小学美术水墨画笔墨意趣教学

姚泓

（轮台县第二小学　新疆　轮台　841600）

[摘　要]步入新时代以来，我国的教育事业迎来了崭新的发展，与此同时，教育改革仍是当下一大热门主题，教育改革也受到社会各界的关注。在这样的大背景下，国家教育部提出全面发展学生的素质教育，所以在教学活动中，除了以往的语文、数学、英语科目以外，增添能够让学生全面发展的课程，例如美术、书法课程。美术与书法虽存在于小学课堂上，但是始终形同虚设，在教育改革后，教育界越加重视美术教学所能为学生带来的益处。

[关键词]小学美术；水墨画；教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.560

引言

对处于小学阶段的儿童来说，教授其水墨画的笔墨意趣，也就是教授他们怎么将童心童趣用笔墨所能表现出来。在诸多的国画大师那里，他们对笔墨做了阐述，他们普遍的认为笔与墨是相辅相成的，笔法需要用墨来展现出来，墨的姿态需要借助笔来挥画，二者缺一不可。笔墨融会贯通，创造了属于他们的笔墨语言，笔墨在水墨画中，变化多端，或刚强，或细腻，或洒脱，或端庄。在儿童的世界里，他们用他们的小手将内心所发出的情感用笔墨表现出来，从而表达出最具有笔墨精神墨儿童意境。

一、在教学过程中充分展现学生个性

水墨画的笔墨意趣教学关键是要教授学生大胆所抒，然而小学阶段的学生还大都处于孩童阶段，他们难以做到像成年人一样大胆下笔，因此老师要学会在培养培养对水墨画的兴趣中，引导学生不断地试炼，从而减少因经验技巧不足所导致的失误，让学生临摹好的作品，让他们感受每一勾、点的不同，用心体会每一幅画所表达的语言[1]。通过对不同墨点、不同大小、不同点深浅的绘画的研究，直到我们经历了一种不断的体验与尝试，将趣味运用到不同的材料上。布、刷、枝、叶、塑、石、代替笔，用不同材料，材料性能由此得到感知。低水平的水墨教室和学生玩绘泼墨画游戏也是不错的选择，以后，老师们会如何有意识地把精细的各种颜料倒在纸上形成浸染，从墨点开始，出现在纸上的大而明亮的颜料会在一瞬间扩散开来。孩子们觉得纸上的墨汁是一个浸泡的过程，用笔把这些，用不同的点和线连接起来，产生一种肌理效果的形象，在这种方式下了解墨汁本身的性质，它让学生们自又的研究绘画的色彩，这是非常个性化的[2]。从“谈”到“看”“练”“溅”，大小不一的喷墨。学生自由的感受不同的教学风格，把握笔尖的特点，让学生感受到对比，就会有丰富有趣的作品，通过在纸上添加你喜欢的特征，给你独特的感觉，连接不同点的大小，跳出规则，他们开始大胆地创造，让学生走出笔迹的“规矩”，在水墨画中找到娱乐，敢于用笔尖浇灌自己，超越笔迹，在不断学习的过程中，感受笔迹，教学生笔法，同时也教给了学生不要错过泼墨的乐趣。

二、绘画中掌握“准”与“真”

小学学生评判对错的标准是以是否与老师的作品一模一样，因此，在创作画作时，往往因怕犯错而导致无法作出优秀作品。古今中外，无论是哪位名人画家都避免不了在创作优秀作品的道路上犯错，但是正是因为他们一时的错误，才让他们有了新的灵感，才会在解决错误的时候，能够想到更巧妙的笔法来创作。因此，一时的错误不能代表一个人的水平，而要摆正自己，想解决错误的方法。在法国绘画中，有一种艺术形式的“幻觉”。这种错觉会转化为绘画中的另一个物体，并用深色来破解物体的各种特征。在指导学生的过程当中，如何做出将错误继续错下去的水墨手法，学生们会走出画画时手眼大脑不准确，会出现有一个地方的画不到位，或者墨迹太多，分数不好，就按顺序回收和雕刻原创思想，应当让他们学会适当的调整和认知，将原有的想法重新拼接，变幻另一个想法，让它们散落在各个部分，这是一个“将错就错”的艺术作品风格[3]。

三、脱离笔墨，将孩童的意趣发挥极致

学生们在有关“家乡的荷”的课程中作画。他们不仅要画余荷，还要画一朵荷花和一朵花上的其他纹路与图案，当学生在花瓣上加上精致的图案时，为了使荷花对画墨感兴趣，他们必须坚持多夸张多层次、多点、多染的方法。一个学生的画没有尽情的去浸染，而是在追求过分的细腻和夸张的同时，使得每一片荷花花瓣都画得很清楚，于是画面上出现了被剥夺文学力量的线条，扰乱了整体性，学生们画荷叶，强调精致的花朵图案，因此使得画的本身失去了原有的光彩和创新。在一味的追求完美的理解中，没有创造性的相互理解，只有跳出一个“完美”的环境来画这幅画，学生才能在自己的天空中自由开放，在自己的创作指导下，个性水墨画和彩画的天空，而泼墨和彩画的技法使水墨画的创作体现在一定的材料和创新手段上，通过对各种视觉艺术形象的再现，创造性地展示了社会生活的艺术。我们用墨水为孩子们创造性地想象天空。我们可以大胆而迅速地思考。水墨可以画出想象的天空，创造灵感，为孩子们打开创造力和技巧的大门。培养学生的创造力，解决问题，是对新世纪人才发展的正确认识。美术课在培养学生创造性思维方面的优势在于它能积极有效地培养学生的发散性观点，在美术教学中，不仅要学会自由表达情感，还要大胆尝试各种教学方法，我们应该鼓起勇气，坦率地表达孩子们的创造力，另外，学生创造力的天空给了学生最直接的创作空间，使评价系统能够跟上直接的表现形式，在美术课课堂当中，为直率的艺术教学打满分[4]。

结语

小学美术水墨画笔墨意趣教学是当下小学教育活动中的重要组成部分，他除了具备作为课程的功能以外，还有着能够培养学生的“审美”功能。当下，学生的学生成绩已经不是衡量一个学生价值的唯一标准，社会上越来越重视具有特殊能力的人才，因此，大力发展小学美术水墨画笔墨意趣教学有助于为社会培养新型人才，其是小学美术水墨画自身的发展，也更符合社会的发展需求。

参考文献

[1]吴晓青.试论现代水墨技法在小学美术教学中的有效运用[J].当代家庭教育，2020，000（003）：P.1-2.

[2]李倩.小学中高段美术水墨画教学探讨[J].新教育时代电子杂志（学生版），2019，000（027）：P.1-1.

[3]王燕秋.浅谈水墨画创意教学实践[J].小学教学参考，2019，897（12）：61-62.

[4]于桂丽.小学美术水墨画的创意教学探究[J].内蒙古教育，2019（6）：96-97.