

# 如何提升小学美术课堂中学生的参与性

张瑾

(河北省唐山市路北区团结楼小学 河北 唐山 063000)

**[摘要]**教学过程本身就是一个教师和学生的双向互动,在这个过程中,老师的教法和学生的学法都很重要。除了在美术教育方面具有扎实的专业技能外,美术教师同时更要让学生学会如何学习。

**[关键词]**小学美术; 形象思维; 参与

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1227

促进学生参与小学美术活动的课堂教学在小学美术的课堂教学中十分重要。作为小学一线艺术教学人员,一方面要帮助学生掌握某些专业技能,同时还必须塑造他们在美术学习中的形象思维能力。对小学生进行形象思维训练的最佳方法是增加他们对课堂教学的参与,使学生可以根据实际情况掌握美术技能并锻炼自己的工作能力。

在这里,编者整合了多年的一线工作经验,并讨论了工作经验的几个方面,以探讨如何提高学生在课堂学习中的积极性。

## 一、从兴趣入手使学生增强对美术课堂的参与度

最好的老师莫过于兴趣,兴趣是一个人对知识进行探索的强大内驱力,也是塑造学生积极参与课堂的重要途径。在实际的美术教学中,可以采用三种方法来引发学生对课堂的兴趣。一种是基于学生对新事物好奇心。好奇心较重是小学生的特点,这就要求教师发现课程内容的感染力并激发学生的探索欲望。例如,在“不断变化的色彩”课程中,如果您仅谈论基础理论,学生将陷入困境,不知道为什么红色,黄色和蓝色三种原色不可分解,并且他们没有兴趣掌握三种原色和间色等理论。如果您在课堂中尝试把一些不同的颜色进行混合来得到另外一种颜色,他们的兴趣就会被激发出来,从而开心的参与到教学活动中去。当学生受到“诱惑”时,课堂教学才能变得有趣。学生才会愿意进行美术活动,兴趣引领的实际效果是显而易见的。第三是基于审美的教育。美术属于审美教育的重要组成部分。在美术课堂中,必须积极培育学生的审美观念,使学生感受到美术的审美价值。

## 二、注重方法指导,促进学生的课堂参与

教学过程本身就是一个教师和学生的双向互动,在这个过程中,老师的教法和学生的学法都很重要。除了在美术教育方面具有扎实的专业技能外,美术教师同时更要让学生学会如何学习。只有将学习和使用方法与学习过程合理地结合起来,学生才有能力进行良好的学习。首先,我们必须提高专业技能培训。专业技能培训包括很多内容。在特定的教学环节中,可以使用三种方法来进行,语言表达技能和现代媒体的使用来培训学生的专业技能。(1)使用作品展示让学生接触自己的专业知识,积累工作经验,以发展想象力。例如,在“绘画帽子”课程中,您可以首先提供一些漂亮的太阳帽供学生参考,然后让学生设计出更有特色的帽子来,将其戴在头顶上,同学之间进行交流展示。(2)采用情景教学,营造课堂气氛。例如,在绘画课“美人鱼”中,老师可以有目的地讲述有关美人鱼的童话,拓宽学生的逻辑思维,并使他们进入想象中的海底世界并可以和美人鱼一起畅游。学生进入课堂实践环节后,绘画

“美人鱼”,就可以在绘画过程中倾注进自己的一些感受和情感,最后形成别具特色的绘画作品。

三、使用视听产品(例如电视,视频录制,投影仪和多媒体系统)来辅助教学。这种手段具有很高的时效性和吸引力,可以为学生建立广泛的思维能力。其次,创作方法的指导。

(1)观察方法指导。小学生已经具备了一定的观察能力,他们能够主动的一些现象进行观察和分析。美术课的观察方法尤其重要,学生不仅要观察绘画对象的外观特点,还要分析他们各个组成部分之间的比例差异。通过反复比较来确定如何在画面上更好的表现作品。例如,在六年级的“明暗与立体”课中,首先让学生对一些物体进行观察,了解物体在光的照射下明暗有什么变化,立体感是如何通过物体的明暗变化呈现出来的。然后再进行绘画。(2)绘画技巧的指导。绘画本身是一门艺术,它需要采用一定的表达技巧来呈现。例如,在“吹塑纸版画”课中,对学生的及法制道具很重要。吹塑纸版画相对来说更适合孩子们掌握的一种版画形式,吹塑纸版画取材方便,工具简单,虽然版画颜色相对简单,但是却具有非常独特的艺术魅力。在“吹塑纸版画课程中,我们可以指导学生利用圆珠笔等工具在吹塑纸上进行刻版,再使用油墨或者水粉色进行着色。几种特殊效果的表现方法很好的地满足学生的好奇心和求知欲、吹塑纸版画特殊的作品效果增强它的艺术感染力,使学生们对版画产生了浓厚的兴趣。(3),教师要在课堂上留出足够活动时间,让他们有更多的动手实践的体验机会。

(一)观摩的机会。观摩是学生进行美术学习的第一步,学生通过观摩教师的操作和示范,了解和掌握相应的美术技巧,随后应用到自己的美术体验活动当中。他们将保持主动学习的热情。在课堂中,教师可以向学生展示一些优秀的作品,通过解析作品对学生进行技法上的指导。学生对这件事更感兴趣,就会仔细看并认真学习,因为这种作品解析与他们自己的特定步骤有关。如果教师在此基础上在各个层面上介绍这些作品的艺术特色,学生将更深入,更全面地掌握这些作品。

(二)给学生创造展示机会。美术教学中的展示十分重要,它是对学生活动成果的一种肯定。教师在美术活动结束后要让学生主动地展示自己的作品,分享他们在创作中的体验和收获。

## 参考文献

- [1]牟宁.浅谈如何提升小学美术课堂中学生的参与性[J].中国校外教育(上旬刊),2015,(9).86-86.
- [2]肖三岭.小学美术课堂引导学生主体参与的教学研究[J].新课程导学,2014,(18).16.