

《祝福》教学设计

李艳茹

(天津经济技术开发区第二中学 天津 300457)

[摘要]以主题理解为宗旨设计教学过程,以人物分析为线索安排教学环节、设置问题。使整个教学过程有紧凑性、整体性。在比较中理解小说语言的特点,教学内容新颖、丰富,易于学生把握。

[关键词]祝福;教学设计;主题理解

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.689

一、教材分析:《祝福》是中学语文教材的经典,这篇小说的重要地位在新教材中也得到了体现。本课是现代小说的典范之作,给予我们的是精神的洗礼,艺术的美感,对于这样的经典文章,我们还是要从课标出发,以欣赏人物形象,理解小说主题,品味小说语言为重点。

二、学情分析:本篇小说的背景、主题和语言对学生理解来说都是有难度的。因此本篇教学设计从学生容易理解的情节和人物入手,循序渐进地引导学生,帮助学生理解主题和品味语言。

三、教学目标:1.把握《祝福》的情节,理解主要人物主要特点。2.理解小说的环境与主题。3.品味小说的语言,体会小说的思想性和情感性。

四、教学重难点:1.理解小说主要人物特点、环境特点以及主题。2.品味小说,体会小说语言的思想性和情感性。

五、教学方法:学生自学,小组合作交流,教师点拨。

六、教学时数:两课时

第一课时

学习重点:概括《祝福》的情节,分析小说主要人物形象,理解小说主题。

一、导入新课:初中学过鲁迅的小说有哪些?鲁迅小说思想深邃,具有巨大的艺术魅力,今天我们学的这篇小说,也是能给我们很大触动,让我们回味无穷的。

二、学习情况展示:(课前布置学生概括小说情节,课文中及课下注释疑惑处查清楚)1.小说情节的概括。2.两个问题:小说的结构有什么特点。这种结构(倒叙)的作用是什么?

三、分析人物形象:1.祥林嫂的一生是不幸的、悲惨的,她身边的人对她的态度是怎样的?引导性问题——同学们从这几个方面分析,鲁镇人、柳妈、鲁四老爷。看看他们对祥林嫂的评价和态度是怎样的?2.鲁四老爷骂祥林嫂是个“谬种”?祥林嫂坏吗?她是个怎样的人呢?柳妈和鲁四老爷又是怎样的人呢?分析这三个人物形象。3.(在课前预习的基础上)以小组为单位,交流并统一思想。4.请小组代表发言,表述人物特点必须有文本内容做支撑。

四、分析小说环境:1.鲁四老爷是封建卫道士,祥林嫂哪方面让他不能接受?

祥林嫂的再嫁,属于失节的行为,不符合封建伦理纲常规范要求。

2.作者塑造的鲁四老爷和柳妈在“环境”中的作用是怎样的?鲁四老爷是祥林嫂的主人,是鲁镇的顶层人物,他对祥林嫂的态度也就明确了其他人对祥林嫂的态度。柳妈也是打工为生底层劳动人民,为祥林嫂出主意,却将她带进了更恐怖的深渊。3.鲁镇环境有怎样的特点?鲁镇人心凉薄、冷漠,封建礼教意识浓厚。这意味着在封建礼教意识浓厚的、冷漠的鲁镇,祥林嫂真的是孤立无援,活着没有被尊重的可能,死时还将面临炼狱的痛苦。

五、课堂小结:我们这节课分析了文中的四个人物,了解了小说的环境,课下思考“我”这一人物的意义何在,小说以《祝福》为题的作用是怎样的。

第二课时

学习重点:理解“我”这一形象,理解小说主题。品味小说的语言,感知本文语言的思想性和情感性。

一、导入新课:柳妈和鲁四老爷在小说的环境中有统摄性、代表性作用,文中的“我”的意义又是怎样的呢?

二、理解主题:1.“我”是作者吗?2.我对祥林嫂不幸命运和悲惨结局是怎样的态度呢?“我”对祥林嫂的死亡有责任吗?“我”是怎样的形象呢?(请找出文中“我”的描写内容做分析。)学生小组交流,小组代表发言。“我”是接受新式教育的知识分子。对祥林嫂有同情,和鲁镇的环境有隔膜。但是这样的我在面对问题的时候表现的是自私的、软弱的、没有担当的,鲁镇的人不能接纳祥林嫂,被祥林嫂寄予期待的“我”也不能拯救她,祥林嫂的悲剧结局是必然的。3.祥林嫂是怎么死的呢?被封建礼教杀害的。4.“我”在文中作用是什么?“我”的塑造让我们更清醒地认识到封建礼教影响之深远,力量之强大,改变现实困境是多么艰难。5.小说以《祝福》为题有怎样的作用?祝福是小说线索,烘托了小说的悲凉氛围,它是文章环境的典型代表,是封建礼教的典型体现。它深化了小说主题,作者借此表达对现实社会不满,强烈要求变革、创造新生活的愿望。小说必须是“为人生”,要能“揭出病苦,引起疗救的注意”。(《故乡》)

三、品味小说语言:截取电影《祝福》中两个片段,同学分析,电影和小说中语言哪个更好?1.鲁镇人对祥林嫂态度的部分内容。2.最后一次对祥林嫂外貌塑造部分。(同学思考,略做交流)小说冷峭的语言更好地表现出了鲁镇人的麻木与冷漠,表现出了作者嘲讽与悲哀的情感。小说对祥林嫂的第三次外貌描写突出了祥林嫂的绝望与精神的痛苦,也表现出环境的冷漠。更好地表现人物的悲惨,突出主题。小说语言有很强的思想性和情感性。3.品味“我”回忆祥林嫂一段以及结尾一段语言。

四、课堂小结:本节课我们分析了小说的主题,了解了小说语言的特点。《祝福》是一座掘之不尽的语言金矿,同学多读几遍,一定会有更多更好的发现。

五、教学反思:这篇小说我已经讲过好多次了,但这一次上课比之前任何一次都顺利,学生活动频率较高,能很顺利地完成任务,收获挺多。并且只用了两节课就完成了教学任务,说明课堂效率还不错。之所以会有不错的效果,在于我备课时反复研读文本,解读每一个人物,每一句话。也仔细地看了新课标的相关要求,在新课标的目标下制定了教学目标,并始终抓住人物进行分析,指向主题理解,引导学生走进文本,深入文本,从而走进作者的思想之中。小说语言内涵丰富、耐人寻味。品味、揣摩作者的语言,通过文本和“超文本”阅读的比较来感知小说语言的思想性和情感性也有着不错的效果。总之,本篇教学设计在新课标的理念下设置教学情境,以任务驱动学生思考、表达,力求最大限度地挖掘学生的思考潜力,引导学生准确理解,凸显了培养学生素养的目的。

参考文献

[1]尹婷婷.高中语文《祝福》教学设计[J].考试周刊,2017(99):61.