

# 中职语文现代诗歌教学提问的思考

## ——以《雨巷》为例

杨吉凤

(成都市工程职业技术学校 四川 成都 610300)

**[摘要]**提问法是教学中较为常见且实施便捷的方法,若运用得当,不但能够激发学生的学习兴趣,帮助他们更好地理解文本内容,而且还能培养他们自主学习、独立思考和解决问题的能力,对于今后的长远发展大有裨益。在实际教学中,为了高效地运用提问法,教师应综合考虑学生已有知识基础、理解能力以及迁移能力。

**[关键词]**中职语文;现代诗歌;提问法;《雨巷》

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.839

中职语文现代诗歌教学是中职语文教学的一个小板块,内容不多,但学生理解现代诗歌难度却不小。教学中,如果采用提问法教学,则能很大程度上降低学生理解的难度,让学生认识到理解现代诗歌有方法可循。如此一来,既让学生对学习现代诗歌充满信心和兴趣,也可让学生在赏析诗歌中学会思考,培养他们独立解决问题的能力。

任何一种教学方法,运用于不同的领域与板块都有不同的表现形式和效果,提问法的运用也不例外。在现代诗歌的理解方面,要发挥提问法的良好作用,需要做到分层次、分步骤。以《雨巷》为例,运用提问法教学则可采用三步走,以问题为主,从问题中发现问题,从问题中理解诗歌,从问题中学会提问。《雨巷》是戴望舒的成名作,是一首极为优秀的朦胧诗,也正因为如此,对学生来说,理解这首诗歌的内容有一定的难度。很多学生读诗之后对诗歌的理解往往流于表面,对诗歌的象征意义难以理解,尤其是对雨巷等意象的理解。根据教学实践,若是采用提问法加以引导,则能达到较好的教学效果。

### 1. 以问题为辐射,从问题中发现问题

中职学生这一群体具有自身的特性,普遍存在基础知识薄弱、上课不够主动、学习自觉性差等问题,但同时也具有活泼、学习兴趣易被激发等优势,且同一个班级学生水平差异较大,对基础知识的掌握程度也有较大的差别。作为教师,为了顺利开展教学工作,需在课前对班级学生的学习基础有所了解;但在实际操作中,仍然可能会对学生的情况产生错误的预估。在预设问题之外,教师需要能敏锐地发现学生学习的薄弱点,对遗忘的知识点及时加以唤醒,对空缺的知识点加以补充,方能顺利实现教学目标,达到以问题促理解的目的。例如,在《雨巷》这部分内容的教学中,教师先设置问题:找一找诗歌中出现了哪些意象?这些意象分别具有什么样的特点?这些意象构成了一幅什么样的意境?当问题呈现出来之后,部分学生再认真朗读诗歌并勾画,但还有一部分学生充满疑惑地看看问题,又看看书,又看看问题。发现这一情况后,教师及时询问,发现有不少学生根本不知道什么是意象。

赏析诗歌,须从意象入手,然而学生竟然不知道什么是意象,这多少有点出乎意料,基于此,向学生详细地解释“意象”这一专业术语就成为教学过程中的意外之安排。由此及彼,学生既然不知道何为意象,自然也很难指望他们懂得什么是意境了,所以,在解释意象之后,必然也要详细解释意境的含义。由此可见,我们在教学中采用提问法,很容易发现学生的薄弱点,除却为他们修补知识的空缺之外,也能更好地了解学生,以便在今后有针对性地设计教学环节,做到有的放矢。

### 2. 以问题为中心,从问题中理解诗歌

理解诗歌离不开对于意象的把握,诗人往往借助相关事物含蓄表达自己内心复杂的情感,使诗歌内容含蓄而深刻,耐人寻味。要深刻理解内容,则需要准确把握意象的含义。在为学生补充意象、意境相关知识后,学生能够找出《雨巷》这首诗歌的意象,分别有雨巷、油纸伞、篱墙、姑娘、“我”等。

此时,可以进入第二个问题:这些意象分别具有什么样的特点?对于这个问题,学生可以回答出部分意象的部分特点,比如“雨巷是长长的,篱墙是颓圮的、倒塌的,姑娘是结着愁怨的”。对于这些诗歌中较为明显的特点,学生能够找到;但是,对于意象藏于情景之中的特点,就找不到、解不了。这时,教师需根据学生情况设置问题,帮助学生理解,比如:诗中对雨巷的描述是怎样的?学生很容易找到“悠长悠长”,此时,教师继续追问“同学们见过巷子吗?什么样的地方可以称之为巷子?”根据生活经验,学生能回答出“巷子是小胡同,小街道,窄窄的,两面有建筑”,由此串联出雨巷的特点“又窄又长,还下着雨,湿漉漉的”,此时,雨巷狭长压抑的特点便呼之欲出了。对于其他意象,如丁香、姑娘等,皆可引导学生结合诗歌描述以及生活实际找出其特点,以此,一个问题连着一个问题,既能串起诗歌内容,理解诗歌情感,又可调动学生积极性,使他们在回答问题中感受到成功的喜悦,增强学生的信心。

### 3. 以问题为例子,从问题中学会提问

“授人以鱼,不如授人以渔。”是新课标对教师的要求,也是学生自身能力发展的要求。在教师的引导下,学生能够通过提问法理解诗歌,这只是“授人以鱼”,而教学的最终目的,应当是让学生在面对一首诗歌时,能够自主地形成分析、理解的思路和方法。

通过老师的提问,在学生理解诗歌内容之后,教师还应当对如何赏析现代诗歌做个总结,由老师提问转向学生自己提问,比如:对于现代诗歌,要挖掘出诗歌的内在情感,离不开对诗歌意象的分析,当我们面对一首诗歌,通过有感情的朗读之后仍然不能很清晰地感受诗歌情感时,可以问问自己“这首诗出现了哪些意象?”找出诗歌的意象后,再问问自己“这些意象在诗歌中是怎样描述的?生活中,这些意象具有什么样的特点?文学作品中,这些意象常见的内涵是什么?”有条件的情况下,查阅相关背景资料,结合背景想一想“如果我是诗人,在当时的情况下,我的心情会是怎样的……”

总结之后,教师可以为学生准备一首与《雨巷》难度相当的现代诗,让学生试着对这首诗提出相应的问题,一步一步以问题为导向,通过自问自答理解诗歌的内容与情感,使学生能够由此及彼,举一反三,学以致用,进而独立理解现代诗歌,学会独立解决问题。

### 4. 结语

学生是学习的主体,启发式教学原则的遵循是对学生主体地位的尊重,也是传授新知、培养能力的重要要求,由老师向学生提问到教会学生自己提问的方法学习现代诗歌,能够启迪学生思考,培养他们独立解决问题的能力。

### 参考文献

[1] 张小丹. 语文教学中现代诗歌主题多元解读——以《雨巷》为例[J]. 中小学课堂教学研究, 2016(7): 30-32.