

加快推进“三馆一中心”建设高水平构建公共文化惠民新地标

——以四川攀枝花市高水平构建公共文化惠民新形象新地标为例

陶元竹

(攀枝花市文化馆 四川 攀枝花 617000)

[摘要]公共文化基础设施“硬件”不足、群众性文化活动现场受限;专业优秀人才紧缺、外聘人才无法解决编制;现代公共文化服务体系不够健全……这是目前我市公共文化服务存在的短板。

[关键词]推进;构建;公共文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.146

如何补齐短板、全力打造独树一帜的攀枝花公共文化新形象新地标?我认为当下应加快推进攀枝花市文化馆、攀枝花市美术馆、攀枝花市非物质文化遗产展示馆和攀枝花市群众文化活动中心建设(以下简称“三馆一中心”),融合“三馆一中心”,成立攀枝花公共文化艺术活动中心,高水平构建攀枝花公共文化惠民新形象新地标,使之成为广大群众进行文化活动的重要场所,让人民群众享受到更优质的公共文化服务,促进我市文化事业加快发展。对此,谈点个人想法。

一、构建现代公共文化服务体系是新时代必然要求

党的十九届五中全会要求“繁荣发展文化事业和文化产业,提高国家文化软实力”“推进社会主义文化强国建设”,并提出“公共文化服务体系和文化产业体系更加健全,人民精神文化生活日益丰富”的发展目标。这为我们加强公共文化服务提供了基本思路与根本遵循。

今年1月9日,市委十届十次全委会提出了建设公园城市的目标,继续搞好教育、医疗、信息、文化、创新“五大高地建设”,为我们搞好公共文化服务提振了信心。

“明者因时而变,知者随事而制。”学习贯彻落实习近平同志的重要讲话精神以及中央决策部署,这就要求我们必须围绕全面建成小康社会的奋斗目标,构建现代公共文化服务体系;这就要求我们必须积极探索公共文化服务发展新路,进一步解放思想,创新体制机制,努力在关键环节改革上取得新突破,增强和激发蕴藏在人民群众之中的创新活力,为公共文化服务发展开辟广阔空间;这就要求我们必须推进基本公共文化服务标准化均等化,补齐发展短板,切实保障公民享受文化成果、参与文化活动、从事文化创作等文化权利,满足人民群众日益增长的精神文化需求。

二、从高标准严要求考量公共文化存在的问题

近年来,随着经济社会和城市的发展,随着打造文化高地工作的深入,全市公共文化服务稳定发展,重大文化活动亮点突出。体现城市文化灵魂的“三线文化”影响不断扩大,英雄赞歌时常奏响,“欢乐阳光节”“中国直却视”等文化品牌越来越响亮。但与此同时,我市公共文化发展中存在的问题也是十分明显的,主要表现为以下几个方面。

从公共文化服务的“硬度”看,主要表现为公共文化基础设施“硬件”不足。一是公共文化场馆承载力度不够,缺项较多。作为百万人口的大城市,“十三五”期间就提出了“三馆一中心”的问题,但目前除图书馆投用外,美术馆、展览馆、大剧院、非遗馆等项目仍没有建设。二是场馆老旧,设施落后,面积小。以市文化馆为例,市文化馆是国家一级文化馆,共设音乐、舞蹈、美术、书法、摄影等九个专业部门,但场馆属20世纪插在闹市区的建筑,面积仅4000多平方米,无停车场,仅有一个不足300平米的展厅,市里稍大点的展览都不能进行;交通拥堵,存在安全隐患;每到周末各类培训人员近1000人,所有功能用房人为满为患;挂牌的美术馆无收藏室,令人担忧。

从公共文化服务的“广度”看,公共文化服务门类缺项多,体系不健全。美术馆无编制、代码,得不到国家文化服务

基金(每年50万元)扶持,难以保障群众美术、摄影、书法方面的学习诉求;目前国家和省都有“非遗保护中心”,全省已有超过10个市(州)已成立了有编制的“非遗保护中心”,我市还没有专业机构;全市缺乏戏曲、曲艺、小品文字类创作表演人才,专业优秀文艺人才外流、紧缺,外聘解决不了编制、待遇问题,相关文化服务活动开展。

从打造区域文化高地“高度”看,“三馆一中心”尚未投用,城市文化地标少。城市文化软实力和阳光花城的发展不同步。也由于交通、地理条件所限,在我市难以举办较高层次的演出、展览,有限的商业文化活动也很少到攀枝花。曾经门类齐全的专业文艺院团,改革后内生动力没有激发出来,没有新鲜血液补充,难出好的作品。

三、加快构建高水平公共文化惠民新地标的思考和建议

一是要以“顶层设计”为指导,高起点推动公共文化服务新地标建设。做好公共文化“顶层设计”,需要市委、市政府统揽经济、政治、文化、社会、生态文明“五位一体”全局,从建设宜居花园城市和“五大高地”的高度着手,高标准规划攀枝花文化事业和产业的蓝图,并努力在“十四五”规划中逐步实施。要努力打造城市文化名片,不断提升文化软实力,从政策和体制、机制层面解决长期影响公共文化服务存在的“短板”,尽力满足市民对更高品质文化生活的追求,彰显“英雄攀枝花 阳光康养地”的城市文化形象。

二是以推进“三馆一中心”建设为契机,夯实公共文化“硬件”基础。首先要尽量整合资源,把过去已有的专业性、群众性的文化艺术资源整合为一个综合性的公共文化艺术活动中心,规格要比照三线博物馆。在考虑中心功能设置时,既要照顾当前,也要考虑城市的发展“留有余地”。今后的群众文化馆、美术馆、展览馆、大剧院等,要对标先进城市,充分利用数字化、多媒体等技术,集展演展示、收集收藏、学术研究、公共教育、文化交流、传承传播为一体。要加大投入力度,让广大市民和文艺工作者所盼如愿,让优质的公共文化服务惠及人民群众。

三是以人才培养、引进、用实为动力,打造一支公共文化建设的“后浪”队伍。人才是最宝贵的财富,是推动发展的第一资源。推进公共文化产业加快发展,亟须铸就一支政治素养好、专业水平高、工作作风硬、热爱攀枝花的文艺人才。前些年我市公共文化人才流失严重,一些高层次人才流向了成都和发达的地方。随着我市“人才新政”等政策出台,以及阳光花城、康养胜地形象的不断提升,我市留住、引进优秀文艺人才的环境越来越好。要加快文化事业的发展,根据文艺人才产生的特殊性,科学合理制定、调整我市文艺人才引进、使用的良好机制,使之和城市的发展相适应。对于一些急缺的领域,还要有突破性的方法吸引人才,留住人才。

参考文献

[1]王再雄.加快“三馆一中心”建设进度[N].黄石日报,2010-07-19(001).

[2]李小英.夯实公共文化设施打造城市新地标[J].祖国,2016(13):274.