

# 从王素君豫剧唱段中赏析其小生声腔特色

梁桃霞

(河南省平顶山市舞钢市戏剧研究中心, 河南 平顶山 462500)

**[摘要]**王素君常被大家称道为“小生之帝”，在半个世纪之久的从艺生涯中，她为观众塑造了潘必正、张君瑞、王金豆、吕蒙正以及小二姐等诸多艺术形象，声腔和表演达到了出神入化、勾魂摄魄的艺术境界，可称得起是一位有超凡创造力的艺术家。她创立的王派小生艺术，深深地影响着豫剧生行中的几代演员，是一个颇具威望和影响的艺术流派。

**[关键词]**王素君；豫剧；唱段

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1158

## 前言

在人物塑造上，王素君把握戏曲发展线索，在深刻理解、努力发掘人物的内心世界的基础上，以最能抒发剧中人物内心情感的唱腔和细腻入微的表演，准确地唱出人物心声。在豫剧《小二姐做梦》中，王素君以情带声、声情并茂，通过演员之口形象而深刻地表现了剧中人物。

在豫剧中，王素君可以“反宾为主”，把配角唱成主演，而且不用剧作家去人为地删减其他角色的戏文，也不用导演的“三突出”和“穷找戏”，而是靠着她刻画人物、挖掘人物心理的能力。比如《陈妙常》这出古典名剧，在川剧是以旦角为主演的。移植到豫剧后，先是以生旦并重，但后因王素君在剧中的出色演技，使潘必正这个人物光彩照人，已有喧宾夺主之势。到省一团后，该剧便只好以《必正与妙常》的剧名贴演，成为以小生挑梁主演的王派剧目了。

## 一、豫剧唱段赏析

于明代传奇《玉簪记》中取材的豫剧《必正与妙常》，主要描写了在南宋时期，书生潘必正于陈妙常两人相恋的故事。在临安应试落第后的潘必正，不愿回乡，便到金陵女贞观投访做观主的姑母，并暂时住在观中。而在之后的某一天，陈妙常在奏琴时偶遇潘必正，而潘必正见到陈妙常长相绝美，便去调情，随后两人便相恋了。当此事被潘必正姑母察觉后，姑母便催促潘必正再次去赴考，并亲自送潘必正登船出发，在此之后，陈妙常雇小船追上潘必正，当两人见面后便互赠物品作信物，双方依依不舍。最后，潘必正及第授官，并与陈妙常结为夫妻。副本表现了潘必正与陈妙常之间敢于突破封建社会的礼数的束缚与道观道教的约束，体现了潘必正与陈妙常能够突破传统世俗的观念并去追求婚姻自由的精神。剧中对人物形象的刻画十分细腻，但又具有一定的喜剧色彩，是王素君豫剧的代表剧目之一。

“秋江河下水悠悠”一段如此平常的平板式豫西慢板结构，是潘必正上场后的第一段戏，虽然只有四句，但却能够将人物进行全面的概括。王素君细研磨，深体会，以老腔用新方法，新腔用老方法的手段，揭示了潘必正应试落第后的满目惆怅的心情，此唱腔节奏舒缓平稳且曲调唱的委婉缠绵并优美感人。仿佛让人触摸到了降水悠悠与飘萍落叶的伤感，让观众能够深切体会到潘必正应试落第后的万般愁绪。

而一句出自《西厢记》中的“自那日在花园凉亭相会”，是当老夫人赖婚而病倒在书斋后张君瑞的一段感人唱段，并深刻的揭示出张君瑞内心中爱情失落的悲痛之声，唱段中含有在凉亭相会的记忆，以及对于老夫人出尔反尔的责问，更有对恋情无望于背井离乡无依无靠的悲叹之情。真可谓爱恨交织，困惑迷惘。此唱段由豫西慢拍和豫西流水连板组合而成，速度缓慢、节奏平稳，凄苦哀怨，委婉缠绵，如泣如诉，娓娓动听，让观众听后可以引发对主人公深深的关爱和同情。

## 二、王素君细腻清醇的声腔

虽然王素君的音域不高，但是宽厚清醇，并略带一些鼻音，有点沙沙儿的，甜甜儿的，在听她演唱时，可以让你联想到越剧中的尹桂芳，京剧中的程砚秋，黄梅戏中的王少舫。相同的旋律但从她口中唱出，便会别具一番风味。

王素君有着多年来苦修苦练的舞台经验，这使得她的唱法、口法、腔法都被锻炼的坚实有力，并能够运用自如，做到心到腔到的境界，王素君也熟练地掌握着豫剧声腔中的发声、吐字、收声于运气的方法。王素君在豫剧《刘胡兰》大庙一场“怕的是难再听见儿的喊娘声”一段唱腔中，根据剧情感的需要，王素君对“怕”字做了处理，将气控制在丹田，艰难地往返数次，最后以强烈的唇音喷口喷出，将那个“怕”字表达出了对可能遭受不幸的胡兰子的担心与关切，还表达出来一位革命母亲对于敌人的满腔怒火。当“怕”字出口以后，几乎是以说话的速度唱出了“怕的是难再听见儿的…”，在“的”字上以最低音区“4”上以最微弱的声音来了一个长腔，似呜咽、似痛哭前的隐泣，她在极力控制自己的悲痛，低声“4”大幅度的颤音唱得观众的心颤抖着，悲痛的气氛压得人喘不过气来的情感在“喊娘声——”的“声”字上像火山下喷薄的岩浆一下子喷薄而出，声泪俱下、悲痛欲绝，与前面低音最弱的“的”字形成了鲜明的对比。

在《拷红》书房一场经过她改进的慢板唱腔中运用了大幅度的颤音，这也是她在唱法上的特点之一，她使唱腔显得柔和而优美、婉转而动听。“自那日在花园凉亭相会”一段要按一般的唱法就是6、4、5”，这样唱虽然无可厚非，旋律也是差不到哪儿去，但是王素君一唱，韵味就大不相同，她唱的是“3、7、6、1、6、1、3、7、6、1、6、1、4、5”，光那个唱就婉转得多。“那”字是原位“4”音本身就善于表现哀怨情绪，再加上大幅度的颤音就更增加了凄凉之感。巧妙的排字方法也是王素君的特点之一。合乎语法规律的排字方法，不仅使唱腔动听、不落俗套，还可使听众加深对唱词的理解。比如王素君把这四个字“扫兴而回”集中排列，这样既符合语法的规律，又显得与众不同，尾音落在“3 1”上，加重装饰音，语气感加强，更增加了对老夫人的愤懑之情。王素君改变了豫剧的发展风格。过去的豫剧都很激越，而王素君的唱腔很细腻、清醇，她的唱有时候感觉就像“蜜蜂哼、打茶盅，小孩叫娘头一声”，那种感觉入耳、滋润、好听，是一种艺术享受让听众感受到了豫剧的另一种美，这是王素君的艺术创造给豫剧带来的美和荣誉。

## 三、素心雅韵的人格魅力

王素君的艺术辨识度高，只要播放她的唱段，听众都能听出是王素君。她的艺术品格发乎真情，质朴淡雅，唱腔细腻清纯，给听众带来了不一样的艺术享受。所谓发自真情和质朴自然是我们的中国通俗艺术的特点，也是戏曲、豫剧的艺术品格，所以这一点王素君符合戏曲、豫剧的艺术特点，但是“淡雅”是很难的一种品格，它既是一种恬淡，又是一种幽深、幽远，这样它和真情、通俗结合起来，给人一种恬淡、宁静、不急不躁的感觉，把这几样发于真情、质朴、淡雅结合起来以后就是大家所说的王素君的戏的特殊味道。

艺术品格来自于先天、来自于磨炼，最终来自于人格，来自于一个人格的锻造和艺术家人格的修养。王素君的人格品质首先是心中无“我”，她最初是一位非常有前景的旦角演员，仅仅是为了团体的需要、为了艺术的需要，领导一句话就改了生角。她素心寡欲，只有素心，心中干净了，韵才能够雅。正

(下转第1651页)

标人群的文化需求也不尽相同。公共图书馆通过精准识别,提交有针对性的服务方案,提供具有针对性的指导和服务,满足不同服务人群的文化需求。例如:加强与农民的联系和沟通,尤其是与贫困农户的联系,开辟扶贫信息专栏,定期发布农民当下需要的信息和贫困农户相关信息。利用“互联网+”的方式,建立贫困户信息网络档案。公共图书馆对自身馆藏和网络资源进行深度加工,利用微博、微信、公众号等新平台实时的、有针对性地为农民提供惠民惠农的政策、农产品市场信息、外出务工信息、致富的新出路新案例等。

4. 加大培训力度,提高农民的信息素养水平。信息素养是人民生活品质改善的重要尺度。缩小城乡差距,填平信息鸿沟,关键在于提高农民的信息素养水平。由于农民本身的受教育水平不高,在使用互联网方面与城市相比处于劣势。为了让农民积极参与到互联网生活中,享受更优质的文化生活,公共图书馆可以面向农民开展数字技能和文化艺术培训<sup>[4]</sup>。培训好农民,需精准施策,做好供需衔接。一方面,培训内容要量身定制、更接地气。农民培训要遵循客观规律,充分考虑农民群体的特殊要求。培训内容应需包括技术、经营、销售等,注意从偏重生产环节向产业全链条拓展,从突出一产向三产融合拓展,另一方面,培训要创新形式,提升培训针对性。通过搭建

线上平台、引导农民用好手机等新工具,促进线上线下培训有效融合。同时,要通过村委会动员等方式,大力挖掘农民参与培训的内在积极性,提高培训的效果,切实提高农民的信息素养和科学文化水平。

### 三、结语

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴则国运兴、文化强则民族强。乡村振兴战略是国家领导人提出的重大国家战略,文化精准服务的根本目的是建设美好乡村、振兴乡村。公共图书馆应结合精准服务的国家战略部署与当地地域特点,不断创新公共图书馆的建设、管理、服务,在文化精准服务中持续发力,发挥公共图书馆的公共服务职能与社会教育职能,努力提供更高质量、更有效率、更加公平、更可持续的文化服务,切实保障人民群众基本文化权益,提升文化获得感、幸福感,为建设社会主义文化强国奠定基础。

### 参考文献

- [1]王慧姝,张洪玮.以乡村文化振兴激发乡村内生动力[N].中国社会科学报,2020-01-02.
- [2]马云川.论文化精准扶贫战略下公共图书馆的建设与发展[N].国际出版周报,2021-01-18.

(上接第1648页)

容易受到外部因素的影响,此时强调党的组织纪律意义重大。做一名合格的共产党员,要能够在利益复杂化、价值观多元化背景下,坚定中国特色社会主义理想信念,守住民族根基,不断提高自我修养,坚决不触碰法律底线。治国必先治党,治党务必从严,党员干部要时刻做到警钟长鸣,风清气正,把尊崇党的纪律作为新常态。党的干部是共产党员中的优秀分子,是党和国家事业的核心骨干,是社会主义核心价值观的示范引领者。其身份特殊性质,决定了其与普通的共产党员有差异性,他们担负着更加重大的责任,也更应该严格要求自己。毫不动摇把党建设的更加坚强有力,要用铁的纪律管党治党。加强纪律建设是保持百年大党红旗不倒的治本之策。中国共产党在诞生之日起,就把“纪律”写在自己的旗帜上,纪律建设推动党的建设艰难走过革命奠基时期,无论在革命年代亦或是平时时

前都是如此。党的纪律建设,是全体党员的行为准则,是党和国家兴旺发达的重要保证,这就要求认真贯彻新形势下党内生活政治若干准则。

党性修养的高低映射出百年大党的使命担当与理论品格。恰逢中国共产党迎来庆祝百年华诞和开展党史学习教育之际,全体党员要紧跟时代步伐,与时俱进强化自身党性修养。立足党的百年历史新起点、统筹中华民族伟大复兴战略全局。

### 参考文献

- [1]马克思恩格斯选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,1995(11).
- [2]习近平.决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N].北京:人民出版社,2017.

(上接第1649页)

因为王素君这种天性才能够潜心研究人物、琢磨唱腔,没有自我欲望。所以她的唱腔里自然流露出一种宁静恬淡,让人听起来不急不躁。

王素君老师的唱腔给人以充实、丰富,因为她还有一种谦虚处下的品格。她看别人总是看到优点,总是在向别人学习,她不仅向普通的、一般的艺术家学习,还向行外的文人学习,比如坠子大师赵铮老师,赵老师也是一个文人,所以我们感到王素君的唱腔里面有很多文人的东西、淡雅的东西。充实和恬淡是相互对立的东西,只有把矛盾的、对立的东西统一起来,唱腔才会越品越有味,所以这种境界是非常难以达到的。

### 结语

王素君有着青少年时代艰苦生活的磨砺,有着从艺70多

年困境中的人生阅历,有着虚怀若谷、摒弃物质、贡献社会的修养见识,有着锤炼而成的气度自然十分的“厚”,厚重、浑厚,正是有了这般气度,登上台来,整冠、撩带、一举手一投足,才能如此淡定自如、从容不迫,有着谦谦君子的大师风范。无论是唱腔还是舞台表演,王素君都形成了自己的小生艺术流派,被誉为“豫剧小生之帝”。

### 参考文献

- [1]王好文.王素君豫剧艺术特色赏析[J].东方青年·教师,2013,000(012):255-255,256.
- [2]张亚利.豫剧表演艺术家王素君的唱腔艺术研究[J].音乐时空,2015,000(018):28-28.