

# 初中音乐教学中渗透民族文化的有效策略

米晶莉

(襄垣县古韩镇初级中学 山西 长治 046200)

**[摘要]**我国是一个统一的多民族国家,在长期的历史发展过程中,形成了风格各异、异彩纷呈的民族文化。作为民族文化的重要组成部分,民族音乐承载着民族独特的审美思想和精神观念。所以,在初中音乐教学中渗透民族音乐文化知识,既是振兴民族音乐的要求,也是帮助学生树立文化自信的需要。

**[关键词]**初中音乐;民族音乐文化;渗透策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1241

上下五千年的历史孕育了博大精深的中华文化,滋养着世世代代的中华儿女。中华优秀传统文化内容丰富,蕴含着很高的教育价值。初中阶段是学生培养世界观、人生观与价值观的重要时期,将民族文化渗透到初中音乐教学中,既有助于激发学生对民族音乐的兴趣,培养学生的爱国主义情感与民族自豪感,又有助于学生深入了解民族文化,促进民族文化的传播与发展。笔者重点就如何在初中音乐教学中渗透民族音乐文化展开探讨。

## 一、民族音乐文化在初中音乐教学中的渗透意义

随着全球化进程的加快,世界音乐文化涌入中国,欧美、日韩等地的流行音乐对我国的民族音乐文化造成了巨大的冲击。初中生在听歌方面主要以流行音乐为主,对民族音乐的热情远远低于对流行音乐的喜爱。因此,在初中音乐教学中渗透民族音乐文化,有助于引导学生从根本上认识民族音乐的重要性。学生在深入了解民族音乐文化的魅力之后,可以激发起自身对民族音乐的喜爱和尊重。其次,由于仅仅依靠现有的音乐教材难以满足音乐学科素质教育的要求,在初中音乐教学中渗透民族音乐文化,可以让学生了解具有地域特色的民族音乐,接触到更加广泛的音乐领域,从而拓宽学生的音乐视野。

## 二、当前初中音乐教学中存在的不足之处

由于受到应试教育体制的影响,学生对音乐学科的重视程度远远低于语、数、外等科目。音乐教育为应试教育让路,使得民族音乐文化无法真正走进初中音乐课堂中。其次,当前仍然有一些音乐教师的教学观念较为落后,没有真正认识到民族音乐文化对音乐课程和学生的重要性,过多地关注西方音乐文化的讲授,忽略了独特的民族音乐文化。同时,一些教师在开展初中民族音乐教学过程中,仍然采取传统的以教师为主的教学模式,忽略了学生的主体性地位,学生在枯燥、沉闷的课堂氛围中慢慢丧失了对民族音乐文化的兴趣。如此一来,初中音乐教学的效果自然不尽如人意,学生也难以肩负起传承民族音乐文化的重任。此外,现有的初中音乐教材不能满足教学的需求,缺少与民族音乐文化相关的内容,制约着民族音乐文化在初中音乐教学中的有效渗透。

## 三、民族音乐文化在初中音乐教学中的渗透策略

### (一)更新音乐教学理念

理念是行动的先导,教学理念是教师采取教学手段、构建教学模式、进行教学改革的前提。更新音乐教学理念,实现初中音乐教学中民族音乐文化的传承,应该先从教育的直接承担者“教师”开始。具体来说,教师应该树立现代化教育理念,明确民族音乐文化在现代初中音乐教学中的地位,充分认识到民族音乐文化对培养学生综合素质的意义,并科学设计教学目标;以新课程理念为指导,建立新型的师生关系,充分尊重学生的主体性地位,把传承民族音乐文化作为学生成长与发展的必然要求;重视民族音乐文化在初中音乐教学中的渗透,实现二者的有机融合。

### (二)采取丰富、新颖的教学方法

为了激发学生对传统文化的学习兴趣,活跃课堂教学氛围,激发学生的创造力,教师应该采取丰富、新颖的教学方

法,引导学生在开放的环境下自主学习民族音乐文化。首先,教师可以充分利用多媒体设备、互联网资源,为学生播放各种具有民族风情的音乐或介绍和演奏不同民族乐器的视频片段。尤其是一些有条件的学校,可以让学生去尝试演奏民族乐器,如古筝、二胡、琵琶、葫芦丝等,通过这种开放式的教学环境来激发学生学习音乐的兴趣。其次,教师还可以将一些具有“民族风”“中国风”的流行音乐引进初中课堂,让学生在欣赏歌曲后找出其中蕴含的民族文化元素。

### (三)充分开发民族音乐资源

音乐教材是音乐课程内容的物质载体,也是教师进行音乐教学的重要依据。当前部分音乐教师在上课时过多地强调教材,并将其看成是唯一的资源,然而现有的初中音乐教材民族文化底蕴不足,无法开展有效的民族音乐教学。我国民族音乐资源丰富多样,包括山歌、小调、长调、劳动号子等。这就要求教师充分开发这些民族音乐资源,根据该区域内的实际情况编写民族音乐校本教材。在编写的过程中可以加入教师的一些研究成果,丰富初中音乐教学的表现形式和内容,以达到传播民族音乐文化的目的。以山东地区的民族音乐资源开发为例,其音乐资源包括号子、小调、套曲、风俗歌、秧歌、花鼓和儿歌等,教师可以选择一些曲调优美、内容积极向上的歌曲,如《沂蒙山小调》《谁不说俺家乡好》《包楞调》等,纳入教学范畴,引导学生参与民族音乐体验活动,以培养学生热爱家乡、热爱祖国的情感。

### (四)开展第二音乐课堂

开展第二课堂包括开设兴趣小组和组织相关艺术活动,是对初中音乐课堂的补充和延伸。为了保证民族音乐文化在初中音乐教学中的渗透效果,仅仅靠教师在课堂上的努力是远远不够的,这就需要将民族音乐文化延伸到第二课堂中。教师可以根据不同的教学内容组织学生走近民间艺术团队进行学习,或带领学生参加民间艺术节、传统文化艺术展、传统曲艺艺术晚会等艺术实践活动,或推荐学生参加“梨园春”“民间曲艺大赛”等各种民族文化电视节目,通过不同的形式让学生感受民族音乐文化的熏陶。学校可以根据本校软硬件设备以及学生的实际情况开设不同形式的民乐队、民歌合唱团、舞蹈队、戏曲社等,让学生在各种艺术实践活动中感受民族音乐所带来的喜悦感。

总之,民族优秀传统文化是中华民族的“根”与“魂”,浸润着无数中华儿女的心灵。因此,教师要在初中音乐教学中渗透民族文化,通过更新音乐教学理念、创新音乐教学方法、开展第二课堂等,实现民族文化与教育形式的有机结合,使学生可以有效学习和传承民族音乐文化。植民族文化之根,方能塑现代音乐之魂!

### 参考文献

- [1] 郑莉. 初中音乐教学策略[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2020.
- [2] 中华人民共和国教育部. 全日制义务教育音乐课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2020.