

多举并行助力初中语文阅读教学高效课堂

龙立秋

(吉林省农安县华家镇初级中学 吉林 长春 130200)

[摘要] 阅读作为语文教学的重点,当前对学生语文阅读能力的培养过程中依旧存在问题,导致对学生阅读能力的培养效率不佳,而且阅读教学质量欠佳,但主体而言仍有较大提升空间。因此,教师要积极发现和解决教学过程中的问题,以素质教育为基点,培养学生的语文阅读兴趣,提高语文阅读教学质量,实现学生的综合发展。

[关键词] 多举并行; 初中语文; 阅读教学; 高效课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.562

引言

初中语文是初中非常重要的一门学科,而阅读又是初中语文教学的重难点,新课改要求语文课程要培养初中生的爱国主义精神,并指导学生正确地理解和运用祖国语言,丰富语言的积累,培养语感,发展思维,使他们具有适应实际需要的自主表达能力、阅读能力、写作能力和文化涵养能力。通过阅读学习可以帮助学生积累大量的语言知识,可以让学生体验文学魅力,进而培养学生综合素质。

一、打造初中语文阅读高效课堂的意义

在初中语文阅读教学中,打造高效阅读课堂,对学生的发展有着重要的意义。第一,有助于学生综合能力的提升。当今社会是一个以效率为基础的社会,也是终身学习的社会,因此对于一个人的文字信息处理也有更高的要求,提高学生的阅读能力已经迫在眉睫。初中语文教师应该契合社会发展的需求,主动融入多种途径打造高效语文阅读课堂,从而在积极的引导中完善教学内容,提高学生的阅读能力。第二,有助于提高学生的思维能力。阅读是学生思维拓展的重要途径,尤其是在群文阅读和整本书阅读中,学生通过阅读分析,可以对比自身实际情况思考,了解阅读素材中的人物命运、构思情况、科学知识等内容,从而在思考和探究中提高学生的思维能力。第三,有助于学生审美能力的提升。在高效阅读课堂中,学生不仅仅可以在表面上文字中了解写作的基本方法,还可以在分析语言时产生一些美的体验,继而促进学生审美能力的提升。综上所述,在初中语文教学中打造高效语文阅读课堂对学生的发展有着重要的意义。因此,教师需要结合实际情况分析,主动探索构建高效阅读课堂的策略,从而提高学生的阅读素养,多举并行助力高效课堂的生成。

二、当前初中语文阅读教学现状

(一) 教学观念陈旧,影响阅读教学质量

在实际的教学过程中存在教学理念陈旧的现象,严重影响了阅读教学质量。在传统思维中,大部分人依旧过于重视“唯分数论”,由此便会导致教师过于重视学生语文成绩的提高,而忽视了对学生阅读能力的培养,导致语文阅读教学质量欠佳的现象。除此之外,陈旧的教学观念也会导致课堂学习氛围不活跃,影响学生学习兴趣的培养和学习积极性的提高,不利于学生语文综合素养的提升,也使得语文阅读教学质量较低。

(二) 教学形式单一

教师在语文阅读教学中教学形式单一就会让学生对阅读学习失去兴趣,不能很好调动学生阅读学习的积极性,最后阅读教学就会变成只重视结果,不重视过程培养。在语文阅读教学实践中,很多老师不能很好地借助信息化技术来帮助学生提升阅读能力,没有因材施教,不能灵活多样化教学形式,让阅读教学效果不理想。因此教学形式需要在教学实践中不断地改革创新,才能实现新课改的教学目标,才能让学生真正在阅读学习中得到身心健康发展,提高综合能力,进而实现素质教育。

(三) 缺乏兴趣教学

在开展初中语文阅读教学工作时,首先教师应该明确一点,开展这一教学工作对学生的学习与发展有什么样的影响,进而能够不断探索新的教学方法,促使学生的阅读兴趣得到激发与培养。但是,在传统的初中语文阅读教学中,教师往往不能够重视这个教学要求,用传统灌输式教学方法开展初中语文阅读教学工作,很容易导致学生养成被动接受知识的不良习惯,难以达到学校和教师充分提升学生课堂阅读学习积极性的目的。在传统的课堂教学中,要求学生积极向老师提问,对于不懂的重难点教师要着重教学,导致学生阅读兴趣低下,不利于教学工作的高效开展。教师应该明确激发和培养学生的学习兴趣对教学工作的重要影响,从而在课堂教学中不断进行教学优化,使学生能够爱上阅读,在参与课堂阅读学习的过程中,感受到知识带给自己的能量,满足当下社会快速发展的要求,使学生的阅读兴趣得到有效提升。

三、初中语文阅读高效课堂的构建

(一) 创设教育情境,激发学生阅读兴趣

从学生角度分析,兴趣是激发其探究欲望的前提,在兴趣的驱动下学生才会主动阅读,体会阅读之乐趣。所以,教师要高度重视创设教育情境,结合不同的阅读素材提取可以吸引学生的内容。当前背景下,各学科与信息技术深度融合,因此可利用信息技术创设多样化的阅读情境,吸引并感染学生。同时,创设教育情境有利于引领学生走进文本、走近作者,促进学生获得丰富的情感体验,增强其对文本的理解。总之,教师要创设激发学生阅读兴趣的情境,帮助学生深刻理解文本。

以教学《咏雪》这篇文章为例,为了激发学生阅读文言文的兴趣,笔者利用多媒体给学生出示了明代翰林学士解缙六七岁时对的对联的上联,要求学生思考写出下联。这个过程中,很多学生都不知所措。面对这一情况,笔者给学生讲述了解缙的故事,很多学生不由得感叹。在此情境下,学生产生了强烈的阅读兴趣。

(二) 引导式阅读,发散学生思维

目前,我国中学生的阅读教材仍以语文课本为主,翻开初中语文教材七年级上册,我们不难发现其中大部分文章都是名家所作,如朱自清的《春》,史铁生的《秋天的怀念》,老舍的《济南的冬天》,鲁迅的《从百草园到三味书屋》等,这些作家无论是表达能力和运用能力,以及文章整体的流畅性、生动性与内涵表达上都堪称一流,都足够指导现在学生的阅读和写作。为了更好地发挥语文阅读对学生思维开拓作用,我们可以用这些优秀的文章来引导学生进行文章创作,尤其是在情感表达上,要让学生学习这些文章的情感表达方式,融情于景,寄情于景。

如史铁生《秋天的怀念》一文中,有一段话是这样写的:“又是秋天……黄色的花淡雅……要好好活……”在这一段话中,史铁生运用简单质朴的语言对所见到的自然景观进行描述,同时又寄情于景。用最后一句话,“要好好活”,表达了对母亲的怀念以及对未来生活的渴望。在学习完这段话后,老

师可以提出问题,比如说现在这个季节,我们看到的花是什么颜色的?该怎么用刚才文中的句型来描述这些花呢?用引导式的问题来鼓励学生发散自己的思维,同时要注重与教学材料的结合,让学生在一定的基础上进行发挥,从而实现读写的良好结合,让学生掌握寄情于景的表达方式。

(三) 关注学生阅读积累习惯的养成

初中阶段正是学生养成良好的阅读和学习习惯的重要时期,因此,初中教师在日常教学过程中,应不断创新教学方式和教学环节,积极关注学生的阅读成效,努力培养学生良好的阅读习惯。为了更好地帮助学生养成日常积累的习惯,教师在日常的阅读教学过程中,可以鼓励学生不断增加阅读量,改进阅读方式。比如,记读书笔记和阅读心得,定期在班级内分享。以此来激励学生多阅读课外书籍,丰富自己的知识储备,增加日常阅读量,激发学生的阅读兴趣。同时,为了更好地帮助学生共享阅读资源,教师还可以在班级内开设图书角,让学生分享自己喜欢的书籍。学生之间互相交流和分享,班级内的阅读氛围可以得到有效的提升。同时,教师利用这种方式还可以加强学生之间的交流,可以锻炼学生与人交流的能力,学生的综合素质也可以在阅读和交流的过程中不断提升。除此之外,教师还可以定期让学生在黑板报上呈现阅读书目推荐内容,让学生把自己看到的好书推荐给其他学生。通过这种分享方式,可以在班级内营造良好的阅读氛围,调动学生的阅读兴

趣,使阅读积极性不高的学生受到感染,也加入阅读队伍中来,从而有效提升全体学生的阅读水平和阅读能力。

结束语

综上所述,在初中语文教学中提高阅读教学的有效性是课程标准的要求,值得每一名语文教师积极探索。教师应该立足于教材内容,科学引导并合理拓展,从而在积极引导中激发学生的阅读兴趣,并在进一步指导下帮助学生养成良好的阅读习惯,继而在多举并行中助力高效语文阅读课堂的生成。

参考文献

- [1] 刘凤云. 初中语文阅读教学现状与对策探究[J]. 智力, 2020(35): 97-98.
- [2] 徐艳娟. 初中语文阅读教学的有效性策略[J]. 情感读本, 2019(36): 52.
- [3] 陈宝妹. 浅议初中语文阅读教学中的有效性策略[J]. 读写算, 2019(36): 48.
- [4] 缪新炜. 初中语文阅读教学存在的问题及对策探讨[J]. 汉字文化, 2019(24): 93-94.
- [5] 吕金荣. 如何有效提升初中语文阅读教学的效率[J]. 新课程(中), 2018(12): 188.
- [6] 李玉成. 浅谈初中语文阅读教学之我见[J]. 新课程(中学), 2018(11): 115.

(上接第543页)

(三) 景别更加小型化

微纪录片和电影一样,十分重视景别的雕琢和应用,不同的景别会产生不同的视觉冲击,也会表达出不同的含义,向人们展示的信息也有着明显的不同。我国著名的电影导演张艺谋就是一位十分善用景别和电影镜头讲电影故事的人,在《大红灯笼高高挂》中通过大全景展示了传统封建制度下地主阶级的家庭环境,而通过近景展示了以颂莲为代表的被压迫人民的生活处境,从中可以看出景别运用的重要性。随着融媒体时代的到来和拍摄创作手法的更新,我国的微纪录片在制作的过程中开始在景别上下功夫,并且更加趋向于使用小景别向观众娓娓道来讲故事。比如央视在前两年推出的大型的系列美食纪录片——《舌尖上的中国》,在对天下美食进行记录的过程中,导演和摄像大多是采用特写和近景镜头向人们展示不同食物的制作方法和特点,并将小景别应用到极致,拉近了纪录片和人民群众之间的距离^[2]。

(四) 采用以小见大的创作手法

微纪录片是对社会生活的反映,其中的很多内容都代表了一个群体、一类人甚至是一代人的时代印记,所以在融媒体时代背景下,微纪录片在创作的过程中开始采用以小见大的创作手法反映当代生活,并在拍摄内容中反映出当下人们对美好生活的现实需求和美好愿望,使广大受众群体产生了情感的共鸣。比如2019年拍摄的《丝路微记录》中,通过33个短小的纪录片展示了12座城市的人文环境、生态环境和基础设施建设情况等内容,从中我们可以了解到不同城市之间存在的不同和发展状况,它们只是社会发展的一个历史缩影,从中可以感受到当今社会发展的速度。纵观当下,越来越多的微纪录片导演在创作中开始将以小见大的创作手法,极大地促进了微纪录片的繁荣和发展^[3]。

(五) 提升创作人员的能力素养

随着自媒体、短视频的发展进步,每个人都可以参与到微纪录片的制作过程中来,这在很大程度上激发了公众的创作激

情,涌现出了大量优秀的微纪录片,但与此同时由于创作者的能力素养存在较大的差异,其创作出的作品(微纪录片)质量也参差不齐,这不仅极大地降低了观众的观看体验,还十分不利于微纪录片行业的可持续发展。因此,相关部门要提升对微纪录片创作优秀人才培养的重视程度,储备优秀人才,一方面可以借助现代信息技术积极宣传创作微纪录片的标准流程,使公众逐渐掌握标准的创作流程方法,同时,相关部门还要在全面了解和掌握现阶段微纪录片创作发布实际状况的基础上制定颁布规范化的微纪录片审核发布流程。另一方面,创作者也要积极改变自己的创作思维,综合运用多项技术、手段(航拍技术、数字特效技术等),根据不同的主题内容选择针对性的表现手法。同时,由于微纪录片的时长较短,创作者不仅要采取多样化的表现方法,更要有效串联各个小主题,完整呈现微纪录片蕴含的人文历史内涵。

结语

总而言之,媒体融合背景下微纪录片迎合了当前人们生活、工作的需要,相关的创作者在对微纪录片进行编辑和拍摄中也应该打破传统的创作手法和技巧,采用现代化的创作手法更新微纪录片的创作模式,使微纪录片更能反映当下社会生活的变化。相信在不久的将来,我国的微纪录片将会取得更大的发展和进步。由于本文的篇幅有限对媒体融合视角下微纪录片创作的相关探讨还存在诸多不足之处,笔者还会在今后的工作实践中继续进行探讨与研究!

参考文献

- [1] 李林. 新媒体环境下微纪录片创作特点分析[J]. 大众文艺, 2021(06): 131-132.
- [2] 李婧涵. 新媒体环境下微纪录片的创作思路——以《早餐中国》为例[J]. 视听, 2020(12): 62-63.
- [3] 徐靖茹. 新媒体语境下微纪录片《藏地光影》的创作研究[D]. 西安工程大学, 2020.