

民族乐器艾捷克风格特征及作品分析

麦合木提·乌斯曼

(新疆阿克苏地区塔里木歌舞团 新疆 阿克苏 843000)

[摘要]艾捷克是维吾尔族的民族乐器,在民间演奏中时常被用作伴奏乐器。作为一种弓弦乐器,该乐器在民族管弦乐团中作用举足轻重,其种类以及形制具有多样性,无论是刀郎艾捷克、哈密艾捷克还是新型艾捷克都具有独特的艺术价值,构成了多姿多彩的新疆民间音乐文化。基于此,本文将简要介绍民族乐器艾捷克的演奏形式,并分析其作品的风格特征。

[关键词]民族乐器;艾捷克;风格特征;作品分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2397

引言

众所周知,新疆维吾尔族的人们能歌善舞、热爱音乐,他们的民间音乐生活丰富而多彩,乐器文化源远流长。作为具有代表性的维吾尔族民间乐器,艾捷克演奏形式多样,区域特色鲜明,寄托了广大劳动人民对生活的热情,以及对于自然的热爱,具有极其显著的艺术价值。

一、艾捷克的演奏形式

(一) 自拉自唱

能歌善舞是新疆地区人民自带的标签,他们在民族节日中甚至各种场合下,均能够用歌舞来表示自己的情感。因此,自拉自唱是艾捷克最主要的演奏方式。在闲暇之余,维吾尔族人会借助艾捷克演奏曲调优美的民歌,或抒发自己的情绪,或供他人进行歌舞表演,讲述趣闻轶事和民间传说。

(二) 与打击乐器合奏

一般情况下,艾捷克与手鼓等打击乐器的合奏较为常见,其主要被应用于自娱自乐的小型聚会上。演奏人员分别演奏艾捷克和手鼓,从而为其他人的节目表演提供伴奏。在新疆地区民间举办的专职乐手演奏活动中,艾捷克演奏者和手鼓演奏者分别充当着主唱者和帮唱者的角色,两种乐器交相呼应,丰富音乐层次,使得演出效果实现整体提升。

(三) 乐队演奏

乐队中乐器演奏数量取决于乐队规模。在乐队活动中,艾捷克的核心任务是旋律演奏,彰显独特的异域风情,向观赏者展现新疆地区浓厚的音乐文化。

二、艾捷克风格特征及作品分析

艾捷克作品的风格特征主要是由其所处区域而决定的。因此,在分析艾捷克作品的风格特征时,可以将其分为南部新疆风格、东部新疆风格等。

(一) 南部新疆风格

所谓南疆,代指包括喀什、和田、阿克苏等在内的新疆南部地区。在地理位置上,南疆地区南临南亚,西临中野,凭借这样独特的地理因素,南疆地区的音乐风格自然而然也将受到独特的地区人文影响,而这样导致的结果便是南部新疆地区的音乐在风格上与土库曼斯坦、乌兹别克斯坦等中亚地区高度相似,甚至相同。与此同时,类似《十二木卡姆》具有浓烈南部新疆风格的艾捷克作品也是相当多的,部分艾捷克作品是通过以喀什民歌、和田民歌以及库车民歌等为基础改编而成的,具有巨大的数量基础。在音乐风格的角度来讲,多样化的调式音列、有条件的带腔音、大量存在的四分中立音、上下游

移音等等,都是南部新疆风格的艾捷克作品所具备的鲜明特点。除此之外,在《十二木卡姆》中所表现出的细腻典雅的音乐风格,也可以体现出那不新疆地区的维吾尔族人民对和平、美好与幸福的坚持向往与不懈追求,我们可以在音乐中领会到。在乐曲创作时的历史条件下,当地人民的相应情感以及生活状态与向往。

(二) 东部新疆风格

在此处所提及的东部新疆地区所代指的是吐鲁番市、哈密市旗下管理的部分县城或村落。在地理位置上分析东部新疆地区北临漠北草原,东临祖国中原地区,因此东部新疆地区在文化层面与中原汉文化,北方游牧民族文化之间具有高度的联系性,因此在这种文化氛围的影响下,东部新疆艾捷克作品具有浓烈的游牧民族以及汉族乐曲风格,在这种风格的描绘下,此地区的音乐节奏大多快速且富有节奏感,表现出高度的舞蹈性以及十分华丽的演奏效果,我们可以在此之中体会到此地区维吾尔族人民豪爽的性格中对于生活的享受与热爱。经过改良后的艾捷克作品具有十分丰富的表现力与包容性,演奏者可以通过艾捷克将汉族与蒙古族的传统音乐元素结合吐鲁番民歌、哈密民歌进行充分的演奏与诠释,除此之外,其他的大多数民间音乐也都可以充分体现出五声性与六声性的音乐风格。以《萨热汗》为代表的艾捷克作品都是以哈密民歌为基础进行改编创作所得的。相同的,诸如《幽幽情思》《漂亮的情人》等乐曲全部都是以吐鲁番民歌为基础创作而成,在这些乐曲优美的旋律中所体现的是东部新疆风格乐曲中强烈的生活气息,以及人民对美好生活的赞美。

三、结束语

综上所述,艾捷克是新疆维吾尔族人民演奏活动中的重要乐器,是人们艺术与文化的结晶。作为一种传统乐器,艾捷克不仅彰显了维吾尔族独特的风格特色,也是维吾尔族传统文化的重要载体,并顺应着人们日益提升的音乐审美而与时俱进,成为人们宝贵的精神文化财富,在我国的传统音乐文化中留下了浓墨重彩的一笔。

参考文献

- [1] 谢尔娜·牙克甫.民族乐器艾捷克风格特征及作品分析[J].产业与科技论坛,2021,20(12):103-104.
- [2] 陈丽.哈密艾捷克与二胡之比较研究[D].新疆师范大学,2017.
- [3] 韩宝强.用马尾制成的“声带”——刀郎艾捷克音响研究[J].中国音乐,2009(02):5-10.