

核心素养背景下的高中音乐教学思考

杨曾晴

(宁夏银川一中 宁夏 银川 750000)

[摘要]在新课程改革发展背景下,素质教育得到广泛重视。在加强核心文化素养的培育前提下,课堂教学更加高度重视学生基本知识综合素养和文化内涵的综合培养,其为更好地适应我国素质教育科学发展要求提供了重要的精神推动力。高中阶段的音乐学科教学中,教师应高度重视培养学生的音乐艺术素养,培养学生音乐学习兴趣。对此,文章主要围绕提高音乐学科核心艺术素养下的普通高中音乐教学展开论述,以丰富多彩的课堂教学方式,进一步推进学生音乐核心素养的提升。

[关键词]音乐学科;核心素养;高中音乐

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.323

引言

高中阶段的学习是学校实现新时期学生素质教育的关键时期,音乐教师需要针对实际情况实施有效的素质教学策略,全面深入培养高中学生们的音乐学习热情。重视广大学生的音乐教育引导,使得广大学生能够充分体会传统音乐的独特魅力,提升学生的音乐素养教育水平。

1 高中音乐学科核心素养内涵分析

高中音乐学科核心素养教学培养建设,是育人素养核心理念价值的需要。作为体现我国高中阶段音乐教育育人育才核心理念价值的重要组成体现,高中学生不仅能够通过音乐学科实现有效学习,还能进一步树立正确个人价值观念,培养良好品格。通过音乐课堂中的实践和表演,进一步发掘学生的审美感知、艺术表现及其增加文化理解性。通过音乐课程的科学教学,让学生更好地学习,了解音乐作品内涵,掌握音乐文化的多样性,增强艺术表现能力。通过有效学习高中阶段的音乐,让学生能够充分熟知音乐价值。

2 当下高中音乐学科教学现状分析

2.1 高中音乐课堂学习中,多数学生更注重作品,而非音乐

多数学生更侧重教师要求的聆听,而缺乏主动了解音乐作品中渗透的情感。一旦教师缺少对音乐作品的掌控,就不能有效引导和培养学生的音乐审美能力,使学生在课堂学习中缺乏一定的理解和创造能力,缺乏与音乐作品的情感共鸣。

2.2 教学理念和目标需要进一步提升

受我国传统现代音乐教学理念严重影响,部分传统的音乐教学方法至今仍在继续沿用,教师更多地侧重以音乐课本知识为教学基础,根据之前的音乐教学实践经验,照本宣科地讲解所学音乐基础知识。部分音乐教师只是针对音乐教材浅层次的音乐教学,只是单一地将培养学生提高音乐教育核心艺术素养的目标设定为教育学生如何学会声乐唱歌、传授简单声乐音律基础知识等,在音乐教学欠缺一定深度的音乐教学方法指导,导致部分学生在关于音乐知识的学习上不能真正深入其中,不能从培养学生良好的音乐艺术素养的高度对学生进行教学。

3 音乐学科核心素养背景下的高中音乐教学实施策略分析

3.1 基于聆听、感受,提升学生的审美感知能力

学生音乐审美感知能力的培养在音乐核心素养中占重要核心地位。音乐教师要善于运用“音乐思维”教学方式进一步引导学生在课堂中的学习思维,引导学生对音乐增加情感注入,强化学生的听觉审美感受,密切结合聆听与音乐内容,学会用音乐了解作品内涵,发挥情感体验。

3.2 增强教学实践活动,发挥学生的音乐表现力

在我国高中教育阶段的音乐课堂教学建设过程中,教师根据高中学生音乐学习实际情况,选择多元化并且富有教学实效的音乐教学方法,通过音乐歌唱、演奏或者甚至是其他音乐作品创编等多种教学方式进一步丰富高中课堂的音乐教学内容,提升高中学生综合想象、表达演奏音乐的综合能力,增强学生的音乐素养。引导学生用不同的艺术表现形式,如:歌唱、舞蹈等,感受音乐复杂多变的节奏,从中感受不同音乐的风格特

征。

3.3 创新教育观念,提高教师素养

音乐是情感的艺术,重视学生内心感受音乐艺术。因此,应强调学生的课堂积极参与性,感受音乐自身的魅力。教师应在教学课堂上的音乐教学中努力让广大学生更好地理解实现课堂音乐教育体验性的需求,使广大学生积极地融入课堂音乐教育课堂中,欣赏优美音乐,实现学生发散音乐思维,进一步提升广大学生的课堂音乐教育综合能力素养。

此外,教师还要重视为广大学生在课堂上营造一种创新音乐教育实践环境。在音乐教学课堂中,重视学生音乐课堂艺术表现能力的积极展开,增强对音乐文化的加深理解,为广大学生教师提供更多的动手动脑学习机会,增强学生创新创造意识,提升学生音乐创新创造激情。

在新时期核心文化素质素养教学理念深入实践发展中,打破以传统教师教学主导的传统教学模式,立足教育教学面向教材,夯实广大学生的文化素养基础。

3.4 发挥情景模拟,比较分析

音乐作为民族文化内涵概念的重要表现形式之一,其音乐种类繁多,不同民族地区、国家的不同音乐传播形式使其具有不同的文化内涵及其特征。因此,音乐在一定相当程度上已经代表了某个国家或者地区的一种现实文化发展主要趋向。辨识中国音乐,可以更好地加深广大学生对音乐基础知识的深入理解,进一步促进其自身音乐文化素养的不断提升。基于自身文化素养理解教学的综合渗透性在教学中也是尤为重要的。情景化的模拟分析教学,有利于教师指导高中学生通过展开对音乐的直观比较和综合听辨,进一步满足学生认知、了解和感受等在分析上的成效,促进高中学生自身音乐艺术文化品质素养的逐步生成。如通过对比不同年代的众多音乐,实现不同音乐文化中有价值的音乐对比,更好地将广大学生带入一个模拟的音乐情景中,使之在众多音乐对比中得以展开辨识聆听和深理解,推进其音乐文化品质素养的进一步提升实现。

4 结语

综上,在高中音乐学科核心素养教学不断渗透中,教师应更加重视培养学生对音乐知识的这种感性心理认知,并以此作为教学主线点来进行音乐教学方案设计。让高中学生能够获得更好的学习音乐体验,让学生在不断学习音乐的过程中充分发挥自身音乐能动性,进一步不断提升高中学生的现代音乐教育核心价值素养,推进我国高中阶段音乐教学改革的健康发展。

参考文献

- [1] 桑彩虹. 浅谈高中音乐学科核心素养下的音乐教学实施策略[J]. 北方音乐. 2019.
- [2] 朱海莲. 比较教学法在高中音乐鉴赏教学中的运用[J]. 大众文艺: 学术版. 2013.
- [3] 胡伟平. 高中民族音乐教学方法探究[J]. 江西教育. 2018.
- [4] 任杰. 基于学生核心素养的高中音乐教学策略研究[J]. 信息周刊. 2018.