

# 小学音乐欣赏教学中怎样有效地运用情感性原则

冉琼瑶

(河北省保定市徐水区大王店镇孟村小学 河北 保定 072550)

**[摘要]**在音乐欣赏中不能没有的因素是联想与想象。联想与想象就是把日常生活与音乐结合起来的中间环节。因为音乐表达方式的不足,不可能像文字一样直接把作者想要表达的思想观念和日常生活中的具体形象全部表达出来,作曲家只是用自己的方式把要表达的情感体验和主观感受传达出来,那么音乐无法直接表现出来的地方,欣赏音乐的人可以在欣赏过程中通过联想和想象来填充,并使音乐的艺术表现手法更加广泛。

**[关键词]**音乐欣赏课;情感性原则;想象力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1236

## 一、情感因素在音乐欣赏课中的作用

审美是音乐教学的重中之重,主要在人的情感世界发挥作用。经过表现音乐、聆听音乐为主要方式,让学生充分感受包含在音响音乐形式中的充裕的情感和美,被音乐表现出来的理想境界和精神美所陶醉,并被其吸引。使人与音乐由此发生剧烈的情绪共鸣,充分发挥音乐艺术情智互补、启迪智慧、陶冶情操、净化心灵的功能和作用。

不难看出,要想让学生的各种音乐能力得到健康的更好的发展,学生的审美能力要想得到提高,就必须塑造学生的情感体验能力。

## 二、情感性原则的规定

(一)情感性原则的基本要求——引导情感的投入,合理地构建情景

引发学生学习兴趣的动力是良好的、浓郁的艺术气氛。在日常生活中,每个人都经常有这种感觉,当我们去看音乐剧时,剧院里的布景、舞台灯光等音乐艺术氛围将给所有人带来一种吸引力,并使我们在不知不觉中与音乐艺术融为一体,就像自己正在歌剧或音乐中一样,产生一种身临其境的感觉。音乐欣赏课堂教学中也是一样的,音乐教学情境的适当构建可以使学生在音乐欣赏的背景下产生一些情感变化,随着音乐的发展,他们的情感会和音乐融合,进而产生起伏与共鸣,让他们的心中的音乐艺术满足感在真正的音乐中得到满足。

(二)情感性原则的内部需求——合理发展有效的联想和想象

在音乐欣赏中不能没有的因素是联想与想象。联想与想象就是把日常生活与音乐结合起来的中间环节。因为音乐表达方式的不足,不可能像文字一样直接把作者想要表达的思想观念和日常生活中的具体形象全部表达出来,作曲家只是用自己的方式把要表达的情感体验和主观感受传达出来,那么音乐无法直接表现出来的地方,欣赏音乐的人可以在欣赏过程中通过联想和想象来填充,并使音乐的艺术表现手法更加广泛。

(三)情感性原则的外部规定——合理互动课堂教学过程

学生的学和教师的教的统一就是教学,它的本质就是师生之间互动交流的过程。互动教学是以教师为主导,师生互动、合作交流、群体研讨的方式,它能够合理的优化学习氛围和环境,拓展学生的参与范围,增强他们的参与度。在互动交流的全过程中,通过学生和教师之间的互动、教师与学生之间的互动,合理的塑造学生的创造与参与意识,对学生的情感和音乐欣赏知识的巩固、吸收与理解有利。

## 三、情感性原则的实践与运用

(一)开展合理的情感交融,构建情境

音乐教师要构建音乐场景,要做的第一件事情就是构建相应的环境氛围,同时要依据音乐的具本内容、风格、不同情绪等。

音乐欣赏课堂教学中最基础的教学方法之一是聆听音乐。教师让学生聆听音乐,是希望他们根据音乐作品来体验音乐。但是,由于大部分学生自身的阅历、积累的学识不足,他们对音乐聆听的感受只停留在音乐的表层。假如仅让学生对音乐单一的聆听,就会降低原来设想的通过聆听音乐要达到的情感体验效果。这时,教师可以利用多媒体及语言等构建出一个音乐场景,让学生在音乐欣赏聆听中不自觉的与音乐融合,不断的去感受和体会音乐。

(二)依靠想象力来理解音乐

在音乐欣赏中充分利用联想和想象,有助于学生对音乐艺术的理解及对音乐更形象、直接、具体的感受。众所周知,不同类型的音乐创作主题引起的联想和想象当然是不同的。例如,在音乐欣赏教学中让学生聆听小提琴协奏曲《春》的过程中,对于小学生而言,小提琴协奏曲的概念很抽象,不如歌词有标题的音乐歌曲的鉴赏容易理解。所以,作为音乐老师,应该通过分析作品使学生明白这首音乐的主题,还有主题是反复的,并且有四个插段。在教学中教师运用多媒体视频以及语言描述,使学生对音乐进行更深层次的联想与想象,让学生更加深刻的理解了音乐中的情感。

(三)在互动交流中合理而深刻地感受音乐

在审美特征方面,音乐学科与其他学科不同,音乐教育主要表现为一种潜移默化的影响,是一种潜在效果,在教学过程中体现着它的课程目标,换句话说,整个过程就是目标。所以,小学音乐教师在音乐欣赏教学中要为学生提供和创建机会,让他们可以积极的投入到音乐教学中去,使他们置身于音乐之中,亲自去感受音乐的美。注重学生的个人参与,在学习过程中,学生应该用自己的大脑去思考、用自己的双手去做、用自己的眼睛去看、用自己的嘴巴去说,用自己的耳朵去听。

简而言之,如果音乐没有了情感,就好像人没有了灵魂,音乐是一门情感艺术。所以,在小学音乐欣赏的课堂教学中,合理地发展情感和掌握情感非常关键。音乐是人们文化艺术瑰宝中璀璨夺目的精髓,作为一名小学音乐教师,我们教学努力的方应该是使学生合理的理解音乐之美、感受音乐之情。

## 参考文献

[1]张艳.论小学音乐欣赏教学中如何有效地运用情感性原则[J].课程教育研究:学法教法研究,2016,(005).213.

[2]周媛.小学音乐欣赏教学之我见[J].新课程研究(基础教育).2011,(4).119-120.