不知不觉中发生变化。其二,用民族音乐文化培养中职学生的爱国情怀。在上千年的历史长河中,我国民族音乐文化已具有丰富的底蕴,如中华民族的意志、力量和追求。我国有五十六个民族,但是每个民族音乐均包含着积极向上、热烈欢腾、奋发图强的情绪。这些音乐反馈到大脑中,人们便能感受到各民族人民团结友爱、和谐美好的画面,以此培养中职学生的爱国情怀^[2]。

3 将民族音乐文化融入中职音乐教学中的探究

3.1 了解民族音乐的文化内涵,开展情感教学

每部音乐作品都具有各自的时代性,同时因词、曲的不同,具有各自独特的思想情感。每部音乐作品受创作者的影响,有着不同的情感。因此,中职音乐教师在教学过程中需要紧紧把握这一特点,高度重视传统音乐文化的内涵和艺术魅力。自古以来,中国传统音乐文化都倾向于诉说情感,以此有效的传承创作者丰富的情感。受不用民族文化的发展影响,我国56个民族音乐文化具有各自的特点。他们的特点迥然不同,但又有一致性,及其均传达着丰富的情感。因此,基于传统音乐文化与声乐教学相结合,教师需要高度重视情感教学,这有利于学生凭借情感的领悟,深入地了解音乐作品,进一步地感受民族音乐的独特魅力。此外,为了使学生更全面地理解音

乐,教师还可以介绍音乐创作的历史背景,以此引起学生在情感方面的共鸣,进而有效地改善学习效果^[3]。

3.2 激发中职生的感知潜能

每个学生受个性、兴趣、认知水平和文化水平等多方面的影响,具有差异,因此,他们都是独立的个体。但是,中职学生对传统民族音乐的感知能力是相同的。但这只是中职学生对传统音乐的基本认知。人们在欣赏音乐时,其实是不应受到时间、空间的影响。因为,在现代生活中,中等职业学校的学生仍能处处欣赏到传统民族音乐的美。例如,音乐鉴赏课上可以播放一些具有代表意义的民族音乐,让学生一起欣赏,接着结合教学内容进行提问,具体问题如歌曲的社会背景、歌曲中显示的丰富情感、民族音乐的特点、欣赏后的感悟等,以此强化学生的感知能力。随后,让学生分组讨论和分析,这有利于进一步地强化他们的音乐感知能力,更加深入地理解音乐,促使学生能更好地领悟音乐的独特魅力,同时提高学生的文化素养和音乐水平^[4]。

3.3 完善师资建设与教学设备

教师的专业素养与课堂教学效果息息相关。其中,教学设备是课堂教学中衔接理论与实践的重要教学工具,它与学生的课堂理论对实践技能的转换效率和有效性有着密切联系。如何提高教师的建设和教学设备,更好地为中等职业学校的音乐教学服务。首先,加强教师专业培训力度,完善中等职业学校音乐教师培训体系。在课程开展前,教师需要区分音乐和文学的异同,如民族文化、民族音乐实践技能,强调音乐表达能力和权力,并找出不同形式的音乐之间的异同,这有利于学生更好地进行区别。音乐基础课程教学和各种技能交流活动、课程等知识创造的音乐基础训练活动、专业知识和技能需要多样化,不断强化教师的教学能力,这有利于更好地培养学生,提高学生的审美能力和专业修养。二是完善的教学设备。如音乐基础课程教学设备、音乐基础课程是其他技能课程学习的基础,音乐基础课程的教学设备需要进行完善和更新,为学生提供更好的教学资源,这有利于辅助其他技能课程的学习提高学生的音乐内涵。

结语

在当前中职音乐基础课程的教育过程中,民族音乐文化传承属于十分重要的内容,不但能够使音乐素养得以有效提升,同时在保护民族传统文化方面也属于必须内容。因此,中职音乐教师应当在充分把握民族音乐文化传承与学校音乐教学之间关系的基础上,积极选择有效方式及策略在实际教学过程中融入民族音乐文化,从而更好实现民族音乐文化的传承。

参考文献

- [1]李诗思.关于在中职音乐教学中融入传统音乐文化的探讨[J].黄河之声,2020(07):102.
- [2]刘晓利.将民族音乐文化融入中职音乐教学中的探究[J].戏剧之家,2020(07):161.
- [3]韦星.在中职音乐教学中弘扬和传承民族音乐文化[J].智库时代,2017(14):158-159.
- [4]白玛央宗.如何在中职音乐教学中深化民族音乐教学[J].戏剧之家,2017(18):206.