

浅论乐器教学对中小学音乐教学的影响

张小未

(南昌市站前路学校教育集团华侨城校区 江西 南昌 330025)

[摘要]随着教育教学理念的不断发展,音乐课程教学的重要性也得以日益凸显,尤其对于器乐教学而言,它在小学音乐教学中的有效融入,可以确保学生能够从多元角度认知音乐理论知识,使学生能够从音乐演奏、演唱等方面得以全面提升,从而达到提高学生音乐核心素养的目的。

[关键词]器乐教学;音乐;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.586

引言

小学生要想在音乐上有所发展,或者形成一定的音乐基础,一定要学会一门乐器,这有助于他们在以后的生活与学习中进行音乐自学。但是,想把学习掌握一件乐器作为小学音乐教学的一项内容起不到什么效果,而且会出现事与愿违的结果。所以在新课程改革中不但要有过硬的教学技能,还要有先进的教学理念,在时代发展中探索创新,找出适合小学生学习音乐、感受音乐的新方法。根据新课程标准的理念,有条件的学校一定要大力推广器乐教学,不怕困难,把器乐引进课堂教学时要大胆创新、不断实践,把器乐当作教学的一种学具,帮助学生解决音乐学习中的各种问题,以音乐的魅力去激励学生的音乐学习。

一、小学音乐课堂的发展现状分析

学生对于音乐的学习应该具有正确的态度,一些小学生在上音乐的时候注意力不够集中,把音乐课当作放松消遣的一种途径,而不是真正地投入音乐当中,另一个问题就是学生学习音乐比较单一,更多的只是“知其然,不知其所以然”,部分小学生缺乏相应的乐理知识,不认识五线谱,节奏感较差,这都是影响学生学习音乐的一个重要问题。从音乐课堂的教学设备上讲,一些地区的学校对于音乐设备的准备不够充分,音乐设备的质量也有待提升,教师应该购进更多的现代科技教学设备,激发学生的兴趣,提升音乐课堂的整体质量。教学需要很多专业化的音乐设备,如乐器、音响、话筒等各种各样的设备,都应该准备得更精良、更完备,为学生创设更好的教学环境。

二、中小学音乐中乐器的应用

(一)运用乐器当学具激发学生的学习兴趣

有些教师固然非常注重对学生的器乐教育,他们在教学方法过于陈旧,没有对学生的规律进行认真的思考,只是将大量的器乐曲目教给学生,让学生反复练习,通过重复练习的方法达到掌握动作的目的,这样一来,虽然有些同学通过自身的努力与刻苦的训练取得了一些成就,但是,这种枯燥的训练无疑给学生的学习热情以无情的挫伤,短期的机械的练习给他们带来了伤害,他们学习是被动的,是自己所不情愿的,更没有培养起学生学习音乐的兴趣。新课程标准的基本教学理念中强调了“以培养学生兴趣爱好为动力”“面向全体学生,注重个性发展”。从中我们提出三个[关键词]兴趣、全体、个性。笔者在教学中,正是积极地运用这些教学理念指导我的教学。在小学音乐的器乐教学中,我把八孔竖笛当作了教学时的演奏乐器,当作学生的学具,在实践中,它成了课堂上教师与学生的一个好帮手。比如,在教学音阶概念时,传统的讲解方法是在文字上给学生做解释,但是,对音阶中大小二度、大小调音阶的辨别等进行讲解时,由于小学生对这些术语、知识等比较陌生,都说了那么多,学生听进去的却很少,抽象的讲解给学生的学习造成了障碍,但是,自从教师把竖笛作为教具引入课堂后,老师的讲解加上实物的配合,把抽象的概念变得生动有趣且更为直观,这种教学方法从纸上谈兵转变为实战演练,如果有条件,学生人手一个竖笛,那么学生有了学具的帮助,学习效果会更好,学生的学习兴趣会大大提高,学习效率也会有

明显的提高。

(二)运用乐器学具解决教学中的难点

为了让学生在学习中愉快地学习,教师要对所有的学生尤其是那些不喜欢音乐学科的学生进行科学的引导,从培养他们的学习兴趣开始,培养他们积极参与学习的态度,让他们觉得学习音乐是有意义的,更是有趣的。有效运用乐器作为学具能降低教学难度从而更容易突破教学难点,学生在学习中不会感觉到问题那么难、那么抽象,从而产生快乐稳定的学习情绪。我校处于首批国家级教改实验区内,在小学课堂教学研究上处于前沿,在一次研讨会上,我运用教材中《洛列莱》这一课上了研讨课,《洛列莱》是德国最著名的一首艺术歌曲,而洛列莱本来是古希腊神话故事女海妖的名字。这种经典的作品对于学生来说是比较陌生的,学生在学习中会遇到一些抽象的问题难以理解,而我有效运用学具突破教学难点,起到了非常好的效果。我巧妙地把手当乐器,通过各种拍手来表现当时的场景,手的声响强弱变化,可以表现出海上阴雨蒙蒙、雷雨大作、雨过天晴等不同的情景,强、弱、渐强、减弱的变化用拍手的方法表现得淋漓尽致。再运用竖笛的集体齐奏和分组合奏等方法,演绎大调音阶和其基础上构建的各个三和弦等等,从而巧妙地使《洛列莱》这首歌曲更加自然,学习过程更加轻松,教学的难点通过不同学具体运用降低了学习的难度,不但对优秀学生有了更愉快的学习体验,而且困难生对音乐的学习信心也大增。器乐进课堂使得理论教学、识谱教学、唱歌教学等更加有趣味性,培养了学生对音乐的感体验能力,增添了音乐的内在魅力。

(三)营造氛围,感悟音乐

小学生的思想发育不够成熟,因此,更需要教师在人文理念层面对其进行引导,以此激发学生的学习热情,培养学生学习器乐知识的信念,真正实现亲其师信其道,使学生在认可教师的基础上,更加努力地学习器乐知识。有了良好的师生关系,更加有利于教师为学生营造轻松、宽泛的学习氛围,以此确保学生能够在和谐的氛围中,更进一步体会到器乐演奏的魅力,以及理解音乐演唱形式与器乐演奏的关联性,以此提高学生的器乐欣赏能力,感悟器乐的深度内涵。

结束语

总而言之,在小学音乐课堂教学环节,教师可以通过器乐教学激发学生的音乐知识学习兴趣,并确保学生能够通过器乐训练,实现提高器乐演奏能力,提升音乐节奏意识,使学生能够通过音乐学习提高自身的音乐素养,并夯实音乐学习基础的目的。同时,也可以通过器乐学习,培养学生学习音乐的良好习惯,养成音乐学习自主意识,在提高学生的器乐学习能力的的基础上,为培养全方位发展的人才做好基础工作。

参考文献

- [1] 甘薇. 浅谈如何在小学音乐课堂中开展音乐互动式教学[J]. 大众文艺, 2020(10): 212.
- [2] 颜婷婷. 小学音乐教育器乐教学发展分析[J]. 黄河之声, 2020(3): 134.
- [3] 杨英. 小学音乐教学中培养学生节奏感的途径探讨[J]. 北方音乐, 2020(1): 222.