

美术欣赏活动中培养幼儿审美能力的策略

温馨

(渤海大学教育科学学院 辽宁 锦州 121013)

[摘要]近年来,随着国家各项有关学前教育发展条例的出台和实施,学前教育的改革与发展已然成为牵动整个社会的民生问题,国家相继出台了《3-6岁儿童发展指南》《3-6岁儿童指导纲要》来进一步规范和促进3-6岁学前儿童的保育和教育。除了满足幼儿的基本入园要求外,更重要的是如何保障高质量的早期教育,《3-6岁儿童发展指南》中指出要发展幼儿体智德美多方面的能力,在这个物质极其丰富的时代背景下,对幼儿的美育也逐渐被人们重视起来。

[关键词]学前教育;幼儿审美能力;美术欣赏活动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1151

一、幼儿审美能力的重要性

国家教育部颁发的《3-6岁儿童学习与发展指南》,在艺术领域中强调“幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。”^[1]从中不难看出,国家和社会对培养幼儿审美能力非常重视。

创造美的能力和欣赏美的能力相比哪个更重要?创造美的能力固然重要,但是一个对美都不会欣赏的人,他创造美的几率应该是不大的。审美能力是门必修课,对于陶冶情操,具有重要作用。审美能力对一个人的观察力、想象力以及创造力都有十分大的影响。人生的意义从某些角度来说,是可以通过审美来发现的,也是可以通过审美来得到理解的。通过提高幼儿的审美能力,使幼儿更好地把握美的意义,更充分地意识美的潜在力量,为幼儿未来丰富自己的人生,使自己的生活更有审美价值奠定基础。^[2]

二、美术欣赏活动对培养幼儿审美能力的重要性

美术欣赏活动是幼儿审美教育活动的一种,是幼儿通过对自然、对艺术作品、对日常生活的感受体验、理解等的相互联系的心理活动,从而丰富幼儿的美感体验,提高幼儿审美兴趣和审美能力的活动。

幼儿教师美术欣赏活动中有意识地让孩子们从风格、构图、线条、颜色等角度感知美、体验美,循序渐进的提高他们的欣赏能力。^[3]3-6岁的学前儿童在审美经验和审美能力上都比较缺乏,表现美的能力缺乏,幼儿的审美能力有待教师去系统提高,幼儿主要在幼儿园和家庭中接受教育,而大部分幼儿在家庭中都很少接受审美的教育,3-6岁儿童的身体健康以及知识技能的掌握是大部分父母所关心的,对一些隐性知识例如:审美观念、审美能力。这些方面的培养意识淡薄,甚至觉得“没什么用”。在这种现状下,幼儿审美能力的提高应该成为幼儿园所重点关心的。在幼儿园中培养幼儿审美能力重要的途径便是美术欣赏活动,所以幼儿园中的美术欣赏活动的开展就尤为重要。幼儿教师的美术知识大部分停留在做简单的手工,画画等。大部分幼儿教师自己也没有系统的接受过审美教育,导致很多教师相对幼儿进行审美教育但心有余而力不足。

幼儿是一个不断成长发展的个体,但幼儿审美的能力并不

会随着幼儿的年龄的增长而自然的提升,这就需要幼儿教师来引导幼儿提高审美能力,开展美术欣赏活动可以激活幼儿的形象思维,培养他们健康且向上的审美情趣,促进幼儿的心理健康、形成完满的人格和优良的品质。

三、通过美术欣赏活动培养幼儿审美能力的策略

(一) 美术欣赏活动的环境创设

1. 突出环境中的美术欣赏主题。想要在园内创设积极的美术欣赏教育氛围就要对教师的美术欣赏教育意识进行强化,教学环境很大程度的影响幼儿的情感体验。轻松且富有安全感的环境更能使激起幼儿探索的情绪,对幼儿的情感体验的表达和主观情感的感受进行充分的肯定和支持,这样不仅可以抑制不良的情绪产生也可以对其他日常活动也能产生积极的影响。只有教师营造宽松自由的欣赏环境才能让幼儿更好的表达自我。

墙面环境的创设和区域环境的创设是室内环境创设的重点,墙面创设空间对于呈现名画和对幼儿作品的呈现有十分重要的价值,富有美感的美术操作材料也可以在区域环境创设中呈现,让幼儿在接触创设材料的过程中感受美的力量。在墙面空间的创设中,材料呈现的位置十分重要,材料的高度应与幼儿身高相适应,幼儿可以够得到、摸得着。^[4]对于环境创设的主题的分类,可以依据不同作品的不同美术风格来分类,并且结合幼儿的年龄的审美特点来把握环境创设的主题,根据幼儿年龄阶段特点,在不同楼层选择不同的风格来适合幼儿审美的年龄特点,小班幼儿班级的楼层主要以鲜明色彩和生活贴近的作品为主题,中班以自然风景和历史故事为主题,大班可以以历史文化和形式丰富的作品为主题。还可以融入民间美术作品,将富有民族文化、地域文化的作品呈现在环境创设中,也可以进行分区、分组进行展示。使幼儿能在提高审美能力的过程中知道更多的文化、历史。不让环境创设仅仅成为外人参观的工具,让环境创设真正成为有教育价值的教育工具。

2. 结合节日、时节适时更新活动的主题环境。美术作品与生活密切相关,环境创设应成为幼儿了解时节、气候、文化的一个信息来源途径,对幼儿的审美有一定的启发性。幼儿园美术欣赏活动环境的创设中,可充分综合二十四节气和季节、节日等主题,布置与节气更符合的环境,不仅可以提高幼儿的审美,还可以激发幼儿对国家传统文化的喜爱之情,品味独特美。^[5]与幼儿一同进行环境的创设,在对环境创设的过程中提

高幼儿对色彩、风格以及线条的搭配能力。强化幼儿的审美意识,积极认可和采纳幼儿天真无邪且充满创意的建议,大部分幼儿可以表现出较强的兴趣,审美的能力可以得到很大提高。

(二) 美术欣赏活动的材料选择

幼儿教师要有目的、有计划地进行幼儿美术欣赏教育活动来提高幼儿的审美能力,来丰富幼儿对美的体验、欣赏和感受,不能随意选择美术欣赏活动的材料;^[6]要尊重幼儿原有的认知经验,不可直接选择与幼儿原有认知不相接并且断层的美术欣赏活动材料。而且教师应注意在材料的选择上应采用循序渐进的原则,不可操之过急,要筛选一些符合幼儿生理以及心理特点的民间美术作品,为幼儿选择适宜又有教育价值的美术欣赏材料。

(三) 美术欣赏活动的指导策略

1. 以多元化手段丰富美术欣赏活动。教师要做好活动前的物质准备,教师可以使用多媒体技术将作品生动地呈现出来。根据教学需求,灵活运用现代化的教育设施,可以添加背景音乐、辅助动画和情景剧等将作品进行一个多样化的呈现。如对民间美术作品剪纸、窗花、年画进行欣赏时,可以以一些传统且喜庆的曲目进行导入,比如:《春节序曲》;欣赏梵高作品《星空》时,教师带领幼儿组织在帐篷里看星空或观看星空的录像视频,使幼儿在多元化的美术欣赏活动中,体验美术欣赏的趣味性;欣赏《捣练图》时,选取古筝背景音乐,教师将丝绸发给幼儿,让幼儿更加直观的感受,想象自己就是捣练图中唐代少女,想象的过程也是幼儿审美体验加深的过程。可利用VR技术来带领幼儿欣赏不同地方的特色建筑,引导幼儿欣赏建筑艺术的美,幼儿仿佛置身其中参观特色建筑,给幼儿多元化的审美体验。可以举办一些园外美术欣赏活动,美术馆、博物馆都适合教师带领幼儿去参观和欣赏,在参观和欣赏中寻找历史长河中留下的美感,引发幼儿欣赏的兴趣,提升幼儿的审美能力。

2. 根据幼儿年龄特点因材施教。(1) 小班。3至4岁是幼儿进行美术欣赏的初始阶段,这个阶段的幼儿感知觉在逐步完善,对生活中的新奇物象有着强大的好奇心。正是因为这一特点,小班幼儿的“欣赏”常用于开展教学活动的辅助,形象生动、色彩感强是小班幼儿最感兴趣的作品,如样式简单的民间剪纸、色彩表现夸张的农民画等,从而引发幼儿的无意注意,使其获得最初的审美体验。(2) 中班。欣赏的过渡和发展阶段发生在4-5岁。对外界事物的接受和理解的能力在逐步提高,这个阶段的幼儿可以主动的利用各种感官观察周围事物进一步进行互动,幼儿教师可以选择图案较为复杂、寓意丰富的美术作品,开展美术欣赏活动时教师可以采用多媒体教学法和语言交流法来对中班幼儿进行美术欣赏活动对幼儿审美能力进行培养。(3) 大班。5至6岁幼儿语言能力有大幅度的提升,可以将自己对作品的感受清晰独立的表述出来,这个阶段的幼儿心理特征相对稳定,能摆脱物象外观的固有印象,可以

灵活地对美进行欣赏,有着较高的理解能力,已经可以欣赏一些较为抽象的作品。教师可以运用语言交流法和比较分析法来开展美术欣赏活动,进而培养幼儿的审美能力。幼儿的审美没有好坏对错之分,每个幼儿对美的认识都是不同的,所以教师在评析幼儿审美时要以表扬和鼓励为主,让幼儿有信心,对自己的审美有认同感,只有这样幼儿才会对审美更加有兴趣,幼儿的审美能力才能得到最大程度的提升。

(四) 教师自身审美能力的提升

1. 创作人入园开展教学活动。让拥有多年创作经验和一定鉴赏能力的画家、作家进入幼儿园,为把不同风格和特色的美术作品介绍给教师和幼儿,在参观欣赏的同时,倾听其叙说作品背后的历史和不同美术作品的特性,在言传身教过程中进一步吸引幼儿欣赏美,提高幼儿的审美能力。增强教师开展美术欣赏活动的的能力,强化对美术欣赏活动的理解与感受,树立对美术欣赏活动的正确认识,从而实现教师美术素养的提升。

2. 幼儿园开展教师专业化培训。对幼儿教师展开美术素养的培训是十分重要的,可以适当建立网络学习平台,让教师通过这个平台提升自己的美术素养,建立一套正确而有效的幼儿审美能力培养体系。根据不同年龄班美术欣赏活动开展的情况,幼儿教师结合本班级幼儿的年龄特点和审美能力现状,适度把握班级的审美欣赏活动内容。每个教师都有不同的审美欣赏风格,可以进行班对班的互助学习,让每个幼儿有多方位的感受,多元发展审美能力。

通过培训,教师对通过美术欣赏活动培养幼儿审美有新的认识,教师应吸收每次培训的内容,不断丰富美术欣赏活动的教学理论,进而更好地培养幼儿的审美能力。幼儿教师应在幼儿这张“白纸”上画出最美的画卷。我们往往会忽视生活中美术的美,教师应该以自身的欣赏情趣去激发、引导幼儿。幼儿教师只有自身有扎实的美术素养,较高的欣赏能力和一双发现美的眼睛才能去带领幼儿走向美的道路。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 幼儿园教育指导纲要[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001.
- [2] 孔起英. 学前儿童美术教育[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 1998.
- [3] (美) 罗恩菲尔德; 王德育译. 创造与心智的成长[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 1993.
- [4] 杨文. 当前幼儿园环境创设存在的问题及解决对策[J]. 学前教育研究, 2011, 7: 64-66.
- [5] 冯卫成. 基于美术对审美能力的培养研究[J]. 艺术科技, 2016(1): 374.
- [6] 边霞. 幼儿园美术教育与活动设计[M]. 北京: 高等教育出版社, 2009.