

# 媒体融合视域下微纪录片的创作分析

田启如

(阿坝州广播电视台 四川 阿坝州 624000)

**[摘要]**随着科学技术的进步和发展,我国的媒体技术也逐渐走向融合发展的道路。媒体融合背景下,我国的微纪录片成为社会发展关注的焦点,满足了当下人民群众对碎片化信息获取的需求。微纪录片作为一种新兴的艺术表现形式,必须积极地融入媒体融合的浪潮中,在发展中寻求突破,促进我国媒体行业的发展。鉴于此,本文主要媒体融合视域下微纪录片的创作展开详细的讨论,并分析了微纪录片的创作手法,希望给相关的单位和媒体人提供一定的借鉴与参考价值。

**[关键词]**媒体融合;微纪录片;创作分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.499

随着城市化进程的加快,人们的生活节奏也在明显地加快,由于时间等因素的限制,人们没有足够的时间观看长篇巨制的视频内容,所以人们越来越倾向于碎片化、简约化的视频片段,微纪录片的兴起顺应了当下社会发展的趋势,满足了人们获取社会价值信息的需求,成为当前媒体行业发展的一次重大革新。

## 一、微纪录片的制作特点

顾名思义,微纪录片就是指那些篇幅较短的纪录片,但现阶段并未对“篇幅短”形成一个明确的概念,但在国内各大影视颁奖典礼中的最佳微纪录片单元中明确12分钟以内的纪录片为微纪录片。虽然微纪录片的篇幅较短,但其本质上仍属于纪录片范畴,自然也就具有纪录片的一般特性(纪实性、艺术性、哲理性等),但相较于传统的纪录片,微纪录片又具有自身独特的特点。

### (一)取材真实

微纪录片之所以受到广大人民群众的喜悦,其中一个重要的原因就是取材真实,它不同于电视剧和电影,更多的是从社会生活中实际发生的事件中提取真实的素材,给广大受众提供最真实的内容,帮助受众获取资讯,扩大受众视野。微纪录片的取材是建立在真实事件的基础上并通过对事件进行压缩和内容提取而拍摄成的视频,真实的事件更能够引起受众情感的共鸣,得到精神的升华和慰藉。卢米埃尔拍摄的《工厂大门》《火车进站》开创了微纪录片的先河,尤其是《火车进站》中通过简短的视频画面向世界人民展示了一辆火车开进巴黎萧达车站的真实场景,从而揭开了火车的庐山真面目<sup>[1]</sup>。

### (二)制作小

纪录片重点在纪实,所以在拍摄的过程中经常会对一个事件进行长时间的拍摄,从中提取可用的素材,从而创作出更加精致的纪录片。传统的纪录片往往是整个团队投入创作,前期的策划、中期的拍摄和后期的剪辑工作都需要一整个团队的支持,所以这在无形中增加了纪录片的创作成本。但是微纪录片不同,它的制作小且精良,前期的策划、中期的拍摄等工作都可以由简单的几个人负责,拍摄人员的减少自然而然降低了微纪录片的成本,因此微纪录片具有很强的推广性。微纪录片基于这样的发展优势,成为当下主流的艺术表现形式。

### (三)视角微观

视角微观即注重内容的生活化与细节化。一般而言,微纪录片主要有传记片、历史片、生活片、人文片、地理片等,随着自媒体技术的发展与应用,我国进入了短视频时代,微纪录片的创作门槛逐渐降低,拍摄时间较短、制作费用较低、无须专业的摄像设备,甚至可以通过手机实现专业化的拍摄,因此,大部分的微纪录片的内容都具有较强的生活气息,一般都是对创作者身边人、事的真实呈现,故事的细节化、片段化较强。以微纪录片《书店里的影像诗》为例,它讲述了台湾四十家书店的故事,每集3-5分钟,只有抓住每个书店特色才能在短时间内清楚介绍每个书店并使观众区分各个书店。

### (四)艺术化叙事

相较于传统的纪录片,微纪录片更为短小、精悍,要想在

较短的时间内更长更多地吸引观众,就必须采取艺术化的叙事方法,在制作过程中艺术化地处理光线、色彩、背景音乐、镜头切换等,切实增强微纪录片的艺术性与趣味性。以微纪录片《如果国宝会说话》为例,片中灵活运用了电脑动画特技,让国宝学会“开口说话”,有效满足不同类型、不同层次观众的不同需求。

### (五)时效性较强

相较于传统的纪录片,微纪录片的时效性更强。疫情蔓延至今,广大民众通过电视媒体、网络平台即可足不出户地获取疫情信息,这虽然能使观众在短时间内获取大量信息数据,但由于各项主客观因素的限制,民众难以对这些信息的真假进行准确的辨认,不仅无法起到原有的效用甚至还会使民众产生恐慌心理。传统纪录片的创作时间较长、创作门槛较高、创作时间跨度较大,时效性较差。媒体融合视角下的微纪录片是一种全新的创作形式,不仅具备传统纪录片的一般特性,还具有更为多元化的创作传播方式,顺应了现阶段信息碎片化、传播快节奏的发展趋势。武汉是首次爆发疫情的城市,在宣布“封城”的当天就有自由创作者发布了微纪录片《封城》,真实记录了武汉封城后的真实景象,需要注意的是这部纪录片的拍摄、制作、发布都是在当天内完成的,时效性极强。此后,越来越多的记录武汉疫情抗击状况的微纪录片陆续出台,《武汉:我的战“疫”日记》《非常时期》《中国面孔》等,这些纪录片以真实的信息、不同的角度使得公众能及时、清晰地了解和掌握疫情防控状况,具有较强的时效性,向广大民众传播了正能量。

## 二、媒体融合背景下微纪录片的创作分析

### (一)设备平民化

纪录片在拍摄的过程中为了给观众呈现更加清晰的画面,往往会采用大型的录像设备和收音设备对事件跟踪拍摄,有效地提高了画面的清晰度和声音的立体感。随着媒体融合时代的到来,越来越多的成像设备和录音技术如同雨后春笋般发展起来,呈现出一片欣欣向荣的繁荣景象,满足了微纪录片发展的需要。比如我们以单反为例,单反集合了录音、摄影摄像为一体的功能,而且单反十分轻便并且易于携带,价格也不高,可以做到人手一台。媒体融合背景下微纪录片的设备更加平民化,极大地促进了微纪录片的发展与进步。

### (二)制作时间短时化

微纪录片在制作的过程中更加注重对时间的把控,传统意义上的纪录片往往是两个小时甚至是更长的时间对事件进行记录和拍摄,比如美国曾经创作了一部长达87小时的《治疗睡眠》纪录片,全片没有剧情,而且内容十分枯燥。随着社会的快速发展,微纪录片的导演和编剧开始深入分析当下人民群众最真实的想法和对精神产品的实际需求,逐步在微纪录片的创作时长上下功夫,通过对微纪录片视频主旨的把控,对纪录片的内容进行精炼和提取,将重点内容浓缩到十几分钟甚至是更短的时间内,使广大的受众可以在短时间内将重要的事件梳理清楚。

(下转第608页)

师可以提出问题,比如说现在这个季节,我们看到的花是什么颜色的?该怎么用刚才文中的句型来描述这些花呢?用引导式的问题来鼓励学生发散自己的思维,同时要注重与教学材料的结合,让学生在一定的基础上进行发挥,从而实现读写的良好结合,让学生掌握寄情于景的表达方式。

### (三) 关注学生阅读积累习惯的养成

初中阶段正是学生养成良好的阅读和学习习惯的重要时期,因此,初中教师在日常教学过程中,应不断创新教学方式和教学环节,积极关注学生的阅读成效,努力培养学生良好的阅读习惯。为了更好地帮助学生养成日常积累的习惯,教师在日常的阅读教学过程中,可以鼓励学生不断增加阅读量,改进阅读方式。比如,记读书笔记和阅读心得,定期在班级内分享。以此来激励学生多阅读课外书籍,丰富自己的知识储备,增加日常阅读量,激发学生的阅读兴趣。同时,为了更好地帮助学生共享阅读资源,教师还可以在班级内开设图书角,让学生分享自己喜欢的书籍。学生之间互相交流和分享,班级内的阅读氛围可以得到有效的提升。同时,教师利用这种方式还可以加强学生之间的交流,可以锻炼学生与人交流的能力,学生的综合素质也可以在阅读和交流的过程中不断提升。除此之外,教师还可以定期让学生在黑板报上呈现阅读书目推荐内容,让学生把自己看到的好书推荐给其他学生。通过这种分享方式,可以在班级内营造良好的阅读氛围,调动学生的阅读兴

趣,使阅读积极性不高的学生受到感染,也加入阅读队伍中来,从而有效提升全体学生的阅读水平和阅读能力。

### 结束语

综上所述,在初中语文教学中提高阅读教学的有效性是课程标准的要求,值得每一名语文教师积极探索。教师应该立足于教材内容,科学引导并合理拓展,从而在积极引导中激发学生的阅读兴趣,并在进一步指导下帮助学生养成良好的阅读习惯,继而在多举并行中助力高效语文阅读课堂的生成。

### 参考文献

- [1] 刘凤云. 初中语文阅读教学现状与对策探究[J]. 智力, 2020(35): 97-98.
- [2] 徐艳娟. 初中语文阅读教学的有效性策略[J]. 情感读本, 2019(36): 52.
- [3] 陈宝妹. 浅议初中语文阅读教学中的有效性策略[J]. 读写算, 2019(36): 48.
- [4] 缪新炜. 初中语文阅读教学存在的问题及对策探讨[J]. 汉字文化, 2019(24): 93-94.
- [5] 吕金荣. 如何有效提升初中语文阅读教学的效率[J]. 新课程(中), 2018(12): 188.
- [6] 李玉成. 浅谈初中语文阅读教学之我见[J]. 新课程(中学), 2018(11): 115.

(上接第543页)

### (三) 景别更加小型化

微纪录片和电影一样,十分重视景别的雕琢和应用,不同的景别会产生不同的视觉冲击,也会表达出不同的含义,向人们展示的信息也有着明显的不同。我国著名的电影导演张艺谋就是一位十分善用景别和电影镜头讲电影故事的人,在《大红灯笼高高挂》中通过大全景展示了传统封建制度下地主阶级的家庭环境,而通过近景展示了以颂莲为代表的被压迫人民的生活处境,从中可以看出景别运用的重要性。随着融媒体时代的到来和拍摄创作手法的更新,我国的微纪录片在制作的过程中开始在景别上下功夫,并且更加趋向于使用小景别向观众娓娓道来讲故事。比如央视在前两年推出的大型的系列美食纪录片——《舌尖上的中国》,在对天下美食进行记录的过程中,导演和摄像大多是采用特写和近景镜头向人们展示不同食物的制作方法和特点,并将小景别应用到极致,拉近了纪录片和人民群众之间的距离<sup>[2]</sup>。

### (四) 采用以小见大的创作手法

微纪录片是对社会生活的反映,其中的很多内容都代表了一个群体、一类人甚至是一代人的时代印记,所以在融媒体时代背景下,微纪录片在创作的过程中开始采用以小见大的创作手法反映当代生活,并在拍摄内容中反映出当下人们对美好生活的现实需求和美好愿望,使广大受众群体产生了情感的共鸣。比如2019年拍摄的《丝路微记录》中,通过33个短小的纪录片展示了12座城市的人文环境、生态环境和基础设施建设情况等内容,从中我们可以了解到不同城市之间存在的不同和发展状况,它们只是社会发展的一个历史缩影,从中可以感受到当今社会发展的速度。纵观当下,越来越多的微纪录片导演在创作中开始将以小见大的创作手法,极大地促进了微纪录片的繁荣和发展<sup>[3]</sup>。

### (五) 提升创作人员的能力素养

随着自媒体、短视频的发展进步,每个人都可以参与到微纪录片的制作过程中来,这在很大程度上激发了公众的创作激

情,涌现出了大量优秀的微纪录片,但与此同时由于创作者的能力素养存在较大的差异,其创作出的作品(微纪录片)质量也参差不齐,这不仅极大地降低了观众的观看体验,还十分不利于微纪录片行业的可持续发展。因此,相关部门要提升对微纪录片创作优秀人才培养的重视程度,储备优秀人才,一方面可以借助现代信息技术积极宣传创作微纪录片的标准流程,使公众逐渐掌握标准的创作流程方法,同时,相关部门还要在全面了解和掌握现阶段微纪录片创作发布实际状况的基础上制定颁布规范化的微纪录片审核发布流程。另一方面,创作者也要积极改变自己的创作思维,综合运用多项技术、手段(航拍技术、数字特效技术等),根据不同的主题内容选择针对性的表现手法。同时,由于微纪录片的时长较短,创作者不仅要采取多样化的表现方法,更要有效串联各个小主题,完整呈现微纪录片蕴含的人文历史内涵。

### 结语

总而言之,媒体融合背景下微纪录片迎合了当前人们生活、工作的需要,相关的创作者在对微纪录片进行编辑和拍摄中也应该打破传统的创作手法和技巧,采用现代化的创作手法更新微纪录片的创作模式,使微纪录片更能反映当下社会生活的变化。相信在不久的将来,我国的微纪录片将会取得更大的发展和进步。由于本文的篇幅有限对媒体融合视角下微纪录片创作的相关探讨还存在诸多不足之处,笔者还会在今后的工作实践中继续进行探讨与研究!

### 参考文献

- [1] 李林. 新媒体环境下微纪录片创作特点分析[J]. 大众文艺, 2021(06): 131-132.
- [2] 李婧涵. 新媒体环境下微纪录片的创作思路——以《早餐中国》为例[J]. 视听, 2020(12): 62-63.
- [3] 徐靖茹. 新媒体语境下微纪录片《藏地光影》的创作研究[D]. 西安工程大学, 2020.