

# 传统戏曲进校园的必要性及途径分析

徐永强

(山东省安丘市京剧团 山东 安丘 262100)

**[摘要]**传统戏曲,作为我国非常重要的国粹经典,也是我国非常重要的非物质文化遗产之一。传统戏曲历史非常悠久,它最早起源于中国,而且源远流长,现代人们依然流行传唱。然而信息化时代的到来,使得人们对于传统戏曲的热情也在逐年下降,而传唱也就更有难度了。为了充分促进传统戏曲的传承与弘扬,本文咱对传统戏曲进校园的必要性展开深入分析,同时明确有效弘扬传统戏曲于校园的途径,以供参考。

**[关键词]**传统戏曲;校园;意义

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.670

当前社会经济不断快速发展,影视业的迅速崛起,使得传统戏曲文化渐渐陷入没落,越来越多的人更加喜爱流行音乐,而传统戏曲却无人问津,因此当下积极促进传统戏曲文化的发展以及弘扬是非常必要的。特别是当前教育行业的不断改革发展,素质教育理念的进一步贯彻落实,教师应当积极在校园中引入传统戏曲文化,使得更多的青年一代可以从小了解传统戏曲,培养对于传统戏曲的兴趣喜好,帮助他们更好地理解体会中国传统文化的价值和魅力。

## 一、传统戏曲进校园的必要性

### (一) 传统戏曲进校园,有利于传统文化的发扬

当前时代背景下,世界经济全球化趋势进一步加深,世界文化的相互交融也使其具有丰富多样性,面对外部包容开放的环境,我们在学习他国优秀文化的过程中也一定要做到鉴别和取舍,应当取其精华去其糟粕,还要把中华民族的优秀传统文化积极对外传播。学生通常在学习时会根据个人的兴趣喜好来进行选择,因此也拥有相对充足的自主选择空间,所以传统戏曲很容易被遗忘在角落里。在学生的眼中,传统戏曲一般都带有非常老旧、传统、刻板、单调的特点,其受众群体也被认为只有老年人可以接受,和年轻人之间存在遥远的距离。但是,现代社会流行音乐非常火热,人们广泛传唱的时代下,学生更是难以接受传统的戏曲,传统戏曲本身节奏相对较为缓慢,以古文表达为主,因此人们也比较不容易理解。比如,关于传统戏曲《说唱脸谱》,其中主要表达那个年代年轻人存在的问题,学生通常会表现出较低的兴趣,而现代社会中学生往往对各种新鲜事物的接受度有限,而传统戏曲又并不通俗易懂,所以传承起来就存在一定的难度。然而,语文教师有责任和义务在校园教学中引入传统戏曲的内容,为学生积极解读,这样可以进行潜移默化的渗透,帮助学生加深对于传统戏曲的了解与认知。因此,学生不喜欢传统戏曲也是很正常的事情。学生本来就对于新鲜事物接受能力差,再加上其对于传统戏曲的不懂,使得传统戏曲的传承比较困难。但是,教师还是有责任将传统戏曲引进校园进行详细的讲解,让学生从一点一滴开始学习了解传统戏曲的魅力<sup>[1]</sup>。

### (二) 传统戏曲进校园,有利于丰富课堂内容

在音乐课堂教学中,学生通常都能够充分体会到非常轻松愉悦的感觉,而在音乐课堂教学中,教师可以适当引入一定的传统戏曲内容,这样可以帮助学生在音乐课堂学习中体会其魅力所在。也许刚开始的时候学生会因为听不懂而难以接受,然而教师只要积极转变教育理念和方式,就可以让学生真正体会传统戏曲所带来的快乐。然而现实情况下,大部分学生并不是非常了解传统戏曲,所以需要教师结合学生的兴趣喜好,在为学生分享解读流行音乐内容时,适当融合戏曲元素,促进二者的有机融合,帮助学生一点一点地感受传统戏曲的魅力,从而逐步培养学生对于传统戏曲的兴趣喜好。

## 二、传统戏曲进校园的具体实践

### (一) 让学生对传统戏曲有充分的认识

传统戏曲进校园,有助于促进优秀传统文化瑰宝得到进一步继承和弘扬,有效促进其价值的不断延续。传统戏曲作为非常宝贵的艺术文化国粹,既融合了舞蹈和音乐,也涵盖了非常

唯美的画面感,当前戏曲吟唱中也是融合了多种不同元素的有效组合体。传统戏曲和音乐歌剧有很大不同,它并不是单独性地进行传唱;它也和舞蹈存在区别,不只是跳舞,传统戏曲舞台呈现的效果是有其独特性的,非常具有时代感以及典型性特征的,而且戏曲传唱的内容展现的是时代风貌,舞蹈表达的是人物的情感,其感染力以及影响力也是非常震撼的。教师在课堂教学中可以为学生专门解读有关传统戏曲知识的内容,帮助学生理解学习戏曲背后的故事,从而真正喜欢上传统戏曲文化<sup>[2]</sup>。

### (二) 学习传统戏曲中的经典片段

传统戏曲能够体现出一个时代背景的缩影,通过舞台表演的方式进行演绎和展示。传统戏曲对于学生而言,是非常有效的学习理解历史的途径,很多戏曲的内容也是经过对经典历史故事进行改编所形成的。教师在日常教学中,可以为学生展示有关经典戏曲的内容,并在教学中将其与学生喜爱的流行音乐加以结合,让学生更好地去体会和感受,逐步将传统戏曲内容引入于校园课堂教学中。

### (三) 将传统戏曲与学生体质锻炼相结合

传统戏曲引入到校园时,也可以在学生锻炼身体体质的阶段进行融合,比如,学生在课间做操时,引入戏曲《雁荡山》;在学生参与舞蹈练习的时候,让学生练习戏曲《天女散花》;而声音课堂教学中,教师还可以组织学生练习有关京剧的一些歌曲,比如京腔唱法的《大碗茶》。通过在多元课堂教学中融合戏曲元素,既有助于丰富学生课堂学习以及课间学习的内容,也有助于连接传统戏曲,培养学生对于戏曲的认知和兴趣,调动其自主探索的积极性,进一步传承我国优秀的传统艺术文化瑰宝。

### (四) 将学到的传统戏曲传播出去

关于传统戏曲的学习过程中,教师还可以专门挑选功底较好,对戏曲感兴趣的学生,组织开展戏曲兴趣社团,然后聘请专业的指导教师为学生进行课外辅导。在课外活动时间,教师可以引入让学生去到一些敬老院或者社区等地方进行戏曲表演,公益演出等形式来促进传统戏曲文化的有效传播,学生还可以通过自主对戏曲进行改编传颂,以不同的演绎方式,为人们分享传统戏曲的知识和文化,帮助更多人去理解并喜欢中华的传统戏曲文化。

## 三、小结

总而言之,在校园中引入传统戏曲内容,有助于促进我国优秀的传统文化实现长足发展。这样既能够有效促进校园文化内容的丰富和延伸,还有助于学生更加深入的理解我国优秀的传统文化,促进学生爱国情怀的培养。同时,这种形式能够帮助拓展学生的学习兴趣,通过传统文化的渗透和影响,丰富学生对于外界事物的认知和看法,组中促进我国优秀的传统文化得到进一步有效的传承以及弘扬。

## 参考文献

- [1]黄娟.传统戏曲进校园的策略研究[J].教学与管理,2021,06:104-106.
- [2]刘海娟.戏曲进校园,经典永流传[J].大众文艺,2019,11:19-20.