

# 当代中职美术教育中色彩教学的优化策略

曹立涛

(石家庄文化传媒学校 河北 石家庄 051430)

**[摘要]** 社会的发展也带动了教育不断向前,教育体制改革的出现,不仅加强了教育相关部门对自身教学情况的反思,还促进了各个教育阶段为实现教育目标而进行的教学方式的创新。中职作为其中之一也不落后,美术教育作为中职艺术类教育也在针对重点内容进行教学优化,色彩教育作为重难点首当其冲。所以本文首先分析色彩教育的现状,再适当的给出教学策略,针对现在色彩教育的不足之处做出修改,对教学当中的一些方法进行优化,以保证学生对色彩的感知以及对艺术的自我风格化发展。

**[关键词]** 中职;色彩教学;美术教育;优化策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2056

## 一、前言

美术教育与其他学科教育不同,由于其独特的艺术性和强烈的自我表现力,导致它的教学方式具有无限的发展空间。色彩教育作为美术教育中的基础与重要模块之一,理应得到教育者的重视。所以,在教学过程当中,教师应该对色彩教育方式进行着重创新,提高学生的审美与美术素养。据调查显示,在中职院校当中,色彩教学存在一定的影响学生发展以及能力培养的弊端,且影响极大。这种弊端以教育模式落后为主,是来自多方面的,需要各方共同去完善教育体系,共同为社会输送相关人才而努力。

## 二、中职色彩教学现状

中职类院校与传统的文化教育类院校相比来说,获得的关注度远不如后者,属于经常被忽视的存在。所以在中职院校的教育发展过程当中,进程比较缓慢。而艺术类专业,比如美术等的发展更是属于滞后的状态。但是中职院校的目的是促进学生的就业,所以对学生的实践能力具有一定的要求,对中职的美术教育中色彩教学现状进行分析,前景并不光明。它的总体呈现一个两极分化的趋势,比如有的院校深刻的知道自己是就业为目的,所以实践课程远远多于理论课程,这就导致了学生理论知识不够全面和系统,很难出现很好的实践结果。而有些院校相反,理论课程远大于实践,导致一学就会,一画就废,很难找到二者之间的平衡。再加上其他问题,比如教学方式的古板或者设备的不完善再或者学生自身问题等等,都导致中职院校的色彩教学情况不容乐观。

## 三、中职色彩教学中存在的问题

上文提到中职的色彩教育现状不太乐观,笔者通过调研与实践,对教学现状进行分析,其存在的问题大致可分为以下几类:

### (一) 学生认知不够

经问卷调查,笔者发现中职课堂上,由于一些学生对中职院校有偏见,所以会存在学生不认真、不乐意学习、混日子的情况,再加上中职的生源结构较为复杂,并且美术学生大都接近于零基础,或者只是在入学前进行大略的学习,他们的知识和认知都不完备,对色彩知识的掌握也很少,所以要想让学生对色彩教学进行一个全面的掌握是比较困难的。学习效果不佳,学习进度慢等等都是可以预见的现象。

### (二) 教师观念传统

众所周知,我国现在的教育推崇的是素质教育,我们希望看到的是学生的个性化发展,而不是流水线上生产的单调而又统一的产品。虽然理论上是这样,但实际上,在执行的过程中以传统的理论教学为主的教学方式不在少数。教室在上课的过程中有一套固定的模板,根据模板按部就班的完成课堂。比如在色彩教学时,学生对于物象的观察是多方面的,包括光源色,环境色,固有色等,展现出来也应该是多姿多彩,但是传统的教学方式让学生单纯的展示物像的外貌。关于色彩教学,虽然学生掌握了丰富的理论知识,但是缺乏实地应用将会大大的限制学生的创新思维能力,同时也使课堂效果大打折扣,更别提对学生进行色彩素养的培养与提升。

### (三) 设施不完备

部分中职院校由于经费有限,所以设备、设施等都比较落后,甚至教材等也比较过时。比如一些互联网软件较为经典的有PS等,已广泛的应用到美术教育当中,但是有些学校缺乏设

备或者不能够熟练运用,导致学生学习条件有限,在这种环境中上课的确会限制学生的创造力,使学生不能够学习和发挥出他们应有的水平。

## 四、中职色彩教学优化策略

以上对色彩教学中的问题进行了比较通透的分析,经过分析总结出了对色彩教学金星优化的一些策略:

### (一) 合理设置课程

由于现在的一些中职院校重理论而轻实践,导致课程的设置不合理,同时也致使色彩教学不能够充分的开展。试想没有合适的设备,没有充足的时间,美术教学从何谈起?色彩教学的实践最好是静物色彩写生,静物写生不仅考察了学生对空间的掌握,同时也考察了学生的观察能力与色彩感知能力,能够帮助学生对色彩有一个更加充分的了解。实践出真知,所以在色彩教学中对实践课程的适当偏重能够锻炼学生的色彩素养与内涵。

### (二) 创新教学方法

教师在教学的过程当中应该创新教学方法,结合实际,合理设计课堂,让学生发挥主观能动性,激发他们学习的热情。可以多与学生沟通,听取学生的意见和建议,了解学生对色彩的认知程度,从学生的角度出发,适当的改进教学方式。比如传统的手工调色会使学生乏味,教师可以学习软件调色,让学生感受到课堂的趣味性;或者通过问答、演示等,让学生对色彩的理论知识掌握的更加牢固。总的来说就是尊重学生学习主体的地位,在牢记理论知识的同时要加强学生的实际训练与写生,让学生切身去体会色彩,以加强学生对色彩的理解。

### (三) 鼓励学生个性化创作

美术是一项表达能力很强的艺术形式,不同的作品、不同的色彩往往蕴含着不同的感情。根据社会发展的趋势来看,大家越来越喜欢具有蕴含感情或者具有感情冲击力、有个性的作品。而学生在创作的过程中也会将自身情感倾注于作品当中,这时学生的作品就充满了自我个性,表现出学生的性格与特征,同时也更容易激发学生对创作的兴趣,所以鼓励学生创作,对学生犯的错,多加一些包容,这样能够使学生使用不同的色彩表达不同的感情,产生一些优秀的作品,这也是许多杰出作品诞生的方式。

## 五、结束语

总而言之,作为一名中职的美术教师,色彩教育是美术教育的重中之重。要想使学生在色彩教育中得到好的成果,教师要从自身下手,然后扩散至周边,寻找一切问题的根源。比如教师就要挖掘自身问题,转变传统的教育理念,使自身教育方式切合学生,以保证学生对色彩能有良好的感知,从而在实践当中为美术创作打下良好的基础。

## 参考文献

- [1] 林荔红. 当代中职美术教育中色彩教学的优化策略研究[J]. 当代教研论丛, 2020(12): 134-135.
- [2] 葛辉. 中职美术教育中色彩教学的优化策略探讨[J]. 成才之路, 2020(32): 78-79.
- [3] 林洪. 中职美术教育中的色彩教学分析[J]. 明日风尚, 2019(19): 71.
- [4] 吴玲. 当代中职美术教育中色彩教学的优化策略分析[J]. 商, 2015(52): 289.