

# 小学音乐教学中对学生乐感的培养策略

刘晶

(山西省太原市小店区晋阳街小学 山西 太原 030031)

**[摘要]**小学阶段开展音乐教育的本质目标在于渗透基础知识、培养良好乐感,让学生在美好的音乐熏陶下净化心灵、缓解压力,培养音乐创造与音乐审美等综合素养发展。“乐感”作为音乐教育的基本要素,应从聆听、鉴赏、讲解、训练等多元途径出发,潜移默化地激活小学生学习音乐的兴趣,形成良好乐感,提升音乐综合素养。

**[关键词]**小学音乐;核心素养;乐感

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1745

每个人都有一定的音乐潜能有待开发,经过趣味、实用的学习与训练,培养小学生良好的乐感,符合素质教育的创新理念,也有利于调动情感、陶冶情操,促进学生身心全面发展。反思传统的小学音乐课堂,教学内容单一、教学方法机械,而且音乐教师没有充分考虑每个学生的个体差异,导致学生难以提起学习兴趣,也难以形成良好乐感。因此以下从音乐教育核心素养角度出发,探索培养学生乐感的有效策略。

## 一、用心聆听,唤醒音乐感知

培养学生良好乐感应先从“听觉”着手,尤其低年级小学生的音乐鉴赏经验不足,应启发他们多听、多想、多感知,用心聆听音乐,感受音乐节奏美和韵律美,深入浅出地在脑海中建立艺术形象,启迪音乐智慧、陶冶审美情操,唤醒音乐感知。例如学唱歌曲《小雨沙沙》,这是一首由四乐句构成的三段体儿歌,歌词生动、旋律欢快、意境优美,且有多处同音反复,孩子们在演唱的同时展现了活泼开朗的性格,乐趣无穷。教唱歌曲过程中按照“初听—复听—再听”的顺序推进,这样学生先体验歌曲,理解内容,再感染情绪,通过反复聆听仿佛融入了音乐场景,真切地感知音乐情趣。最后,以小组合作的方式由学生自由演唱,一边哼唱一边打节奏,感受音乐旋律。循序渐进的教学过程中,促成了积极的情感参与,学生获得独特的音乐感受与音乐想象,把握歌曲内涵,形成良好乐感。

## 二、创新形式,促进音乐鉴赏

随着“互联网+”技术的全面普及,信息技术教学手段走进小学音乐课堂,为学生呈现各式各样的音视频资料,创新课堂教学形式,为有效的音乐鉴赏活动提供支持。借助多媒体教学手段的优势作用,小学音乐教师应精心设计课件,刺激学生多重感官,为他们搭建培养乐感的桥梁,激活学习音乐的浓厚兴趣。例如,欣赏音乐作品《春天音乐会》时,借助多媒体课件播放春雨、春风、春雷、春水等不同的声音,再由浅入深地设计声势动作,调动学生积极的音乐表现。当大家全身心地投入音乐情境,教师再适时提问:“都有哪些声音参加了这场春天音乐会?”“谁是春天音乐会的指挥家?”将信息技术手段与问题情境有机结合,学生沉浸于美妙的音乐世界,“聆听”春天、“感知”春天,无形中强化音乐鉴赏能力,培养乐感。

## 三、营造情境,调动音乐想象

营造生动的音乐情境,这对于小学生来说就是最好的学习体验,将他们带入浓厚的音乐氛围,实现情、景、声有机交融,使得学习音乐的过程更生动、更有趣、更直观,焕发音乐美感、凸显艺术魅力。与此同时,学生在音乐情境中发展情感,也能调动音乐表现力与想象力,从更深层面理解音乐内涵,促进乐感发展。例如,鉴赏小提琴独奏曲《苗岭的早

晨》,借助多媒体课件呈现美好的苗岭风光,赞美苗家人民的质朴善良,向往幸福美好的苗岭生活。乐曲旋律欢快、曲调悠扬,小学生仿佛身临其境,走进音乐世界,调动了听觉、视觉等多重感官,来一次与大自然难忘的亲密接触,体验自然的美好,在想象、创造与理解中加深音乐感知。

## 四、点燃思维,渗透音乐审美

培养小学生音乐审美素养与鉴赏能力,促进音乐想象,激活灵性思维发展,这是音乐学科核心素养教育的根本落脚点。通过聆听与鉴赏,让学生对音乐艺术产生不一样的感知,激发审美情趣,促进审美创造。例如,学习歌曲《田野在召唤》,营造了一片生机盎然的春天意境。然而对于小学生来说,由于生活阅历有限,再加上思维束缚,想要透彻理解歌词内涵还有一些难度。为了激活良好乐感,课上创设更多学生能够接受且理解的音乐意象,让他们真实地感受——春天来了,冰河消融,百花盛开。处处充满生机,在视觉与听觉的冲击之下,学生感受颇深,如同真正置身春天的郊外,快乐的游玩、快乐的唱歌。经过循序渐进的指引与感受,学生获得强烈的思想感知,强化音乐审美体验,提升音乐审美情趣。

## 五、演奏乐器,增强音乐体验

在小学音乐教学中涉及各种各样的训练活动,如基本的声势训练、节奏训练、发声训练、聆听鉴赏训练等等,而其中演奏乐器深受大家欢迎。比如在音乐课堂上教会大家演奏葫芦丝,在音乐熏陶下感受美好的韵律与节奏,这对促进学生乐感发展有积极作用。比如葫芦丝、长笛等都是音乐课常用的乐器,由于造型独特、演奏技巧简单,能够吸引小学生注意力,借助演奏乐器的机会让学生表现音乐、二次创造音乐,充分发挥音乐想象力与联想力,小学生也对学习音乐有了浓厚的兴趣。除此以外,学生在音乐课堂接触更多的乐器,深入探究乐器使用原理,保持愉悦的心情,还能通过系统学习与反复训练,顺其自然地强化乐感。

总之,通过教师精心规划小学音乐教育活动,给小学生带来多样、趣味、实用的音乐学习体验,有利于培养良好乐感,加深音乐认识,调动音乐思维,促进音乐综合素质发展。尤其学生在音乐课堂获得难忘的审美体验,产生浓厚的音乐兴趣,也能放松身心,调动积极情感,体现音乐教育独特的“育人”价值,促进音乐课堂教学质量的提升。

## 参考文献

- [1]关艳明.乐感演唱在小学音乐课堂教学中的探索与实践[J].当代音乐,2019(10):64-65.
- [2]陈娟.小学音乐教学中乐感的培育与鉴赏课教学[J].新课程·中旬,2019(5):97.