

# 探析初中美术教学中学生想象力和创造力的培养策略

程秀娟

(吉林省白城市镇赉县大屯镇中学校 吉林 白城 137317)

**[摘要]**想象力与创造力是初中生当下学习及未来发展必备的审美素养及实践能力。文章以初中美术教学为研究焦点,结合实际教学经验、对美术教学的思考与实践,探索出一种以情境创设为起点、以信息化教学技术为支撑、以课堂交互为核心、以社会实践活动为延伸的培养初中生想象力与创造力的初中美术教学模式,旨在为提升初中美术育人价值、促进学生全面发展提供思路与方法。

**[关键词]**初中美术;想象力;创造力;审美素养;课堂交互

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1245

初中美术教学以美育为核心,旨在培养初中生审美感知力、审美想象力、审美实践力及审美创造力,致力于使学生通过美术学习逐渐形成正确的审美观念与高级审美情感。伴随着初中美术教学的发展,关于培养学生想象力与创造力的理论与实践研究成果层出不穷,如部分学者倡导以信息技术创设真实、可感的美术教学情境;部分学者主张以实践活动培育学生想象力与创造力。文章在借鉴众多学者研究成果的基础上结合实际教学经验及实践感悟探索出一种集情境化教学、信息化教学、交互式教学及实践性教学于一身的初中美术教学模式,不仅对培育学生想象力与创造力大有裨益,而且有助于推进初中美术教学改革,现对笔者实践经验作如下分享。

## 一、创设趣味情境,激发学生美术想象及创作兴趣

学生积极主动地参与到美术创作及审美想象活动中依赖于学生对美术学科的浓厚兴趣。为此,初中美术教学中培养学生想象力与创造力的前提条件在于借助趣味性、真实性、可视化美术教学情境激发学生美术想象及创作兴趣<sup>[1]</sup>。

以《室内装饰品的设计与制作》教学为例,笔者在课堂导入阶段展示用纸制作的室内装饰品,为学生创设实物情境,使学生在与室内装饰品进行直接接触的过程中领会室内装饰品改善室内空间、丰富室内环境艺术性的作用。接下来,请学生闭上双眼想象一间空无一物的房间,结合自身的审美观念思考在房间内添加何种颜色、造型的装饰品能够体现自己的思想情感。如一名学生对我国传统文化兴趣浓厚,提出用纸质材料包裹住矿泉水瓶制作传统摆件的创意;另一名学生对自然风光,提出直接将造型奇特的石头等摆放在房间内达到装饰的效果。

在上述教学案例中,实物情境可发散学生思维、提高学生美术创作的认知程度,再加上想象一创意一个性化阐述等一系列学习过程,学生对“以装饰品优化空间环境”产生浓厚兴趣,能够为学生后续的美术创造实践做好情感铺垫。

## 二、应用信息技术,开辟美术想象及创造广阔空间

信息技术最为显著的特征便是变静态、单一的图文信息为视频、音频、动态图像、虚拟场景等,进而为学生开辟更加广阔的艺术空间,显著激发学生想象力与创造力。为此,初中美术教学中教师应善于运用信息技术辅助学生想象与创造。

以《中国民间美术》教学为例,笔者以“中国民间美术元素”为主题引导学生在课前通过网络收集资料,如了解中国民间美术共性特征、提炼中国民间美术的美学思想、总结中国民间美术的要素等。在正式授课时,以小组展示为起点,各小组代表通过PPT呈现图文并茂的中国民间美术信息,笔者引入拓展性资料对其信息予以补充。如小组1展示了中国民间美术作品——布老虎,选择该作品的原因因为新奇、有趣,笔者从布老虎纹样入手展示祥云、龙凤等纹样的象征意义,体现中国民间美术所寄托的情感、对美好生活的向往等,可以使学生对民间美术价值意蕴产生深层次理解。最后,借助多媒体呈现中国民间美术融入当代社会的案例,如以传统纹样制作的“国潮”服饰、以水墨动画风格设计的App页面等,可以激发学生审美想象力。再以多样化案例为引导鼓励学生进行美术创造,可以进一步培养学生美术创造力。

## 三、注重课堂交互,提高学生美术想象及创造意识

初中美术教学中培养学生想象力与创造力的要点在于将学生视作课堂主体,切忌以教师审美观念、审美经验、审美追求等限制学生想象及个性化创造<sup>[2]</sup>。但初中生审美观念尚未成熟,在美术欣赏及实践中可能受到不良信息的诱导出现错误思想及行为倾向,这就需要教师适度干预学生美术欣赏及实践过程,以师生交互纠正学生思维偏差、提高学生美术想象及创造意识。

以《美术可以表现主观情感》教学为例,本节课的要点在于使学生领会色彩的情感与象征意义,能够以不同的色彩搭配灵活自如地表现内心想法与感受。在正式授课时,笔者并未直接揭示色彩的情感表现功能,而是利用不同色彩的图片请学生感受不同色彩的冷暖、前进与后退、情感象征及膨胀与收缩,在欣赏中构建色彩心理学知识结构,能够使以灵活思维、敏锐洞察力分析不同美术作品内蕴含的情感。接下来,以“四季”为主题,请学生以色块搭配形式创作出能够体现四季特征的美术作品,完成后进行展示,请其他学生分辨表现的是哪一季节、可体会何种情感等。笔者对学生作品进行专业化点评、委婉指出其不足之处并指导其改进。在师生、生生交互之中,学生自然而然地掌握以美术表达情感的创造技巧,获得了想象力与创造力的综合提升。

## 四、开展实践活动,强化学生美术想象力与创造力

实践是检验真理的唯一标准。学生虽然在美术课堂上掌握了合理想象、联想及创造的基本技巧,但“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,学生唯有将审美想象力、审美创造力践行于生活中,才能真正感受到美术学科的价值,逐渐形成发现美、创造美、表达美的良好审美情感。为此,建议教师以实践活动为载体强化学生想象力与创造力。

例如在《室内装饰品的设计与制作》教学基础上,请学生利用课余时间收集生活中废旧纸质材料,如废旧纸盒、瓦楞纸、宣纸、报纸、杂志等,感受不同纸质材料的属性及纹理,结合课堂上交流形成的室内装饰思路、装饰品制作创意等通过创造实践为班级室内空间增色。为降低自主创造难度,教师可以构建“DIY众创空间”,请兴趣爱好、特长相同的学生组成美术创意小组,真正将学生头脑中的创意转化为实物,使学生在想象、创造中获得成功感、满足感,并挖掘学生美术长处、提高学生动手操作能力。

## 结束语

初中美术教学中培养学生想象力与创造力,需要教师为学生创设真实、可感的美术教学情境,以此激发学生想象与创造兴趣。同时,应用信息技术开辟美术欣赏及实践空间,使学生在信息技术的助力下思考美术创造思路及方法。此外,注重美术课堂上的师生交互,鼓励学生表达新见解。最后,以实践活动为载体为学生实践提供充足机会,以此强化学生想象力与创造力。

## 参考文献

- [1]黄荣.探究初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养[J].艺术大观,2021(19):115-116.
- [2]宋晴晴.初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养策略[J].知识库,2021(12):124-125.