

# 构建“导学”模式 优化音乐教学

李雪洁

(上海市宝山区实验小学 上海 201999)

**[摘要]** 本文从小学音乐教学中“导学”模式构建的背景和意义出发,重点阐述了“导学”模式构建的内容和实施,其中包含“导学”模式的内涵及特点,“导学”媒介——“活动单”的设计及运用,以及“导学”模式在不同教学时间维度的设计、实施、策略和成效。

**[关键词]** “导学”模式;活动单;导学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.925

“导学”与传统的“灌输式”教学模式最大的不同就是突出强调了学生的学,最大限度地学习的权利还给学生。教师根据教材特点、教学目标、教学内容及学生实际设计“导学”的方案,引领学生自主学习方向,激发学生自主学习的动机,指导学生自主学习的方法,培养学生自主学习的能力。

“导学”强调将第一思考时间还给学生;第一表达机会还给学生;第一体验过程还给学生;第一认知反思还给学生。因此,“导学”模式可以真正实现课改的核心教育、教学理念,即以“教师为主导,学生为主体”,从而达到优化音乐教学的目的。

## 一、“导学”模式的内涵

### (一)“导学”模式

“导学”模式是以“活动单”为媒介,以“先学后教”理念为基础,以自主、探究、合作为主要学习方式,以培养学生学习兴趣、学习能力、学习后续力为目标的一种以教师为主导,学生为主体的教学模式。其重点是“活动单”的设计和课前、课中、课后的运用以及“导学”的实施策略。

### (二)活动单

“活动单”是引导学生进行自主活动,记录活动过程与结果,分析得出活动结论并自我反馈的开放式、菜单式设计。从“活动单”的结构看,主要呈现课题名称、学习目标、学习内容、活动方案、学习反馈等学习元素,是“导学”的主要媒介。“活动单”为学生自主学习提供指导,侧重于如何充分调动学生的学习主动性,指出学生如何获取知识和能力的路径,引导学生学会学习,生成智慧。

## 二、“导学”模式在小学音乐教学中的设计和实施

“导学”模式是以“活动单”为媒介,“活动单”的设计及运用是研究的基本内容,也是核心内容。“活动单”的设计遵循目标性、驱动型、操作性、生成性、层次性和探究性等原则,并且分别在课前、课中和课后不同时间维度进行实施。

### (一)课前导学——在课前引导学生的自主学习

1. 课前导学的实施。课前导学是“导学”模式中极其重要的一个环节,它既能充分体现“活动单”的导学功能,又是实现“主体先行”的关键环节。教师提前将资料和课前导学“活动单”发给学生,学生以“活动单”为依据,以学习目标、学习重难点为主攻方向,主动感知音乐、阅读教材、查阅资料、深入思考、质疑提问、探究交流,在尝试中学习音乐,获取知识,提高主动学习的能力。

课前导学在实施中的相关学习资源具有多元性:由于课前导学在课堂外的时间进行,因此学习氛围宽松愉悦,不受时间限制,学生可以反复聆听音乐,以获取细腻的音乐感知;各种电子设备可以提供丰富的音、视频资料,帮助学生实现音乐文化积淀;多元的人力资源(学生课外的音乐专业老师、家长、同伴等)可以为学生的自主学习提供多样的知识信息资源,拓展了学生的学习渠道,拓宽了知识面,提高了学习积极性。

2. “课前导学活动单”的设计。“课前导学活动单”设计的质量决定着学生自主学习(预习)的效度和深度。“活动单”的设计要依据课标、紧扣教材、参考教参、结合学情、突破重难点,真正促使学生在课前主动、认真地聆听音乐、查阅

资料、引发学生深入思考。由于小学阶段学生年龄跨度较大,身心发展特点截然不同,因此依据不同学段学生认知规律的特点,我们根据小学音乐教学中歌唱和欣赏教学的不同课型特点,设计了不同类型的“活动单”,低年段“课前导学活动单”以图代字,简约趣味,亲子互动,以激发学生学习音乐的兴趣和培养音乐学习能力为主旨;高年段“课前导学活动单”清晰明了,紧扣教学重难点,凸显音乐要素,以培养学生音乐感知力、分析力和表现力为主旨。

3. 课堂导学——在课中指导学生自主探究学习。小学音乐课堂教学学习中的“导学”,可分为从预习中发现问题开始“导学”和重视课堂生成的问题进行“导学”。

4. 课堂导学的实施。(1)从预习中发现问题开始“导学”。课堂导学时一定要体现出预习的价值,教师依据“课前导学活动单”中的信息反馈,准确把握学情,针对问题疑点,讨论解疑。在音乐课堂实践活动中,“小组合作学习”是课堂导学的基本教学组织形式。学生既要自主独立的思考并发表自己的见解,又要与小组的其他成员进行合作学习,积极探究寻找合适答案,并在小组交流评价中不断提高。这样学生在掌握音乐知识的同时,又培养了合作学习的能力、自主解决问题的能力以及良性竞争的健康心理品质。(2)重视课堂生成问题的“导学”。教师在音乐课堂教学中要善于观察和捕捉学生思维的疑点和难点,鼓励学生大胆表达自己的问题和困惑,并准确判断学生理解的深度、诊断学生理解的偏差,及时调整自己的导学方案。(3)“课堂导学活动单”的设计。“课堂导学活动单”的设计不同于传统的教案,不必面面俱到,要有所侧重、符合学生实际。教师在编制“活动单”时要充分了解学生的学习基础,需要教师在批阅、了解学生的课前学习情况后,根据学生预习中的问题和疑难点以及课堂教学中的难点,将课堂导学整合成既有学生自学中的问题解决,又有课堂生成问题的研讨导学,并且在课中要根据学生反馈,及时调整“课堂导学活动单”的方案。

3. 课后导学——学生课后提升发展的“向导”。(1)课后导学的实施。学生在教师引导下,归纳本节课所学的知识和方法,总结学习收获和体会,教师给予及时评价,并依托“课后导学活动单”传递课后学习任务。课后导学是检验学习效果、弥补学习缺失、深化教材知识的重要教学环节。以此来促进学生音乐知识的巩固,艺术能力的发展、音乐学习空间的拓宽以及情感的升华,获得音乐学习的愉悦与满足。(2)课后导学“活动单”的设计。要根据教学需要和学生实际,对教材知识进行适当拓展延伸,设计出理解、应用或提高等不同层次、不同目的的开放性“课后导学活动单”,全方位调动学生学习的兴趣和内在潜力,反馈课堂教学目标达成情况,开拓学生艺术文化视野。

## 三、“导学”模式的实施策略

“导学”,需要教师提供必要的条件和保证。其中既需要提供学习的导向和资源,更需要教师的引导和指导。为了更好地发挥“导学”的作用,提高“导学”的实效性,不仅需要教师更新观念,还需要有针对性地采用一些“导学”策略:

(一)以学生的实际现状为依据

(下转第1394页)

本堂课的设计以生为本，以词为媒，重在逻辑性和创造性的融合，以思维训练为主线，很好地搭建了学生自主学习的舞台。在实际教学过程中，学生反馈较好，活跃度较高，主体意识有得到充分的体现。特别是在第三部分鉴赏品味“别离之境”时，通过填补图画空白、将原词中的一些词语替换，把改编词作和原词、所画插图和明代刊画做对比这样的设计，充分调动了学生形象思维和抽象思维，使其能更确切地体会到意象使用“孰优孰劣”，而非仅靠老师空泛讲解或是学生自我想像去模糊理解。这种设计使学生能够更好地依据文本缘景明情、以意逆志，从而提高在诗词鉴赏中的审美情趣。

但本堂课仍有些许不足。首先，诗词的教学，向来要求以读带析、以读促悟，要求教师一定不能只做客观的引领者，而需要投入真情，把真实的情感注入进课堂中，真正地和本体和课堂融为一体，以自己的范读来感染学生，但是由于我本身的朗读素质和课堂时间的限制，带领学生朗读这块做得不够，缺

少了让学生反复诵读涵咏体会诗韵的过程。其次，在有效追问过程中，尽管有学生的活动，但错估了学生活跃度，使得学生活动时间过长，放得开收不住，并没有在适当时机给予恰如其分的提示和评价，及时反馈做得不够。

综上所述，本堂课既有成效也有不足，仍需在日后教学过程中不断根据课堂生成加以改进。追寻没有止境，吾辈尚需努力。

### 参考文献

[1]王滢.以诗解诗以画悟情——“诗情画意”教《雨霖铃》[J].课程教育研究.

[2]赵莉,王碧辉.浅谈诗词曲教学中的“情景交融”[J].教育督导与评估,2003,000(006):40-41.

[3]屈一锋.论美学在现实生活中的运用——美学教学案例分析[J].艺术品鉴,2019,000(02Z):61-62.

(上接第1390页)

不同年龄段学生的学习心理和认知规律、特点，决定了学习方式的区别。了解和掌握所教学生的学习心理和认知规律、特点，对设计和制定“导学活动单”至关重要。

### (二)重过程，轻结果

在学生自主学习中，体验、感知等音乐实践活动是认知的过程，也是认识和理解知识，了解和掌握音乐技能的重要途径和环节，更是自主学习的核心。教师应根据学生在自主学习中存在的认知障碍和出现的问题，及时采取相应的措施，有针对性地进行引导和指导，既有助于提高“导学”的实效性，也有助于学生的个性化发展。

### (三)给思路，不限方法

在“导学”中，教师的引导和指导主要是向学生提供解决问题的思路：即结合“导学”的内容，如何提炼和筛选资料中的有效信息、确定正确的认知角度、选择恰当的认知方法、搭建合理的认知渠道，以及学习中应注意的问题等。但在具体的认知过程中，对学生如何认知，采用什么方法，则不应加以限制。

### (四)导以致学

在“导学”中，教师不能用“教”替代学生“学”，而是将“教”转变为“导”，即引导和指导学生学习。教师的“导”，为学生的“学”服务。通过“导”的方式，向学生提供自主学习所需的条件和技能、技巧支持、保障。

## 四、构建“导学”模式优化小学音乐教学的成效

### (一)驱动课堂参与，实现主动发展

“导学”模式下的音乐课堂正是以学生为主体展开教学，教师及时准确地收集反馈信息，并以主导、引导、指导等行为

进行课堂调控。学生根据“活动单”的提示和老师的指导，选择恰当方法，进行自主学习和小组合作学习。老师“导”学生“学”，教师的“导”服务于学生的“学”。“导学”模式解放了学生的学习潜能，形成了强大的学习动力，实现了学生的主动发展、全面发展。

### (二)转换学习方式，促进素养生成

“导学”模式是以“活动单”为媒介，引导学生在“活动中”自主、合作学习，实现教学目标的一种教学模式，它将“自主、合作、探究”落到实处。“导学”模式下的音乐课堂上，“自主、合作、探究”的学习方式，唤醒了沉睡的激情，学生生龙活虎，全情感知音乐，大胆发言，积极探索，自信展示音乐，促成知识与能力的生动生成，促使智慧生动生成，促进学生音乐素养的生动生成。

### (三)践行合作学习，唤醒人格尊严

“导学”模式是以学生小组合作学习为主要学习方式的一种教学模式，对每一个学生都重视和珍惜，在“成果展示”中每个人都有展示自我的机会，都愿意在同伴面前展示自己的努力和进步，获得同伴间的尊敬，产生强烈的自尊自信。这样的教学模式才能真正优化课堂教学，促进学生主动发展、终身发展。

### 参考文献

[1]魏晓媛.简谈音乐教育教学课程改革[J].山西财经大学学报,2021,43(S2):149-152.

[2]杜鑫茹.情境创设法在中小学音乐课堂中的应用[J].戏剧之家,2021(24):56-57.