

# 提高高校学前教育专业舞蹈教学质量的新途径

杨绍冲 李泉香

(重庆幼儿师范高等专科学校 重庆 404047)

**[摘要]**为尽快解决现阶段高校学前教育专业舞蹈教学中存在的问题,促进学生舞蹈素养和职业技能的进一步提升,本文针对这方面的内容展开了深入的研究和论述,着重介绍几点提高舞蹈教学质量的可行性策略,希望对相关教师有所启发,同时也加快我国学前教育总体水平的有效提升。

**[关键词]**学前教育;专业舞蹈课程;教学质量;新途径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.428

## 一、高校学前教育专业舞蹈教学问题

### (一)角色转化缺乏灵活性

在现阶段的舞蹈教学中,由于教师采用的教学方法不同,导致他们本身在教学活动中担任的角色也有一定的差异,而此时教师的角色能否较好地符合学生的心理预期也成了一个问题。根据实际调查发现,绝大多数的学生在心理上都更倾向于教师扮演一个知识传播者的角色,还有一部分学生认为教师要善于指导,并协调管理好整个教学的实施。从这一方面来看,舞蹈教师应当真正发挥出“传道授业解惑”的重要职能,但目前教师在舞蹈教学中的角色转换普遍缺乏灵活性,从而在一定程度上影响到了专业教学的效果。

### (二)教师的主导色彩浓厚

教师在专业舞蹈教学中发挥着至关重要的作用,承担的职责任重,除了要保证授课的质量,也需要做好备课、安排课程进度及课程内容等的基本工作,由于部分高校舞蹈课程的进度比较紧张,这时教师就会习惯性地参照自己的主观想法进行教学的规划,未能详细地分析学生的特点和需求。具体表现为:没有过多地关注学生的听课状态,与学生之间并未建立密切的互动和交流,不能实现“教”与“学”的高度衔接。在这种情况下,不仅课堂效率大大降低,也非常容易打消学生的学习积极性,严重限制他们专业舞蹈技能水平的提升。

### (三)教学模式相对单一落后

从眼下高校学前教育专业舞蹈教学的现状来看,很多教师已经投入到慕课等新模式的探索中,但实践水平却参差不齐,并且仍然有不少教师将教材当作唯一的教学参考,长时间沿用说教式的教学方式。另外,大部分高校均延续着使用传统的分班授课的模式,但由于教师未能快速有效地调动课堂氛围,即便教师能全身心地投入到授课当中,学生也未必能真正从中获得收益,无法唤起学生的学习热情。不仅如此,若不能将舞蹈教学与实际的学前教育情境联系起来,学生对舞蹈的创造性也会被逐渐抹杀,不利于他们今后的职业发展。

## 二、提高高校学前教育专业舞蹈教学的新途径

### (一)巧妙使用舞蹈道具,唤起学生学习热情

有效调动起学生的积极性,是创建高质量舞蹈教学课堂的重要前提,对此教师要全面了解到班级内学生的需求,明确学生整个教学过程中的主体性,以确保学前教育专业舞蹈教学获得一个理想的成效。在这方面,教师可加强对舞蹈道具的科学使用,引导学生利用专业的、形式丰富的道具去训练舞蹈技能,使其切实地从中体会到舞蹈的魅力。以民间舞蹈为例,其作为我国高校学前教育专业舞蹈课程中非常重要的一部分,是学生必须掌握的内容,其中所包含的很多舞蹈技巧对提高学生的训练成果都十分有用。在具体的教学阶段,教师可先为学生做出简单的讲解和示范,着重强调一些富有技巧性的舞蹈动作,再鼓励学生将这部分动作进行串联和适当的改编,而关于舞蹈用具的使用:如朝鲜民间舞蹈中的长鼓、蒙族民间舞蹈中的筷子、藏族民间舞蹈中的热巴鼓等等,由此唤起学生的学习热情,带领学生感受多元风格的民间舞蹈,使其快速精准地掌握舞蹈技巧,促进他们舞蹈素质的不断提升。

### (二)注重舞蹈作品品鉴,提高学生审美水平

培养学生的舞蹈鉴赏能力是学前教育专业舞蹈教学中的一项重要内容,为此教师应多在课堂上引入一些高质量的舞蹈作品,引导学生通过细心地观察和亲自表演来领悟作品想要传达的文化与思想,深化对舞蹈作品的主观理解。在此期间,教师可借助多媒体设备向学生展现一些优质的独舞、双人舞、或群舞等的舞蹈作品,如著名的《木兰归》《与妻书》《千手观音》等等。与此同时,为了激起学生的共情感,教师要善于挖掘现代的优秀舞蹈作品,并利用恰当的方式将现代舞与民族舞有机结合起来,使学生在充分感悟舞蹈的千变万化的同时,自觉成为传统舞蹈文化的传承者,全面提升他们的舞蹈素养。更重要的是,通过品鉴风格多样、形式多样的舞蹈作品,学生的审美水平同样能从中获得提升,进一步丰富他们的舞蹈知识体系,确保其在今后投入到教育事业后发挥出自己的价值,为广大幼儿的高质量发展带去更大的帮助。

### (三)鼓励自主创编舞蹈,发展学生创新能力

对于学前教育专业的学生来说,他们在今后的工作中要整天与孩子打交道,而基于幼儿活泼好动的特点,掌握良好的舞蹈技巧和舞蹈创编能力应该是他们的必备技能。正因如此,教师在实施舞蹈教学的过程中,要经常鼓励学生大胆地对舞蹈进行改编,期间可引导他们从现实生活中挖掘素材,给予他们更丰富灵巧的创新思路。以《小星星洗澡》的舞蹈视频为例,针对这部分的舞蹈教学,教师要引导学生深入地分析幼儿的心理和生活习惯,如成年人洗澡和幼儿洗澡的方式有什么不同?幼儿习惯于用哪些动作来表达自己在洗澡过程中的感受?根据这一点,要求学生联系自己的生活经验,从幼儿视角下出发对舞蹈动作做出适当地改编,使其更贴近幼儿的心理,这样才能真正凸显出舞蹈教学在学前教育活动中的重要性。当然,想要提高学生的舞蹈创新能力,就必须不断夯实他们的基本功,故而教师要及时督促学生积极进行基本功训练,多开展合作练习,同时也要规范好他们的体态,使其在强化舞蹈根基的基础上,勇敢尝试对舞蹈动作、舞蹈呈现方式的创新,从而进一步提升他们的舞蹈素质。

### 结束语

综上所述,舞蹈教学是高校学前教育专业课程中十分重要的一部分,决定着学生在今后工作中充分展现出自我价值,为广大幼儿的身心健康发展带去帮助。但从眼下的教学现状来看,由于教师采用的教学方法不恰当,没有凸显学生在课堂上的主体性,导致教学效果不甚理想,在很大程度上阻碍了学生舞蹈水平和职业技能的发展。为改进以上问题,提出从科学使用舞蹈道具、加强舞蹈作品品鉴、鼓励自主创编舞蹈这三方面入手,唤起学生的舞蹈学习兴趣,逐步发展他们的审美水平和舞蹈创新能力,从而全面提升舞蹈教学的有效性。

### 参考文献

- [1]谷宇.提高中职学前教育专业舞蹈教学质量的策略研究[J].明日风尚,2018(14):255.
- [2]刘芳.高校学前教育专业舞蹈课程教学改革分析[J].情感读本,2017(14):13-14.