

巧搭支架，让复述故事软着陆

程菲

(开化县天地外国语学校 浙江 衢州 324300)

[摘要]统编语文教材中有许多故事教学，着眼于训练学生的复述能力。本文从“巧用图标”“巧抓细节”“巧搭舞台”三个方面为学生搭设学习的支架，让学生借助支架的有效支持，进行“有序”“有形”“有味”地复述，从而落实“复述”这一语文要素。

[关键词]支架；复述；有序；有形；有味

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1171

在统编教材中，编入了大量具有传统文化元素的文章，其中神话故事、民间故事占据了很大的篇幅。故事类文章教学主要着眼于训练学生的复述能力，复述看似简单，其实是一个复杂的语言信息处理转换的过程。复述策略的落实需要教师通过巧妙地搭设复述的支架，为学生找到一个点，以此带面，并降低复述的难度，让学生借助支架的有效支持，从而“有序”“有形”“有味”地进行复述故事。

一、巧用图表，有序地复述

图表作为一种符号形式可以将教学目标与教学内容内在联系的重点、难点、关键点清晰地呈现出来，它有助于学生对文本的感受和理解。

(一) 巧借示意图，梳理情节

1. 曲线图，一波三折

曲线示意图用几何图形中的曲线一波三折地体现课文的顺序线索、结构形式、人物心迹。适当、适时、适地地运用这优美的曲线，可以增强教学的直观性，降低教学难度，开发学生思维，培养学生能力。

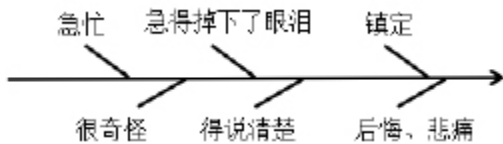
在《猎人海力布》教学中，我先请学生交流“哪些情节给你留下了深刻的印象？”梳理出故事的主要情节。接着，布置学生对这些情节发生的先后顺序进行排列，让学生对整个故事内容有了整体感知。最后，长长的一篇故事，经过整理、概括，成了短短的几个词语呈现在曲线图上，学生再借助曲线图进行故事的复述。



2. 鱼骨图，并驾齐驱

“鱼骨图”作为一种思维工具，形象直观，可以把一些受复杂因素影响的问题，按照一定的关联性，整理得条理更清晰、层次更分明。

在学习海力布劝说乡亲们搬家的情节时，采用鱼骨图的形式帮助学生比较海力布和乡亲们的不同表现。先请同学们找出海力布劝说乡亲们的语言，圈出能体现海力布心情变化的词语，并指导朗读读出语气。接着，找出与之相对应的乡亲们的表现。两条线索正是故事发展的主要情节，通过鱼骨图的形式一目了然地呈现出来。



(二) 巧用表格，理清结构

《慢性子裁缝和急性子顾客》是按照时间发展的顺序来呈现故事的主要情节的。不同的时间，急性子顾客的要求和慢性子裁缝的表现是完全不同的，在教学中，紧紧抓住文中的表格，先找到表示时间的词语，然后找到急性子顾客的要求和慢性子裁缝的表现，故事情节就清晰地呈现在我们眼前了，借助这个表格，学生可以按照时间的顺序，对故事进行有条理地复述。

表格的使用可以使课堂知识分类明确，使繁杂的内容变得清晰明了，使学生的学习有了依托。

二、巧抓细节，有形地复述

民间故事除了有曲折的故事情节，还有鲜明的人物形象。要想故事讲得好，复述故事时使听的人身临其境，具有代入感，就得聚焦细节，品味人物的语言、动作、神态，将故事人物形象描绘得生动可触。

(一) 巧解“习题”，聚焦细节

统编教材的一个很大的特点就是课后习题的设计紧紧围绕着教学目标设计，因此在有效落实“复述”这一语文要素时，可以紧紧围绕习题，聚焦细节，展开深入学习。

复述《方帽子店》一文时，先从学生生活入手，让学生说说自己的帽子，接着让学生自主交流哪部分内容是让人“最意想不到的”。如“方帽子店的主人看到儿子戴圆帽子恼羞成怒”“方帽子店和新帽子店互相比较劲”……在教学中，我们可以聚焦这些片段，引导学生深入感受故事蕴含的道理：时代在发展，要与时俱进，不能因循守旧。

(二) 巧补“留白”，丰富细节

教育是留白的艺术，一个好的故事，也存在着文本的留白，以此激发学生的兴趣，引发学生的思考，丰富学生的想象。

体会海力布人物形象时，我聚焦海力布劝说的三次语言，对海力布内心活动的留白进行想象和补充：“大家都不相信海力布说的，最后，海力布是怎么想的？此时，海力布想：说清楚吧，；不说清楚吧，。”这样在复述的时候，学生就能把海力布那种复杂的心情通过语言、神态、动作，有声有色地表现出来，实现了“有形”地复述。

三、巧搭舞台，有味地复述

要把故事讲得有趣味，就得记住台词，恰当地表现出人物的语言、动作、神情，就像演员登台一样，有板有眼，入情入境。

(一) 角色扮演，艺术性地复述

“阅读的心理过程，实质上是一个由言语作品到语境生成的逆向转换过程。”采用角色扮演的方式，可以还原文本的真实情境，使学生与故事中的人物进行对话，获得角色体验。

《西门豹治邺》一文教学时，在学生充分感知了故事主要内容，梳理了故事情节，初步了解了西门豹和巫婆、官绅等人物形象后，布置学生完成演课本剧的任务。在表演中，学生展开合理的想象，为文中人物设计台词，把西门豹不动声色地惩治官绅和官绅们跪地求饶的情景演得活灵活现。

(二) 变换身份，创造性地复述

变换身份，是一种创造性的复述，通过转换角色，换位思考进行复述。在这个过程中，要引导学生以理解故事内容为基础，把原文的描述由第一人称改为第三人称，并引导学生找到“创造”的生发点，激发学生大胆想象，对故事内容加以充实和加工。

在《猎人海力布》教学中，首先通过角色扮演，让故事重现，使学生有了自己的立场，接着通过人物采访，“海力布，你刚才在做什么？你心里是怎么想的？你是怎么劝说的？”“老伯伯，你刚才听到了什么？你是怎么说的？怎么想的？”无缝地完成人称的转换，对原文进行创造性复述。

教学支架有时是单独出现的，有时又是相互转化，互相融合的。我们在教学中，可以根据“复述”的不同要求巧妙地搭建支架，让复述故事软着陆。

参考文献

- [1] 谢林. 民间故事和神话传说教学研究[D]. 山东师范大学 2018
- [2] 江洋, 张承凤. 小学生复述能力培养初探[J]. 语文建设. 2019 (10)