

浅谈新形势下的中职声乐教学

贺昭

(陕西省咸阳市旬邑县职教中心 陕西 咸阳 711300)

[摘要]新形势下, 职教中心各专业的课堂教学实践, 在全新的教育教学思想的指导下, 得以全面地开展起来, 新的教学内容赋予课堂新的气息, 成功地推动整体课堂教学的高效运转和实施。对于中职声乐教学来说, 在研究具体的教学方法中, 更需要结合新形势的教育教学思想, 全面进行更新, 创造性的进行音乐作品的探索和总结, 不断的进行改进融合新的教学观念, 深度的进行课程资源的总结, 要让学生产生对声乐课程的浓厚兴趣, 全方位提高学生的整体音乐素质和水平。

[关键词]新形势下; 中职; 声乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1237

从当前中职教育教学发展的状况来看, 课堂教学内容, 需要紧跟时代的变革而发生深刻的变化, 只有这样才能走进学生的心中, 让学生内心的世界更加充实, 以全面提高学生的职业素养, 并为学生今后参加工作奠定坚实的基础。中职声乐专业的教师在研究教材内容中, 必须根据教学思路全方位进行转变, 要凝聚学生的智慧, 引导学生对音乐作品表达出强烈的创作欲望, 开阔学生的思维空间, 客观的进行评价, 及时的进行教学反思, 总结出先进的教学思想, 并与整体的课堂教学改革融合一起来, 成功的开发学生的音乐素质, 让学生迸发出无限的激情, 触动学生的灵感, 表现出对作品的独到观点, 以提高中职声乐课堂教学的实际效果。下面就结合具体的教学内容, 谈一谈新形势下, 中职声乐课堂教学开展的具体情况。

一、巧妙的进行课程内容的探索, 扩展学生的音乐视野

合理化的运用教材资源, 全面进行探索, 才能把握教学发展的方向, 更好的节省课堂教学时间, 拓展学生的学习视野和范围, 能够真正满足学生的内心需求。全面进行更新, 与教材内容结合在一起, 才能真正实现课堂教学的创新发展。作为中职声乐教师, 需要优化课程设计, 不再单纯的进行知识的灌输, 而是适当的进行添加和删减, 与学生的成长需要融合起来, 全面进行课程资源的探索和归纳, 确保学生学习音乐的视野和范围, 得以全面的转变, 真正让学生的内心世界更为充实, 提高学生的学习进程, 增强学生的学习效果。比如在基础性的声乐学习中, 教师可以采用多元化的训练模式, 对教材内容做出正确的判断, 并侧重在知识的拓展上, 能够逐渐巩固学生对声乐的掌握情况, 合理化的进行教材内容的编写, 拓展学生的思维空间, 加深学生对声乐艺术的深度理解, 以更好的体现课堂教学的特色。通过基础性的练习, 让学生的学习范围不断的扩大, 真正进行知识内容的掌握和理解, 这样一来才能为学生将来以后从事音乐专业教学奠定坚实的基础。

二、灵活的开展节奏化的训练, 提高学生的掌握能力

中职音乐课程有自己的特色, 其中的节奏化训练是十分明显的, 让学生感知到音符的变化规律, 加强学生的认知, 才能形成高效的教學环境, 提高学生的掌握能力。面对新形势下的教育教学思想, 中职声乐教师必须全面进行节奏化的练习, 要从不同的角度, 让学生对知识产生强烈的感知兴趣, 并全方位进行知识的探索, 形成完整的知识体系, 注重不同方法的引领, 让学生从中进行感悟, 总结出声乐学习的技巧, 提高学生的参与度, 全面增强学生对声乐课程的掌握水平。比如四分之

符等, 让学生准确地掌握“一个拍子”的具体音乐符值。通过这些最基本的节奏型, 让学生认识到音符时值的概念。然后借此教师组织不同的训练, 要让学生认真的进行区分, 这样一来学生不仅能够很好的掌握节奏的运用规律, 同时也在实际性的训练中加深记忆, 巩固学生的学习成效, 帮助学生进行知识的转移, 大幅度降低声乐学习的难度。

三、深度的开发课程中的丰富情感, 提高学生的审美情趣

新的教育教学环境下, 更加注重情感教育的开展和实施, 让学生从中进行文章的理解和运用, 把握情感的方向, 才能升华课堂进行中, 提高学生的审美情趣和素养。作为中职声乐教师, 在新形势下的教育教学氛围中, 全方位的探索作品的创作意图, 挖掘出其中丰富的情感, 并借此进行情感教育, 让学生感受到浓郁的情感气息, 自主的进行课程的探索, 达成学生与作品之间的情感共鸣, 引发学生对作品的描述, 让学生更加全面的挖掘出作品的真谛, 全方位进行调整, 触动学生内心积极的情绪, 提高学生的审美素养, 实现学生音乐情绪的不断提升。比如在进行《茉莉花》这首声乐作品时, 教师可以先让学生用自己的语言去描述花的形状、香味, 并带着一种向往的情绪来唱这首歌; 或者教师在授课前, 布置班上同学以小组为单位, 各自在网上搜寻有关这首歌的创作背景和作品简析, 带到课堂上与其他小组的同学进行分享, 此时学生不仅能够把握其中所蕴含的情感, 更能增强学生的体验意识, 帮助学生进行知识的内化。通过情感教育的研究和实施, 才能真正与新形势的教育教学改革, 融合起来, 成功的提高学生的审美意识, 为学生深度的音乐学习做好铺垫。

总的说来, 中职教育教学内容正在发生根本性的改变, 关注学生的变化, 探索新的方向, 才能最大化的提高学生的参与意识, 促使学生形成健康的人格, 真正培养高素质的专业化人才。作为中职声乐教师, 需要根据教学思路全面进行更新, 要把握教材的重点, 全方位进行转变, 以学生为中心, 结合上述方式, 引导学生进行音乐的鉴赏和分析, 促使学生内心的感知更为强烈, 科学化地进行布局, 促使学生掌握一技之长, 以更好地走进社会, 成为一名优秀的音乐人才。

参考文献

- [1] 刘元静. 中职声乐教学方法多元化思考[J]. 黄河之声, 2019(23): 84-84.
- [2] 杨琼. 浅析如何将传统音乐文化融入中职声乐教学[J]. 黄河之声, 2018(6): 118-120.