

# 高校——美育的纽带

黄喆

(湖南农业大学 体育学院 湖南 长沙 410000)

**[摘要]**美育即审美教育,是通过观赏艺术的方式来培养人美感的教育。美育与德育、智育、体育有着同等重要的地位,文章从美育教育的必要性着手,分析当前高校美育教育的现状、问题,提出多样化的、可实现的改革实践对策,发挥高校高等教育的优势,让美育教育成为通识教育与社会实践之间的纽带。

**[关键词]**高校;美育;纽带

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.266

美育是教育行为,通过美育可以提升人们认识美、感受美、鉴赏美、创造美的能力。从广义上理解,美育是审美教育、即对美的感知力的教育。人们进行的一切审美活动,其自身所具有的教育传授功能,受众可以通过多种教育活动形式提升自己的审美情感意识和审美格调。从狭义上理解,美育与德、智、体、劳具有同等重要的地位,旨在通过各门类有关审美的教育课程提高人们对美的感知能力和共情能力。

有关“美育”的概念,早在18世纪由德国著名的美学家、哲学家席勒先生第一次提出,他将美育的性质、功能和意义进行了系统的阐述,还编著了学界第一部有关美育的专门论著《美育书简》,形成了一套相对完整的美育理论体系。在中国,第一个提出美育、倡导美育的人是近代思想家蔡元培先生。他曾提出“以美育代宗教”,蔡先生在北京大学任教期间开设并讲授“美育”课程,为我国美育事业的起步和发展奠定了基础。

## 一、美育的必要性

美育素质教育的发展顺应了当今时代发展的需求,是培养优秀综合型素质人才的重要部分。近几年来国家相继出台了許多有关美育素质教育的指导性文件,重点强调了要将美育作为高校培养综合人才的重点课题内容,旨在培养具有优秀美学素质的人才。美育在素质教育中的比重越来越大,美育紧跟时代潮流,符合当下时代的快速发展以及社会对全方位优秀人才的需求。教育家斯宾塞认为,没有审美价值,教育过程就会失去一半的美好意义。将美育融入大学课程的理论与实践教学能够充分展现美育的魅力,教学的过程就是持续激发教学内容美感与教学方式美感的过程。现在部分大学生面临升学和就业压力时,较易出现轻度焦虑、抑郁等情绪,学校重视学生的美育教育能帮助他们缓解心理压力,提升他们对人事物的感知能力和共情能力,有利树立更健康的三观,助力教育活动实现培育身心健康的“人”的价值追求。随着我国信息化时代的到来,信息和数据传播速度越来越快,大学生们获取知识和信息的渠道越发广泛,大众文化的传播性、广泛性和渗透性较强,逐渐得到当今大学生的认同;与此同时,这种大众文化也深刻影响着大学生的审美情趣和思维方式。高校学生有更多自主学习和休

闲时间,大数据算法和信息数字化犹如一把双刃剑,一方面,使在校大学生开阔了审美视野,培养了审美素养,提升了审美体验和审美感知能力。另一方面,大学生的审美也受到一些内容庸俗、格调低下的文化的负面影响,一些不健康的价值取向开始显现。信息化时代的文化审美引导缺失,制约着当代大学生人文情怀的培养,由此,高校美育教育的重要性和必要性日益凸显。

## 二、高校美育开展现状

近年来我国高考制度在不断改进,每年的高考录取率均呈上升趋势,我国高等教育普及水平实现新提升。在2019年,高等教育毛入学率超过50%,达到了51.6%,已经实现了从大众化向普及化的历史性跨越。随着我国教育体系的逐步完善,美育教育在不断发展,但其中还有诸多问题存在,在我国一些经济欠发达地区,相对优质的教师资源和完善的教学条件有些地区还得不到保障,学生从小学到中学接受义务教育,主要学习书本知识,接受的都是应试教育,美育课程内容不足,且越临近重要的阶段性考试,美育课程的实际占比越少。在实际上课过程中,美育课可能要让步于主课教学。所以,在我国的小学阶段,美育教育缺失和不足的情况依旧存在,并且寄希望在高考过后的高等教育中美育教育环境能有所改善。

而现实情况是,随着经济发展和社会进步的速度加快,当今大学生面临的升学和就业压力也越来越大,大部分的在校大学生会把自己的多数时间放在专业学习和社交活动上,例如加入学生会、学生社团联合会、学校艺术团等学生组织,或兼职参与社会实践,他们更关注自己所学的专业课程能否通过,能否扩大人际交往的圈子,是否能通过自身的努力获得一部分经济收入,自己会否顺利毕业,毕业后能否继续升学或者找到一份称心的工作,高校学生在相对自由的氛围内很难自主意识到各类美育课程对其当下学习和今后人生的影响,在“潜移默化”的过程与“立竿见影”的结果之间,多数大学生选择了后者。由于现行体制下的高校美育课程多为选修课且选课人数覆盖面及授课方式尚有局限,加之学生自身的忽视,美育课程不易引起大学生的共鸣,这导致了在校大学生对美育课程参与度和积极性不高,学习驱动力不强。

### 三、高校美育教育的问题

首先,在多数高校现有课程设置中,缺乏较为合理的美育公共课程体系。综合类大学中,各学科教学基础不同,各有侧重,对于将通识教育作为高等教育培养目标的大学,应该更多关注学生审美观念和人文素养的培养,而现行体制下的高校人才培养方案大多被专业主干课程和专业选修课程占满,和美育相关的课程匮乏,不成体系。同时,绘画设计、舞蹈、声乐、器乐等学科的教师多为各学院专任教师,日常的教研工作均围绕艺术类大学生的专业课程开展,较少精力涉猎高校美育公共课程的教学与研发。

其次,在具体的人才培养计划方案之中,美育学分的份额不够,高等教育学分制的配比有待健全。大学生在校期间,应完成一定数量的美育学分,高校开设的美育课程也应以学生需求作为导向,充分考量大学生的心理发育阶段性特点,并优先考虑开设对学生多学科融合、就业帮助大的美育课程,使美育与学科、美育与就业之间形成良性互促。

第三,现有美育课程教学模式相对单一,主要还以理论讲授为主,或许是受限于选修课教室的配套设施老旧的原因,现代化的教学手段很难施展,同时,学校关于美育类课程的理论课多于实践课,学生的选择余地不多,并且选课人数容量有限,美育教育在校内的覆盖面受到局限。

第四,美育课程脱离实践体验,任课教师在课程开展过程中照本宣科居多,学生对于理论知识的学习兴致不高,而美育的实践环节又大多接触不到,因此学生对学校美育课程的教学效果评价不一,校内美育的良性循环难以形成。

### 四、对策

首先,规范高校美育教育课程类别。高校应按照学科类别将美育课程的总体覆盖范围扩大,将课程进行门类上的分类,即绘画、书法、舞蹈、声乐等各门类课程按照学科分类,方便学生选课时清晰准确做出选择,在相应大门类中再细分出小类课程。课程设置应包括理论、鉴赏、实践课,用这三大系统将美育课程连贯起来。教师设置的课程内容要有层次且与时俱进,使美育课程与社会工作接轨、与生产生活紧密相连,在发展美育教育的同时也要关注我国传统文化,从而升华学生的文化自信。

其次,健全、完善高等教育学分制的配比。学生在校期间,应修完一定数量的美育课程,学校应将这部分美育课程设置为必修课学分,而非选修学分,教师开设的各理论、实践类美育课程要充分考虑不同学科专业学生的特点,以学生需求作为导向,优先开设启发学生跨学科研究、能助力学科实践的美育课程,使美育与学科、美育与就业之间形成良性互促,让美育教育不再是空中楼阁般的存在。

第三,推进高校美育体系的一流课程建设。除了传统线下教育模式以外,高校美育教学模式也要与时俱进。线上教学和线上、线下混合式教学模式也可以在高校美育过程中推行。近年我国网络课程建设已经开始,中国大学 MOOC 网、腾讯课堂、学堂在线等网络平台的线上课程资源已有很多,但美育课程资源还比较有限,近两年爆发的新冠肺炎疫情再次让线上课程的建设氛围如火如荼,我们完全可以向其他学科学习借鉴成功经验,加快建设线上美育课程,尽快完善高校美育体系。在美育公共课程的基础上,打造高质量美育精品课和美育精品社群,促进高校美育课程的建设更加规范,进而追求标准化和品牌化。不仅如此,高校美育课程体系建设还可以跨学科、跨学院、跨学校,既能增加美育资源又有助增进教学交流。科学发展的快车一直在前进,高校应顺应时代,探索、创建更丰富的教学环境和适应数字经济时代的教学模式,在新媒体时代下促进美育教育的推广与普及。

第四,美育课程与地方特色相结合。高校的校内文化氛围相对固定,资源相对有限,而美育课程覆盖面要广,要与时俱进,这就需要高校将美育教育的开展与相对应的社会实践活动有机结合,充分利用校内校外资源,结合当地传统文化与特色艺术元素,统筹整合社会资源以加强高校美育的落实。高校人文艺术院系与相关科研机构拥有最为前沿的研究成果,掌握了深厚的史论知识,当地的文化艺术系统拥有丰富的创作实践经验,因此高校、科研机构与社会公共艺术空间的联动是教师开展美育教育的优质平台,这不仅有利于激发在校大学生的审美意识,也有利于促进高校科研单位在落实美育实践的过程中提升自己的水平。这样具有良性互动的高校美育课程可以使大学生在学习过程中深入了解城市、了解家乡,了解我国优秀的历史文化,从而增强其民族自信心和自豪感,有利教师引领学生树立正面、积极地审美观念,提升审美鉴赏力和创造力,符合高校通识教育下培养与社会接轨的全面发展的“人”的理念,高校美育也正是家国精神与传统文化得以延续与发扬的纽带和桥梁。

### 参考文献

- [1] 李苏云. 高校美育课程教学改革的探讨[J]. 湖南包装, 2020, 35(6): 140-144.
- [2] 李昊灿. 新时代加强大学生美育的价值意蕴与实现路径[J]. 扬州大学学报: 高教研究版, 2020(5): 112-121.

### 作者简介:

黄喆, (1988.6) 汉族, 湖南株洲人, 硕士, 湖南农业大学体育学院, 讲师, 研究方向: 舞蹈教学与创作。

基金项目: 湖南省教育厅科学研究项目(全人教育理念下高等农业院校校园美育机制研究) 课题编号: 18C0175