

# 基于核心素养的高职钢琴教学策略分析

蒋雪飞

(吉林科技职业技术学院 吉林 长春 130000)

**[摘要]**随着新课程改革的建立与实施,对高职院校的素质教育提出了更高更明确的要求,指出了高职院校在教育教学中的主要发展方向以及基本培养方案,对当前实行的教育体制提出了更为严苛的要求,将核心素养作为当前高职钢琴教学的主要培养目标是符合钢琴教学的自身特点和客观规律的。在高职钢琴教学中注重学生核心素养的提升能够培养学生创新思维能力,并且使其综合素质得到进一步的提高,能够为高职院校的教育教学质量奠定扎实的基础。

**[关键词]**核心素养;高职院校;钢琴教学;教学质量

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.261

## 引言:

在教育改革的背景下,针对人才培养方面,学校不仅应当重视技艺的培养,更应当注重学生各方面能力的发展。对于高职院校学生而言,虽然高职院校的学生学习的专业都以实用性为主,以便将来能够更好地投入社会实践,但学生的素质和一些能力也十分重要。教师不仅应当教会学生基本乐理、弹奏技巧等知识,更应当在潜移默化的渗透中让学生体会音乐的情感,提高学生的审美能力以及音乐专业素养。但高职院校的学生与普通大学的学生存在着能力侧重点的不同,高职院校的教学模式也与普通大学不同,因此高职院校应当结合学生特点,制定相应的教学政策,更好地对学生进行钢琴教学。

## 1、明确钢琴教育目标

在高校钢琴教学中,教育目标是影响学生学习效果、课程教学质量的关键因素,在实践中,为了进一步强化学生学习水平,高校钢琴教师就需要结合学生的发展需求,制定科学的钢琴教育目标,以此引导学生更加规范地进行知识学习。同时,考虑到学生本身的钢琴基础、学习能力存在一定差异,所以在钢琴教学中,教师还要针对不同层次的学生设置不同的教育目标。如对于钢琴基础比较好、乐感强、积极性比较高的学生,教师在教学中可以开展针对性的教育活动,在教育内容、教育方式上更加凸显专业性。对于基础一般,在学习中存在着较多问题的学生,教师在教学中需要针对学生学习中的共性问题,进行针对性引导,改善学生学习态度,强化学生基础知识,并且教师可以借助小组活动来解决学生个体的技术问题。而对于零基础、之前没有接触过钢琴的学生,教师在教学中需注意不能急功近利,要简化教学内容,从最基础的开始,逐步提升难度,培养学生学习的自信心,促使学生能积极地参与到钢琴学习中。

## 2、通过课内外实践落实核心素养

高职钢琴中培养学生的核心素养主要是为了适应学生以后的社会生活和岗位发展,所以,通过钢琴教学培养学生的核心素养可以通过鼓励学生积极参加各类多元化的课内外实践活动,把自己所学的理论知识和钢琴技巧、伴奏方式充分应用于实践练习中,通过实践练习锻炼学生的实践应用能力以及岗位

所需要的综合素质,从而促进核心素养的建立,在此过程中潜移默化的塑造学生的个人艺术修养、专业能力以及伴奏熟练度。钢琴教学必须要充分结合社会需求和岗位要求制定有针对性的教学内容和教学目标,并根据社会发展制定相应的专业课程学习以及人才培养方向,核心素养不是简单的职业技能的培养,而是在掌握基本理论知识的基础上在不断的实践练习中形成艺术类核心素养。所以,课内外实践活动时可以通过融入核心素养培育来适应当前社会岗位对钢琴类人才的专业技能要求和综合素质的需要。教师还可以灵活的将钢琴知识、学习内容中的文化内涵进行深度挖掘,在钢琴教学中同时培养学生的人文底蕴,使他们加深对钢琴这门课程艺术性的理解与个性化的发展,也能够强化他们对知识的理解深度,促进情感和艺术的交融与共鸣,也要同时培养他们的科学精神以及实践精神,将先进的教学软件引入到钢琴教学中,引导他们进行自主学习和探索,有利于在自主学习过程中养成对钢琴艺术的个性化理解与认识,从而促进其弹奏能力和伴奏水平的提升。

## 3、积极创新高校钢琴教学模式

高校钢琴教学过程中,大多数学校都是采取集体课和小组课相结合的模式进行教学,辅修学生用集体课的形式教学,主专业的学生是“一对一”的小课形式,且这种学习模式贯穿于整个大学生涯。这样的学习模式下,辅修的学生能够学习到全面的钢琴理论知识,但无法接受到细致的钢琴教学;主修的学生能够培养较好的手指灵活性、弹奏技能,但理论知识方面是比较欠缺的。为了实现更好的教学效果,也为了培养学生的积极性和良性竞争意识,学校对于主专业是钢琴的学生可以通过上大课的形式丰富学生对钢琴艺术的认识,激发学生对钢琴艺术的深层次感悟;而对于辅修钢琴专业的学生,可以通过每年一次评选的方式择优选择一部分学生上小课。这样既能全面发展学生的综合素养,也能激发学生的积极性,营造积极进取的学风。除此之外,还可以利用好小组合作学习的方式,对每一小组都布置相应的弹奏任务,让学生学习更有侧重点,最后在练习好后进行合作,共同完成整个作品。在这样的方式下,师生之间、学生之间的交流和沟通增多了,学生能够有更多机会讲出内心对钢琴学习的想法和困惑,教师也能更清楚地

了解学生的需求以及学生所面临的困难,进而更有针对性地帮助学生答疑解惑,促进学生钢琴应用能力和理解能力的提升。

#### 4、培养科学的教學理念,將音樂專業素養的教學納入教學目標中

教師應當樹立起科學的教學觀念,正視音樂專業素養的教學,將音樂專業素養教學融入教學目標之中。教師應當首先設立教學目標,在鋼琴課程中不僅要教會學生一些鋼琴演奏知識,更要重視學生音樂專業素養的發展。教師應當合理規劃教學活動,將音樂專業素養的教學融入日常的鋼琴教學活動中去,讓學生在長期的這種教學活動中逐漸發展起自身的音樂專業素養。教師也應當讓學生意識到音樂專業素養對發展學生各項能力的重要性,讓學生在課堂上能夠更加專注,在學習鋼琴技巧時也要認真理解教師對音樂內涵的講解,要勤於思考,才能提高自身的音樂專業素養。

#### 5、強化課後複習效果

在高校鋼琴教學中,課後複習可以在很大程度上促進學生學習效果提升,有助於學生更加深層次地把握鋼琴知識。在以往的教育中,有的教師會忽視課後複習環節,認為學生只需要在課堂上學會相關知識就行,課後教師並沒有引導複習,也沒有對學生的實踐演奏進行指導,這也是當前高校鋼琴教學效果比較差的原因。鑒於此,在實踐中,高校鋼琴教師必須提高對學生課後複習的重視度,要靈活地應用各種方式來引導學生進行課後複習。如教師要求學生錄製自己彈奏鋼琴的視頻,並上傳到班級微信群中;教師還可以對學生的鋼琴理論學習情況進行檢測。教師要及時點評學生上傳的作品,指出學生存在的不足,便於學生糾正、發展。此外,在實踐中,教師還需要鼓勵學生在課後相互交流,或者是自己與學生進行溝通交流,指出學生學習中存在的問題,為學生的良好發展奠定基礎。

#### 6、科學制定合理的教學方式保障每位學生都能大放異彩

對高職老師來說,每天照本宣科按照課本上的條條框框來單一枯燥的進行講解極不利於學生學習興趣的激發,而且每天單一重複的技藝教授也會使他們對鋼琴學習抱有抵觸情緒,所以在教學時要充分的研讀教材,多研究教學大綱和學生的心理特點、興趣愛好等,有針對性的安排不同的教學內容和學習方式,採用多元化的教學模式引導學生進行自主學習,產生興趣才能更好的教學,尤其對高職鋼琴教學來說,要更加註重教授鋼琴伴奏的技巧,因為學生畢業後從事中小學教育工作其中必不可少的就是需要具備伴奏技巧,而這又是一個比較繁瑣複雜的部分,不僅要了解伴奏曲目的背景、創作特點以及歌曲風格等內容,還要了解伴奏以及和聲的完美融合,這就需要教師對教材內容以及教學目標有充分的了解和考慮。

#### 7、鋼琴教學改革與時俱進,優化教學觀念

當下,素質教育理念以及各大大學校的鋼琴教學改革為高校

提供了很多參考,高校可以結合本校鋼琴教學實際情況選擇性地借鑒相關經驗優化教學形式。實際教學改革中,高校以及高校鋼琴教師首先要與時俱進及時更新教學觀念,合理規劃教學結構和學生的學習方向,從學生的實際需求出發,多聽取學生的想法,為學生營造一種民主平等的學習氛圍,並積極轉變學生的學習思維,以科學的方式引導學生真切地感受到藝術的魅力,讓學生因為熱愛而學習。在這樣的教學方式之下,學生更容易打開思維,以全新的眼光去看待鋼琴藝術,能加深學生對藝術的感悟,非常有利於激發學生的創作潛能和靈感。另外,高校要重視對鋼琴學科的建设,定期組織教師外出學習交流與培訓,並在學習後進行教學研討,以此促進教師不斷更新教學理念,並能夠根據課堂情況靈活地選擇教學方式,營造良好的學習氣氛。

#### 結束語

綜上所述,高職學校鋼琴核心素養的培育對於學生個人或者企業的發展都是非常重要的,逐步完善形成符合高職鋼琴專業人才核心素養培育的教學策略和研究思路,為提高高職鋼琴專業人才的培養提供了前進方向,並且具有一定的前瞻性和可操作性,對鋼琴教學設計的改革具有重要的現實意義和借鑒價值。

#### 參考文獻

- [1]毛肆.微課在高職院校鋼琴教學中的運用探究[J].當代音樂,2019(10):44-45.
- [2]陳曉,陳焯.高職院校鋼琴教學的改革策略探究[J].戲劇之家,2019(29):175.
- [3]崔碩.基於核心素養的高職鋼琴教學策略分析[J].當代音樂,2020(01):32-33.
- [4]李璇,楊劍鋒.基於核心素養的高職鋼琴教學策略分析[J].黃河之聲,2019(12):103.
- [5]王虹.近年來我國高等院校音樂教育專業的鋼琴教學理論研究——以“一重多輔”教學模式為例[J].音樂生活,2019(06):77-80.
- [6]佟婧.创新型高水平国际化专业院校钢琴教学思维建构研究[J].音乐生活,2017(02):74-75.
- [7]李远彬.论钢琴教学中音乐感觉培养的策略[J].成都教育学院学报.2005(08).
- [8]张宏丽.高職鋼琴教學與大學生職業能力的培養策略分析[J].現代職業教育.2017(36).
- [9]高榮.高職學生教育學生音樂能力培養措施研究[J].藝術品鑑.2017(01).
- [10]王丹.高職鋼琴信息化教學策略探討[J].黃河之聲.2019(12).