

关于影视资源在初中地理教学中的应用分析

王悦

(襄阳市襄城区教育科学研究中心, 湖北 襄阳 441021)

[摘要] 影视资源在信息社会下已经在多学科教学领域中得到了广泛的应用。初中地理是一门具有一定抽象性和理论性课程, 其中所涉及的教学内容很多时候需要立体化、多元化的呈现, 而正好具有这些特点的影视资源就能助力地理课堂教学实现改革创新, 活化传统地理教学, 提升初中地理教学效果和质量。面对纷繁复杂的影视资源, 如何有效的选择, 再如何将其应用到课堂教学多个环节中, 就成了当下初中地理教师值得思考的一个问题。本文笔者将在分析影视资源在初中地理教学应用意义的基础上, 根据当下课堂教学信息资源应用现状, 提出一些将影视资源有效融合于地理教学中的策略。

[关键词] 初中地理; 影视资源; 教学策略; 有效应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.414

将影视资源应用于初中地理教学中从一种创新之举已经逐步发展成了常态化教学模式, 因为这能有效调动学生探索地理知识的兴趣, 促进学生空间思维观念形成。在使用影视资源辅助课堂教学的设计环节中, 要对学生吸收能力、理解能力以及资源内容与教学知识的关联性作为充分把控, 在课堂导入、课中难题化解、知识立体化呈现、课后练习与知识拓展环节最大化发挥影视资源价值, 以此激发学生主动探究的学习热情。

1 影视资源在初中地理教学应用中的不足

1.1 影视资源信息量呈现不足

从影视资源引入初中地理教学开始, 很多教师就对课堂教学产生了一些新想法, 不过由于太过重视教学任务的完成情况, 并未在课堂教学中充分展现教学内容, 仅有的一些片段呈现也存在内容与教材不符的情况。即使与教学内容相贴合的使用了影视资源, 也仅限于展示, 并未从思维模式和知识体系构建上对学生进行正确的引导, 学生并不能由此获得知识拓展。

1.2 课堂教学灵活性有待提升

部分地理教师的影视教学资源都是从各种网络平台上直接下载而来, 并未对其进行截取处理, 如此一来在具体应用中就只能根据既定的思路安排教学, 导致教学核心不被重视, 脱离了教材内容, 在知识脉络呈现上也不符合教学计划, 难以取得满意的教学效果^[2]。没有灵活的对影视资源进行处理, 就好比传统教学没有进行课前备课一样, 重点知识没有提出来, 就无法保证学生能从中有所收获。

1.3 影视资源与素材制作存在局限性

有些教师不太会择选或者制作优秀的影视资源课件, 不懂得如何里组织于课本知识形成立体化的影视课件, 这是普遍存在于初中地理影视资源教学中的问题。如若影视资源素材内容不够丰富, 则难以吸引学生注意力, 那么其中的知识点也就难以发挥切实的教学作用, 并不利于学生进行知识探索。

2 影视资源在初中地理教学中的应用策略

2.1 在课前导学环节中应用影视资源, 引发学生自主思考

有趣生动的影视资源能快速让学生们的注意力吸引过来, 让学生在课堂上保持高度专注, 为课堂教学营造一个活跃的学习氛围。在地理课堂导学环节中应用影视资源, 可成功勾起学

生的好奇心啊, 在高度集中学生注意力的基础上开展后续教学, 顺利引入新课内容。在此值得教师注意的是影视资料的恰当选择, 要提前对教材内容、教学目标以及教学形式展开探讨, 在精准定位教学核心与重难点的基础上, 根据学生学情选择影视资源, 这样才能让其在课堂导入环节最大化发挥价值^[3]。

例如在《黄土高原》教学中, 就要把握住中国北方地区这个大方向, 围绕黄土高原在各大网络平台上搜集相关影视资料, 比如《黄土大塬》(纪录片)、《红高粱》(电视剧)、《白鹿原》(电视剧)等, 截取其中有关自然地貌和当地风土人情的片段进行针对性剪辑, 将剪辑成片设计放在课堂导入环节中用于调动学生兴趣, 以直观的方式呈现黄土高原地形地貌, 观看完影视资料后可让学生自行总结地形地貌特征, 并就当地居民生活方式表达自己的感受。

2.2 在教学重难点中应用影视资源, 提升地理课堂效率

教师在正式上课前都会做好备课工作, 列出教学重难点就是其中关键一环, 因为是否能顺利突破教材内容重难点直接关系到整个课程教学质量^[4]。有动态性、直观性和立体性的影视资源对突破教学重难点而言是最为有效的辅助素材, 一方面能将教师难以形象描述的火山、地球运动、台风等自然现象直观的让学生有所感受并建立基本认知, 还能在很大程度上避免教师言语解释的苍白无力感, 从而大大提升学生学习兴趣, 持续专研直至突破重难点。

以分析长江中游与下游洪水原因为例, 教师可利用数字化素材来完整的呈现长江水系图, 将洪水的几个主要来源点用动态化闪烁的方式表现出来, 分别为宜昌之上的干支流、南向洞庭湖和潘阳湖以及北向的汉江。这样一来就非常有利于教师详细的向学生讲解具体原因, 如若在流域内出现普降暴雨的情况, 同一时期下的三股洪水汇聚就会出现洪水猛涨的情况, 进而出现长江干流特大洪水。与此同时, 教师再顺势将近几年有关上中游山区森林自然资源被破坏而导致严重水土流失的影视片段播放出来, 由此从侧面去引导学生思考引发中下游洪水的另一个原因, 植被砍伐、森林被破坏和水土流失。再比如, 在讲解《地球运动》这一课时的过程中, 地球自转与公转两个基

本概念的理解是顺利开展教学的关键,自转对学生而言较容易理解,但要清楚表达地球公转以及公转现场的产生就有一定困难,普通的演示无法全面且立体的表现昼夜交替。对此,教师可以引入与教学内容高度匹配的《地球公转示意》,从2分钟这个时间点进行截取进行片段播放,这一片段内容能让学生直观的了解到地球是歪着身子在黄道面上运行,在一年中不同的时间,南半球和北半球受到的阳光照射也不相等,阳光照射最多的半球是夏季,阳光照射最少的半球是冬季,其他是春秋二季,从而帮助学生理解春、夏、秋、冬四季更替是如何来的。大量教学实践证明,恰当引入影视资源进行辅助教学有助于丰富学生感知,在语言式知识传递的空白处做到填充,从而实现化难为易、化繁为简,有效突破教学重难点。

2.3 合理利用数字化图像资源,实现地理教学形象化

数字化图像资源在课件中的出现能让地理教学更加形象且有趣。与其他科目相比,地理学科教学做大的不同就是要应用很多图像。一是有关于地形地貌、地理位置、山河流域的知识都需要通过地图展开讲解;二是图像有助于学生从框架、整体视角去消化知识点并加深记忆^[5]。

以《亚洲的自然环境》讲解来详细论述上述第一点,以亚洲范围问题为切入点,要想明确找到并认识亚洲与邻近大洲的分界,那么就要使用教材中提供的亚洲范围图;但是在后期教学内容中会涉及拉丁美洲的知识点,在教材没有完整清晰的对应地图可展示拉丁美洲范围的时候,此时教师就可以引入提前准备好的数字化图像资料,这种地理方位的讲解单靠枯燥的语言是难以让学生建立正确知识框架的,在大脑中投射出一样的画面从而帮助记忆。

2.4 以数字化影像形式呈现学习任务,直观展露学习思维

在实践教学中通过数字化影像来呈现学习任务,最大的优势就是让学生构建更加清晰的知识结构框架,将学习过程以动态化展现的方式表达出来,对学生进行自主探究能力培养。相关任务的呈现,其实就是通过色彩丰富、立体图像以及声效刺激的方式来展示教学内容,给予学生直观准确的知识认知体验,进而激发学生探究地理知识的欲望。当然,数字化影像形式呈现学习任务并非直接省去了学生思考环节,其中的知识脉络需要学生根据自身学情认知展开充分的思考,简单来说就是以数字化影像形式来呈现学生思维探究的过程^[6]。首先,要找准并构建完整的知识结构体系,从开始就给学生建立一个整体意识,以便学生理清知识点之间的关联,从而在解决问题中做到灵活应用;其次,要确保探究方式的丰富性,鼓励学生从多个不同视角去完成任务;最后,以凸显学生是学习主人翁为目的,鼓励学生通过数字化影像主动积极参与课程活动。

以“西北和青藏地区”教学为例,教师以数字化影像形式

给学生布置了以下两个探究任务。第一,用“视频+图像”的方式将西北和青藏地区风貌进行全方位的展示,随后让学生自行总结主要特点;第二,在西北与青藏地区地形地貌基础上,提出一些适合青藏地区的资源开发建议,以此来锻炼学生的观察能力、总结能力和实践能力。

2.5 课后拓展中应用影视资源,助力学生自主学习

初中地理教学任务不单单局限于让学生掌握基本地理知识,还要以此为基础对相关文化、实践考察、资源运用等综合内容进行学习,培育学生综合能力与素养。所以课后探究学习环节必不可少,这对学生自主学习意识的激发以及创新实践能力的培养有着重要促进作用,还能帮助学生进一步内化课堂所学知识。提升课后拓展效果的有效方法之一就是引入影像资源,因为其“精、短、小”的特点,能够为学生创设一个轻松且足够自由的探索空间,加之大量知识与丰富素材的囊括,更为是学生课后拓展提供了方向。

以我们邻近的地区和国家第四节《俄罗斯》一课为例,教师可根据教学内容给学生制定一个“必看清单”,精挑细选之后列出一些经典影视资源让学生自行观看,并根据观看内容从经济、文化政治、自然风貌其中任一方向提出一个研究课题,围绕课题完成课后拓展任务。通过这样的方式来培养学生自主学习能力。

3 结语

总而言之,将影视资源引入初中地理教学看似一项创新举措,其实与此前的多媒体资源应用有着异曲同工之妙。教师通过使用影视资源来形象、立体的呈现教材内容,从而让学生在乐趣中探究地理知识,既减少了教师语言描述的苍白感,也提升了课堂教学效果,让影视资源在初中地理教学中发挥了最大价值。

参考文献

- [1]李召华.科教类影视资源在初中地理教学中运用研究[J].中学课程辅导(教学研究),2019,13(020):37-38.
- [2]王红.运用多媒体解决初中地理课堂学习难题[J].赤子,2019,000(015):90.
- [3]杨帆.影视资源在区域认知能力培养中的应用研究[D].湖南师范大学,2020.
- [4]苏振勇.中学生如何从影视中摄取地理知识[J].2021(2011-24):68-68.
- [5]杨艺彬.初中地理课堂教学运用影视资源的研究[J].高考,2018(12).
- [6]陈庆飞.用科幻电影筑台让学生思维绽放——例谈《流浪地球》在中学地理教学中的应用[J].中学地理教学参考,2020(6).