

在小学音乐课堂开设班级戏剧课的实践探索

刘灵智

(上饶市第五小学 江西 上饶 334099)

[摘要]长期以来,我国一直是相对独立的艺术培训模式,培养过程过于注重专业性,忽视了综合能力的培养。将音乐戏剧融入常规音乐课中,整合授课方式,强调艺术实践,可以将原本单一的音乐课变得多元化。本文在浅略分析戏剧融入小学音乐教学的必要性与可行性的基础上,粗浅地谈谈戏剧融入小学音乐教学的具体策略:符合小学生的身心发展特点,以激发兴趣为主导,鼓励学生积极参与戏剧表演。

[关键词]小学音乐;音乐课堂;班级戏剧课;课堂开设

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1728

引言

其实,小学课堂中融入戏剧教学的根本目的并不是为了培养小演员,也不是为了培养小明星,而是为了让更多的孩子参与到课堂活动之中,让更多的孩子喜欢音乐、喜欢戏剧。因此,在教学过程中,教师不妨基于“表演”这一戏剧的核心元素,让孩子们在轻松、欢快、愉悦、童真、阳光的音乐声中爱上戏剧,爱上音乐。

一、在小学音乐课堂开设班级戏剧课的重要性

班级音乐戏剧为学生接受音乐教育提供了一种新的学习方式,为学生感受和表现音乐提供了新的舞台。班级音乐戏剧发掘学生的多种潜能,培养其探究能力,发展其创新能力,提高其综合素质,从而促进学生的全面发展。音乐剧教学作为一种适应学生不同能力和水平发展的教学方式,使学生在音乐剧的学习实践中,身心得到协调发展。

二、小学音乐教师课堂教学决策的特征

(一) 实践性

实践性是小学音乐教师课堂教学决策的主要特征。布迪厄早就指出,实践与理论不同,实践和理论遵从不同的逻辑。实践有其自身的逻辑,有一种不是逻辑的逻辑。他指出,社会行动者不一定是遵从理性的,但总是合情合理的。小学音乐教师课堂教学决策是小学音乐教师在音乐教学决策中为了解决或应对小学音乐教学中遇到的问题,为了达到某个目标而在课堂教学之前、之中或之后面向实践做出的一些选择、取舍并将行动策略付诸行动的过程,虽然小学音乐教师部分决策是通过教学设计文本的形式呈现的,因此,实践性是小学音乐教师课堂教学决策的主要特征。

(二) 共生性

所谓共生性,是指教师的教学决策并不是单独某一项选择,小学音乐教师的课堂教学决策可能存在着多种选择,而这些选择或者是教师的决策方式往往是共生的,需要教师在小学音乐课堂教学实践中去抉择。同时,小学音乐教师的课堂教学决策与学生的决策同样是共生的,小学音乐教师的课堂教学决策与学生的音乐学习兴趣、原有音乐基础、课堂参与度以及学生在课上表现出来的意愿使共生的,教师的决策需要对学生的意愿做出回应。

(三) 多样性

小学音乐教师的课堂教学决策的多样性是指,在面对同一个教学问题时,教师的选择是多样的,教师可以有多种处理方式,教师的这些处理方式并没有绝对的好与坏、优与劣,而是需要综合考虑多方面因素,如教师的音乐课堂驾驭能力、教师的组织能力、教师的沟通能力以及学生的兴趣爱好等等。教师教学决策的多样性一方面体现在教学决策因教师而异,另外一方面还体现在因学生而异,还体现在因教学情境的诧异而有所不同。教师在做决策的时候,往往面对多种方案、多个路径、多种行动方式,只有通过行动检验才能知道哪一种方案更好。

三、小学音乐课堂开设班级戏剧课的实践

(一) 设计背景

如何为歌曲设计合理的故事背景,如何将音乐与剧情紧密结合,让戏剧更好地为常规音乐教学服务,是在学校开设班级戏剧课需要解决的问题。《剪羊毛》是笔者改编自花城出版社四年级上册《剪羊毛》的一节音乐戏剧课,这是一首轻松诙谐的澳大利亚歌曲,针对本节课,笔者设计了具有故事冲突和故事反转的情节,尝试在不同场景下通过对节奏和音区的改编,发挥音乐的功能,并且通过不同的角色,在不同场景让学生用不同的音乐去感受、聆听、演唱歌曲的片段。

(二) 模仿与原表演相结合

教师在教学过程中应灵活运用多媒体资源,为孩子们呈现丰富多样、可视性强的视频资料。教师应鼓励孩子们依据教师精心挑选的视频资料进行模仿表演。相比原表演,模仿已有视频资料进行表演效率更高,能让更多的孩子参与到课堂活动之中,能让更多的孩子在课堂活动中体验并感受音乐与戏剧。相比于在网上下载的各种戏剧、音乐剧的视频资源,由身边的同学参与表演的各类戏剧节目必然更容易激发孩子们的情感共鸣,更能为孩子们起到榜样示范的作用。

(三) 符合小学生的身心特点

相对于传统小学音乐课的“学一学、听一听、唱一唱”,融入戏剧教学的音乐课堂增添了“看一看、演一演”两个环节,这无疑更有利于激发学生学习音乐与戏剧的兴趣与热情。需要特别指出的是,小学音乐课中的戏剧教学必须符合小学生的身心特点,应尽量避免音乐课堂上的戏剧教学过于“高大上”。在日常的课堂教学中,教师要善于结合教材内容引导并鼓励孩子们进行简单的融合了戏剧元素的表演。

(四) 运用配合手段培养学生合作精神

戏剧表演方法在音乐课中的运用还体现在对集体的配合度要求度高,即让每个学生积极参与、进入角色、获取成功体验。戏剧表演的形式要求孩子们全员参与,老师也融入这个音乐场景中,通过与同伴以及老师的集体合作配合练习,让音乐课充满趣味,更提高了学生的合作精神。

结束语

教学实践中,可以发现在欣赏教学中如果合理地运用戏剧表演方法,不仅可以提高学生对音乐作品的认知兴趣,还有利于促进学生的创造力与想象力。儿童戏剧表演可以促进学生理解、观察、感受、想象、表现等多方面的音乐学习能力,并最终提升学生音乐素养,促进学生全面发展。其实,戏剧融入音乐课是完全可行的,不仅不会影响音乐课的进行,而且还会进一步丰富音乐教学内容,使学生对音乐的理解与感受更加深刻与生动形象。

参考文献

[1] 殷芝娅. 戏剧教学法在小学音乐教学中的运用[J]. 教育科研论坛, 2012(05): 22-23.