

新时期古筝教学创新改革的思考

卢相谕

(阳春市中等职业技术学校 广东 阳春 529600)

[摘要]古筝又名瑶筝、汉筝,是中国汉族诸多传统乐器中的筝乐器,具有历史悠久、典雅大方、音韵优美等特色。在新一轮基础教育课程改革中,古筝成为许多学生音乐课上必须学习的主要内容之一,其重要性可见一斑。但是,在教学过程中出现的基础薄弱、自制力欠缺、技法掌握不足等问题严重阻碍了学生的古筝学习,使教学效果大打折扣。本文针对这些问题提出能够有效提高学生古筝学习效率的指导策略,对新时期的古筝教学创新改革提出一些思考和意见。

[关键词]新时期;古筝教学;创新改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.520

作为我国最为古老的弹拨乐器之一,筝的造型古色古香、流畅优雅,其音色圆转柔婉、极为悦耳,演奏时需要运用托、劈、抹、挑、勾、剔、打等右手技巧与按音、滑音、泛音、颤音等左手技巧[1]。古筝的演奏技巧纷杂繁复,演奏指法多种多样,给古筝学习带来了极大的挑战。同时,中职生普遍存在注意力难以集中、自控力弱、学习效率低下等问题,这就要求教师针对不同情况提出对应的指导意见,监督中职生完成规定的学习任务,从而实现古筝演奏能力的提升。

一、新时期古筝教学现状初探

(一)基础乐理知识薄弱,音准听力、视唱练耳等基本功底欠缺

如果教学对象是从零基础开始接触古筝这门乐器的中职生,教师在授课时就一定不能忽视基础乐理知识的讲解[2]。以《袁莎古筝基础教程》为例,该书的第一单元分为乐理音的高低、古筝简介与指法弹奏三个部分,详细介绍了学习古筝所必备的基础乐理知识。教师不光要向学生传授教材上的这些理论,还应根据教学大纲引入扩展知识,满足中职学生,特别是学前教育专业的学生持续学习古筝演奏与古筝启蒙教学的需要。初学者对古筝的音准缺少概念,而筝音的高低受到筝弦松紧、筝码移动等因素的影响,如不经常调音就会使学生的音准认知产生偏差。视唱练耳是乐器学习中不可或缺的训练方式,而刚刚入门的中职生还无法尽快熟悉这种陌生的音乐练习,有时还会产生抵触心理,教师如果不能在课堂上和学生进行适当的沟通,令他们做好心理建设,便会使他们轻易放弃对这个科目的学习。

(二)演奏力度和速度尚有缺陷,演奏技法和姿势出现错误

初学者无法准确理解乐曲所要表达的情感,力度掌握不到位,存在力度过大或过小的问题[3]。中职学生没有经过长时间的练习,关节比较僵硬,对乐谱也不熟悉,所以在弹奏时极易错音、漏音、加快速度。如《渔舟唱晚》是一首古典风格浓厚的古筝曲,描绘了夕阳西下时,江南水乡的渔民怡然自乐、逐波而去的和谐景象。全曲可大致分为悠扬的慢板、音乐速度渐快的第二段、运用音型模进和变奏手法的快板,掌握声色韵味与演奏力度是该曲教学的重难点。在演奏技法方面,结合名师大家的讲解与部分学生的练习体验,在教学过程中发现:以基本指法符号之一的“托”为例,学生在演奏时常处于紧张状态,导致除拇指之外的其他四指难以自然弯曲,弹奏完指尖收回时容易上挑或者缩向手心;对于“抹”这一右手技巧,发力方向应为从指尖到掌心,过于舒张或紧绷都不正确,同时还会影响音色;“勾”弦时学生过于用力,吃弦太深,导致音色干瘪、单薄。

二、古筝教学创新改革的有效路径

(一)补充相关乐理知识,重视基础训练

大部分中职学生的学习任务较为繁重,导致他们不太可能抽出足够的时间进行古筝训练。但是不经过长期持久的练习就无法锻炼手指的力度、独立性与灵活性,学习效果也就不甚理想。教师可以根据本校本班的实际情况调整教学内容与教学进度,补充更多与教材切实相关的乐理知识,见缝插针地安排基

本功训练。学生只有通过基础训练才可逐渐掌握对强弱变化、节奏变化的控制,还需注意触弦力度、指法手型、触弦角度对音色、音量的影响。

(二)纠正并改善力度速度、技法姿势

古筝学习建立在正确的演奏姿势、力度速度和手型指法的基础之上,教师在课堂上应及时发现学生的各项问题并予以纠正。课后教师还可总结归纳学生所犯错误,提出改进意见,形成阶段性纠错专题,在下一堂课与学生分享。灵活选择弹奏指法与合理利用现代指序演奏古筝是其中两个具体改进措施。乐曲《丰收锣鼓》中连续摇指与快速换弦并存的小节对部分学生而言过于困难,可将其改为用摇指弹奏长时值音符,穿插弹奏短时值音符,通过“摇弹结合”的方式提高演奏速度。学生还可在教师指导下,基于乐曲旋律对指法指序进行大胆创新,以此提升演奏的完成度。如《雪山春晓》这一乐曲中的快板部分包含密集的十六分音符,假如学生以勾托、抹托这些传统指法来演奏就会出现手上跳动、难以快速弹奏的问题。此时便可运用现代指序,使无名指也加入弹奏,从而实现所有手指的轻松找弦与过弦,维持手掌的相对平稳。

(三)激发学习兴趣,树立学习自信

古筝本来与中职生的学习生活相距甚远,因此在古筝教学中如何提高他们的学习兴趣是教学的关键所在。例如在讲解乐理知识的前几章节让学生赏析一些知名古筝曲,《高山流水》《十面埋伏》《东海渔歌》都是不错的选择。其次,教师还应通过言传身教令学生明白学习古筝的意义与价值。古筝课程的开设不仅提升了学生的音乐素养,更是对艺术情操的陶冶、对自身坚强意志的锤炼。正是由于反复攻克演奏难点和枯燥无味的练习曲目,持之以恒和坚持不懈的优良品质才应运而生。提高学习积极性、了解课程价值有助于树立学生的学习自信心,而树立信心离不开教师对学生的关注与鼓励。教师如果能够摒弃无用的批评和指责,带着耐心与细心见证学生的成长,二者一定都可以收获进步与喜悦的果实。

结束语

从入门到精通,任何一门乐器都离不开坚持不懈的刻意练习。学生在乐器学习的每个阶段也会出现停滞甚至倒退的情况,教师应当密切关注中职学生的学习状况,督促他们完成必不可少的基础训练,在练习过程中及时纠正学生错误的演奏姿态与指法、学习观念与方式,对他们的进步不吝表扬,对他们的不足总是报以鼓励,这样才能使学生掌握古筝的演奏技法和启蒙教学技能。针对中职生的古筝教学有其特殊性,教师应将工作重心放在关心学生心理与矫正学习态度等内容上,通过本文提出的路径指导方针帮助中职生摆脱畏难、怕苦情绪,最终达成提高教学效率的目的,也有利于今后教学工作的开展。

参考文献

- [1]刘燕.浅析学生初学古筝的有效策略指导[J].文理导航(上旬),2019(02):94-95.
- [2]房红颖.山东派古筝文化在高校教育中的融合研究[J].戏剧之家,2021(01):172-173.
- [3]梅惠宇.古筝基础教学在初级中学实践中的普遍问题及对策[D].西南大学,2020.