

# 传承历史，乐陶生活

## ——社区教育陶艺课程设计实施探究

刘敏敏

(兰州市广播电视大学 甘肃 兰州 730000)

**[摘要]**随着时代的发展,社区教育已经悄然走入人民生活,随着国民素质的提高,人们已经从满足基本的生活需求步入现在需要满足精神追求的时代。当今社会社区教育课程设计门类种类较多,各个地区的社区教育也同其地方特色有着紧密的联系。陶艺课程的发展离不开地方政策的支持,在我国各个地方都有其自己的特色产品,而与陶瓷结合的也不乏少见。将地方特色产品融合进陶艺创作中,并且以课程教学的形式发扬陶艺文化,成为特色课程。

**[关键词]**陶艺课程 社区教育 地方特色

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2045

### 引言

随着时代的发展,社区教育已经悄然走入人民生活,随着国民素质的提高,人们已经从满足基本的生活需求步入现阶段需要满足精神追求的时代。很多50、60后出生的人民已经开始追求自己的精神文化生活。社区教育的发展,给这些有需求的社会人给了更多的机会,让他们能够给在平淡的生活中找到自我,从而丰富自己的业余生活,

#### 一、社区教育课程现状

当今社会社区教育课程设计门类种类较多,各个地区的社区教育也同其地方特色有着紧密的联系。围绕着全民终身学习教育这一思想,课程多以轻松愉快的课程为主。因此音乐舞蹈类,绘画书法类这种常见的技能课程较多。

由于社区教育主要受众群体以老年为主,以及自由职业者,有较多自由时间的人群为主,社区教育课程同时开设技术难度较高的摄影、沙画、种植类课程。课程的丰富性较多。特色课程也较多,例如四川的川菜课程,兰州的雕刻葫芦课程。这种课程能够充分的调动学员的学习兴趣,让课程与生活紧密联系。发挥社区教育最大的作用,满足人们的精神生活。

在信息化社会大环境下,计算机应用、智能手机应用等课程也应运而生,英语学习的需求量也同时在扩大。这无疑是人们对于新知识的渴求,能够紧随社会发展的体现。

从社区教育课程设计根据社会发展的需求改变而改变。经过这些年的发展,社区教育也逐步成熟起来,各个地方都有属于自己的社区教育理念。但是社区教育资源建设依然较为匮乏。

#### 二、陶艺课程现状

陶艺课程是时下教育中较为稀缺的教育。于老年人而言,陶艺这一技艺能够满足于年轻时不曾涉猎的领域,扩展认知。现阶段陶艺课程可以大体分为学历教育与非学历教育两种体系在社会中存在。两种存在模式下,教育的目的与受众不同,产生的效果也不同。

##### (一) 学历教育下的陶艺课程

当前国内的普通高校均开设美术专业,与专业美术院校不同的是,此类综合性高院所开设的陶艺课程欠缺系统性与规范性。<sup>[1]</sup>专业陶艺学生学习内容较为全面,技法及其创新性思维培养都更为显著。而综合类大学培养的陶艺教育只是设计领域中可以尝试的一个分支,陶艺制作并不作为主要授课目的,对于非专业学生,往往没有较高的要求,以理解和了解陶瓷发展为主,更多是辅助培养学生的创新思维。

##### (二) 非学历教育下的陶艺课程

非学历教育下的陶艺课程以培养学生兴趣,早期开发学

生思维创意为主。因此,陶吧的产生在社会中得以存在,并且有很多的受众群体,大多学习者属于体验式学习,以玩乐享受制陶过程为主,对陶瓷的历史及其全部工艺并不了解。以拉坯为主,捏塑为辅助,提升学生的学习兴趣。后期的修坯、上釉彩、烧制的过程往往由他人代劳,最终能够拿到一个属于自己的小作品。但学员由于只是体验式学习,并没有全程学习技法过程,并不了解制陶全部过程,也就缺乏了一定的趣味性。

#### 三、陶艺课程融合地方特色课程设计

##### (一) 课程趣味性

在社区教育中,与地方特色产品的结合要注意课程设计的趣味性,在课程教学中,引导学生对于陶瓷艺术的兴趣。现阶段单一的拉坯或者捏塑已经不能满足学员的学习兴趣。陶瓷有着久远的文化,不同地域有着不同的陶瓷发展。在甘肃,马家窑彩陶文化有着悠久的历史,加强特色陶瓷产品设计无疑是一种新兴课程。

##### (二) 课程专业性

在设计陶艺课程中,除去培养学生的趣味性,专业知识的培养也尤为重要。如何从泥制成瓷,中间制作环节每一步都必须有更多的精确性。由于社区教育的学员都是成年人,因此在课程严谨性上尤为重要,对陶瓷知识的传递要广泛且精细。现在国内外的陶艺课程都尤其自身特色,因此在设计课程中,可以由简至繁,以临摹为基础,创意为升华。让陶艺课程的趣味性与专业性结合。

#### 四、小结

陶艺课程作为艺术专业的一门重要课程,不仅具备较强的传统性,而且在现代设计领域中具有十分重要的作用。<sup>[2]</sup>而陶艺课程在社区教育体系中仍然处于探索时期,如何让课程更适用于社区教育,而课程设计又应如何让陶艺课程在社区教育中长足发展,让更多大众认识陶艺课程,学习陶瓷知识,传承地方特色文化这是教育者所思考的问题。让陶艺课程乐活人生,更多的帮助到每一个人,让大众都能认识和发扬传统文化。这些问题都是社区教育陶艺教育工作者目前需要认真思考的。

#### 参考文献

[1]靳洪莲 高校陶艺课程的教学改革研究 大众文艺.2016(13)

[2]张倩 普通高校艺术设计专业陶艺课程教学浅析 美术教育研究2018(10)

#### 作者简介:

刘敏敏(1986-),女,汉,陕西省富平县,研究生,兰州市广播电视大学讲师。研究方向:设计艺术学工业设计与设计管理