

# 弘扬民族文化，做新时代的艺术传承人

吴亚彬

(河北省保定市蠡县鲍墟镇中学 河北 蠡县 071400)

**【摘要】**为了更好地贯彻落实习主席有关中国特色社会主义，弘扬中国传统文化的指示精神，我校本着“一切为了学生，一切为了发展，大力弘扬民族文化”的办学理念，全面提高学生综合素质，积极引领学生传播中国社会正能量，使中国文化艺术深植于教育教学之中，让教育更贴近生活，引导学生树立正确的价值观，民族观，荣辱观，打造出了一套全新的教育模式，尽力为学生搭建传承民族文化艺术的平台，营造校园文化氛围，力求于发展中探索，于实践中创新，于创新中进取，使学生真正成为文化艺术的传承者。

**【关键词】**传承；非遗；文化艺术；组织；创新

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1629

## 一、案例概况

在新的教育形式下，我校转变教育观念，依据地方特点，本着传承性、实用性与审美性相结合的原则，动脑筋，想办法，激发学生的爱国主义情感，增强其民族自豪感。在课余时间，我们让学生学习古人是怎样读书的——吟诵古诗词，因为吟诵是我们亟需拯救的非物质文化遗产，非物质文化遗产是历史文化丰厚积淀的产物，极具中国特色；我们还有北方粗犷，而又有着优美线条的民间剪纸艺术。由于我校地处边远农村，学生的课外活动较为单调，为了开拓学生视野，引进竞争机制，所以，我们又重拾童趣，让学生“玩泥巴”，让他们在发现美的同时，去创造美。不仅如此，古老而传统的踢毽子比赛，也“走”进了我们的校园。

## 二、案例进展情况

### (一) 吟诵

常言说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”诗是用来吟的，而且古人的读诗就是吟出来的。尤其是近体诗，它的标配就是吟诵。因为现在会吟诵的人越来越少，因此，我们学习吟诵有两个目的，一是传承，二是激发学习兴趣。我们从最贴近学生生活，最简单，最“小儿科”，也是最亲切的古诗孟郊的《游子吟》开始学。于是，我们给学生讲了《游子吟》的作者孟郊从小家贫，但他不贪慕虚荣，发奋读书，最终逆袭成功的故事，讲了母亲的辛苦，讲了母爱的无私和伟大。慢慢地，我们发现，学生由无所谓到表情严肃，最后到不由自主地跟着吟诵下来，那时是我们最激动最感动的时刻，我们不由地向学生伸出了大拇指。

现在，晨读吟诵已经成为一种习惯，每天值班带队的老师都利用晨操前，学生列好队之后这段时间，与学生一起吟诵两首学过的古诗词，从不间断。甚至在课间，有很多同学走路时，都像哼小曲一样，不经意间就能随口吟诗了。

### (二) 做剪纸小艺术家

剪纸艺术有着悠久的历史，剪纸艺术作为中国国家级非物质文化遗产，早在唐宋时期，就已出现了许多以剪纸为业的行业艺人。唐代诗人杜甫的《彭衙行》诗中就有“暖汤濯我足，剪纸招我魂”的佳句。这充分说明剪纸艺术不仅给人以视觉上的美，而且还使人得到一种精神上的享受。

我们北方地区称剪纸为“剪窗花”。在喜庆的节日，农民们往往把自己喜悦的心情用小小的剪刀表达出来，粗犷、简约的线条即刻跃然纸上。为了活跃校园气氛，增添校园展板、走廊、展室的多样性，趣味性，我校利用美术课建立了剪纸活动小组。由美术老师传授、指导，学生操作，他们可以把喜爱的花朵，人物，小动物等画在纸上，然后一板一眼地剪下来。当学生看到自己亲手制成的作品时都特别有成就感，自豪感：“原来美就这么简单，我也能做剪纸艺术家！”

### (三) 玩泥巴

泥塑，俗称“玩泥巴”，它是我国民间流传的一种手工艺。我国的泥塑艺术一直长盛不衰。其实，我们小时候也经常“玩泥巴”。随便在地里挖一些黑红土（即黏土）带回家，然后用水和一和，再将泥里夹杂些许短碎的麦秸，搅拌

均匀，就可以制成大小不一的各种模子了。可惜，当今的孩子玩手机，打游戏的多了，玩泥巴的却少之又少了。为了让孩子们亲近大自然，将来多一些美好的回忆，我们推出了打造、丰富校园文化，培养锻炼学生的动手能力的课外活动小组——玩泥巴。

因为我们学校周边的农田大部分都是黄土，不适合玩泥塑。所以，我们购置了一些高级无毒、环保的橡皮泥（彩泥）。橡皮泥容易操作，且可以重复使用。活动开展以后，学生们玩得可“嗨”了，使原本枯燥、单一的课余活动时间，一下子热闹起来了。

### (四) 踢毽子比赛

踢毽子，起源于汉代，盛行于南北朝和隋唐，至今已有两千多年的历史了。它是中国民间体育活动之一，因为毽子体积小，便于携带，所以它不需要任何专门的场地，人人都能玩起来。而且这有助于培养学生的灵敏性和协调性，从而达到身体的全面发展，增强体质。根据我校的学情现状——学生正处于长身体的阶段，且活泼好动；上午两节课后是二十分钟的大课间，学生完全可以利用起来。基于这种情况，学校体育组发起了课间踢毽子的活动。为了培养学生的竞争意识，学校举办了“踢毽子达人”比赛——个人赛，小组赛，班级赛，跨年级赛等。一层层一轮轮比试下来，大部分学生都克服了由不敢到敢的胆怯、自卑的心理，极大增强了他们的自信心。

在学生玩“嗨”的同时，我们又创新出了新花样，那就是边踢毽子边背古诗词。比赛规则要求：由胜出的一方出古诗题目，战败一方将这首古诗背诵出来，并有时间限制，这也便有了一个“双促”机制——既促使了学生运动，增强了体质，又促进了他们的学习，可谓一石二鸟。

## 三、案例成效

我校通过开展丰富多样的一系列活动，在优秀文化艺术传承方面取得了显著成绩——学生读书兴趣浓厚了，课外活动的丰富多彩，趣味性增强了。极大地提高了学生对传统文化艺术的认识，以及审美素质和艺术修养。推进了校园文化建设进程，拓展了传统文化艺术学习与传承的空间，开拓了学生的视野，得到了其他兄弟学校上级领导的肯定。尤其是在省检、国检过程管理检查中，多次受到上级领导的表扬。李嘉鹤、陈本达、齐蔓等同学升入县高中美术班。

## 四、案例总结

总书记强调：“没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”若想将中华优秀传统文化推广普及，传承下去，我们就必须在创新上下一番功夫。我们绝不能因为有了一点成绩就骄傲自满。我们知道，吟诵，剪纸，泥塑，踢毽子都是我国优秀文化艺术的瑰宝，需要我们与下一代，乃至于下一代去传承、弘扬、发展、创新、光大。

## 参考文献

[1]张斐然，王文娜，陈青.构建传统文化传承体系加强“非遗”传承人培训“非遗”传承，高校仍需积极创新[J].艺术教育，2016，No.285(05)：38-42.