

乡村振兴战略下公共图书馆文化精准服务研究

申会平

(焦作市图书馆 河南 焦作 454000)

[摘要]乡村振兴是一项重大国家战略。乡村振兴,必须坚持精准扶贫、精准脱贫。公共图书馆应结合精准服务的国家战略部署与当地地域特点,积极开展文化精准服务,建设美好乡村。本文探讨了在乡村振兴背景下,公共图书馆如何更好地开展文化精准服务。一方面,具体阐释了公共图书馆文化精准服务面临的巨大挑战:缺乏科学有效的文化精准服务模式;另一方面,积极探索公共图书馆文化精准服务的实现路径:打造科学有效的文化精准服务模式;构建精准施策、文化富民的文化精准服务之路。

[关键词]乡村振兴;公共图书馆;文化精准服务

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1159

2017年,总书记在党的十九大报告中提出“乡村振兴”战略。2018年,中共中央、国务院发布《中共中央 国务院关于实施乡村振兴战略的意见》。该《意见》指出:乡村振兴,摆脱贫困是前提。必须坚持精准扶贫、精准脱贫。乡村振兴,要激发贫困人口内生动力,把扶贫同扶志、扶智结合起来,把救急纾困和内生脱贫结合起来,提升贫困群众发展生产和务工经商的基本技能,实现可持续稳固脱贫^[1]。在乡村,文化不再是为经济振兴助力的次要方面,而是乡村振兴的初心、灵魂和方向,是乡村振兴战略中的铸魂工程^[2]。在乡村振兴战略下,文化精准服务主要就是扶智,通过文化产品供给、文化服务供给、文化产业扶持、精神文明建设等方面因需而异、因地制宜开展精准服务工作,有效提升贫困人口的文化素养和知识技能,推动贫困地区的发展,实现乡村振兴。

公共图书馆作为我国公共文化服务体系中的核心主体,担负着为建设和谐社会提供精神支柱、思想基础和智力支持的历史使命,积极开展文化精准服务,保障人民基本文化权益,满足人民日益增长的美好生活需要,促进城乡经济社会协调发展是我们义不容辞的责任。

一、公共图书馆文化精准服务面临的挑战

(一) 缺乏科学有效的文化精准服务模式

文化服务方式传统,缺乏实践性。目前公共图书馆开展文化服务时缺乏立足实际、深入调研的服务精神,服务方式比较传统,服务内容、目标、责任等方面不明确,整体表现为模式传统、方式简单。文化服务内容过于单一。公共图书馆文化服务多局限于为乡村送图书、送报纸期刊、送学习用品等有限的几个项目上,产品和服务过于单一,优质资源不够丰富,文化设备设施还比较少,不能有效满足乡村实际的文化需要。

文化服务未形成完整的跟踪反馈机制。公共图书馆对乡村进行文化服务时,往往忽略了所配送的资源是否真正到位、资源是否贴合需要、资源分配是否合理、是否惠及每家每户,较少关注和研究服务项目间的不同服务效果,文化服务项目缺乏长期的跟进和管理,难以实现预期的服务效果。同时,文化服务资源的输入和分配、惠及广大民众的程度等信息未形成完整的跟踪反馈机制,服务工作的具体实施效果也无法评估。

二、公共图书馆文化精准服务的实现路径

(一) 打造科学有效的文化精准服务模式

1. 科学规划公共图书馆文化精准服务项目^[3]。公共图书馆制定文化服务项目首先应当立足实际、深入调查,充分了解当地风土人情、当地文化资源现状。同时,要思考实施服务项目会不会对当地服务人群在思想、精神、文化等方面产生积极的向上的影响,能不能实现良好的服务效能。公共图书馆在参与或主导文化服务工作实践过程中,还需要根据实际情况提出改进和完善的具体建议,不断推动文化服务工作科学发展。公共图书馆应充分挖掘地方特色文化资源,组织人力、物力进行地方特色资源建设,打造具有地方特色的文化服务项目。

2. 完善公共图书馆文化精准服务实施机制。一方面,公共图书馆应完善文化精准服务管理机制,保障服务资源的合理有效分配。另一方面,公共图书馆需配套实施服务评价体系,对文化服务工作的内容、成本、效益等进行有效考量,验证文化

服务工作是否能够真正落到实处,更好地实现服务管理效果。同时,公共图书馆要构建完善的服务保障机制,重视参与主体的多样性和协同性,与政府、学校图书馆、社会团体等联合推进文化服务工作,构建多元化的社会文化服务体系,努力探索文化精准服务的长效机制。

3. 统筹协调图书资源,形成一体化的服务网络。公共图书馆应立足现实,加强省、市、县公共图书馆、乡镇图书馆和农家书屋等基层综合性文化服务中心的统筹管理,有效协调各级、各类图书馆之间的文献资源。因地制宜,盘活资源,尽量实现资源利用的最大化。在图书采购配置时,根据乡镇发展特点和需求,形成各个乡镇的特色馆藏。

4. 提高文化精准服务供给能力,创新服务方式。省、市、县级公共图书馆统筹协调,依托具备条件的乡镇综合文化站、村级综合性文化服务中心和社会性文化机构等,设立分馆或基层服务点,配置优质文化资源和文化服务。积极探索社保卡文化功能,推动公共图书馆实现免费注册借阅,方便农民无障碍、快捷利用各类资源。开展流动文化服务,通过流动舞台车、流动图书车等形式,把文艺辅导、展览讲座、图书资料等文化内容送到农民身边^[4]。

5. 积极利用数字化、网络化的服务手段。公共图书馆应当充分利用互联网所具有的简单、快捷、共享的优势,在开展文化信息服务的过程中,大力推动“互联网+”战略与本地区服务工作方向以及优势经济资源的组合。充分利用中国文化旅游、全国文化信息资源共享工程等,实现优秀文化信息的共建共享。公共图书馆应做好文化服务的宣传和反馈,可以开通微博、微信、论坛服务,及时向乡村群众推送最新资讯,听取乡村群众心声,了解其真实需求,适时调整服务内容、方式,切实保障文化服务高效、精准。

(二) 构建精准施策、文化富民的文化精准服务之路

1. 开发和保护乡土文化,激发乡村内生动力。乡土文化是各个地方和民族生活经验的总结和精神表达,保存和发展乡土文化对于保持文化多样性具有重要意义。公共图书馆在文化精准服务中应该注重开发和保护乡土文化,建设以本地的地方文献为特色的馆藏,从而更容易吸引农民走进图书馆(室),引起农民文化情感的共鸣,以乡土文化温润乡村,提高农民的文化参与度和创造力,提升农民参与感、幸福感,增强农民对乡村、对民族的自豪感和归属感,激发新时代乡村振兴的内生动力。

2. 充分挖掘本地特色文化资源,走文化富民之路。地方特色文化资源如果能与市场相结合,生产出符合市场需求的商品,就能带动农民就业、创业,则有利于农民走向文化富民的道路。公共图书馆在文化精准服务时应根据乡村地域社会、经济、科技、文化的特殊性,打造具有地方特色的文化服务项目,帮助农民拓宽致富渠道,实现增收脱贫。

3. 精准识别服务目标人群,满足不同文化需求。随着我国社会主要矛盾发生变化,人民群众的需求呈现多样化多层次。公共图书馆在制定文化精准服务方案之前,要筛选出真正应当服务和能够接受服务的人群,要建立多层次的数据库,对服务人群进行信息收集归类,建立服务人群信息库^[5]。不同服务目

标人群的文化需求也不尽相同。公共图书馆通过精准识别,提交有针对性的服务方案,提供具有针对性的指导和服务,满足不同服务人群的文化需求。例如:加强与农民的联系和沟通,尤其是与贫困农户的联系,开辟扶贫信息专栏,定期发布农民当下需要的信息和贫困农户相关信息。利用“互联网+”的方式,建立贫困户信息网络档案。公共图书馆对自身馆藏和网络资源进行深度加工,利用微博、微信、公众号等新平台实时的、有针对性地为农民提供惠民惠农的政策、农产品市场信息、外出务工信息、致富的新出路新案例等。

4. 加大培训力度,提高农民的信息素养水平。信息素养是人民生活品质改善的重要尺度。缩小城乡差距,填平信息鸿沟,关键在于提高农民的信息素养水平。由于农民本身的受教育水平不高,在使用互联网方面与城市相比处于劣势。为了让农民积极参与到互联网生活中,享受更优质的文化生活,公共图书馆可以面向农民开展数字技能和文化艺术培训^[4]。培训好农民,需精准施策,做好供需衔接。一方面,培训内容要量身定制、更接地气。农民培训要遵循客观规律,充分考虑农民群体的特殊要求。培训内容应需包括技术、经营、销售等,注意从偏重生产环节向产业全链条拓展,从突出一产向三产融合拓展,另一方面,培训要创新形式,提升培训针对性。通过搭建

线上平台、引导农民用好手机等新工具,促进线上线下培训有效融合。同时,要通过村委会动员等方式,大力挖掘农民参与培训的内在积极性,提高培训的效果,切实提高农民的信息素养和科学文化水平。

三、结语

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴则国运兴、文化强则民族强。乡村振兴战略是国家领导人提出的重大国家战略,文化精准服务的根本目的是建设美好乡村、振兴乡村。公共图书馆应结合精准服务的国家战略部署与当地地域特点,不断创新公共图书馆的建设、管理、服务,在文化精准服务中持续发力,发挥公共图书馆的公共服务职能与社会教育职能,努力提供更高质量、更有效率、更加公平、更可持续的文化服务,切实保障人民群众基本文化权益,提升文化获得感、幸福感,为建设社会主义文化强国奠定基础。

参考文献

- [1]王慧姝,张洪玮.以乡村文化振兴激发乡村内生动力[N].中国社会科学报,2020-01-02.
- [2]马云川.论文化精准扶贫战略下公共图书馆的建设与发展[N].国际出版周报,2021-01-18.

(上接第1648页)

容易受到外部因素的影响,此时强调党的组织纪律意义重大。做一名合格的共产党员,要能够在利益复杂化、价值观多元化背景下,坚定中国特色社会主义理想信念,守住民族根基,不断提高自我修养,坚决不触碰法律底线。治国必先治党,治党务必从严,党员干部要时刻做到警钟长鸣,风清气正,把尊崇党的纪律作为新常态。党的干部是共产党员中的优秀分子,是党和国家事业的核心骨干,是社会主义核心价值观的示范引领者。其身份特殊性质,决定了其与普通的共产党员有差异性,他们担负着更加重大的责任,也更应该严格要求自己。毫不动摇把党建设的更加坚强有力,要用铁的纪律管党治党。加强纪律建设是保持百年大党红旗不倒的治本之策。中国共产党在诞生之日起,就把“纪律”写在自己的旗帜上,纪律建设推动党的建设艰难走过革命奠基时期,无论在革命年代亦或是平时时

前都是如此。党的纪律建设,是全体党员的行为准则,是党和国家兴旺发达的重要保证,这就要求认真贯彻新形势下党内生活政治若干准则。

党性修养的高低映射出百年大党的使命担当与理论品格。恰逢中国共产党迎来庆祝百年华诞和开展党史学习教育之际,全体党员要紧跟时代步伐,与时俱进强化自身党性修养。立足党的百年历史新起点、统筹中华民族伟大复兴战略全局。

参考文献

- [1]马克思恩格斯选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,1995(11).
- [2]习近平.决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N].北京:人民出版社,2017.

(上接第1649页)

因为王素君这种天性才能够潜心研究人物、琢磨唱腔,没有自我欲望。所以她的唱腔里自然流露出一种宁静恬淡,让人听起来不急不躁。

王素君老师的唱腔给人以充实、丰富,因为她还有一种谦虚处下的品格。她看别人总是看到优点,总是在向别人学习,她不仅向普通的、一般的艺术家学习,还向行外的文人学习,比如坠子大师赵铮老师,赵老师也是一个文人,所以我们感到王素君的唱腔里面有很多文人的东西、淡雅的东西。充实和恬淡是相互对立的东西,只有把矛盾的、对立的东西统一起来,唱腔才会越品越有味,所以这种境界是非常难以达到的。

结语

王素君有着青少年时代艰苦生活的磨砺,有着从艺70多

年困境中的人生阅历,有着虚怀若谷、摒弃物质、贡献社会的修养见识,有着锤炼而成的气度自然十分的“厚”,厚重、浑厚,正是有了这般气度,登上台来,整冠、擦带、一举手一投足,才能如此淡定自如、从容不迫,有着谦谦君子的大家风范。无论是唱腔还是舞台表演,王素君都形成了自己的小生艺术流派,被誉为“豫剧小生之帝”。

参考文献

- [1]王好文.王素君豫剧艺术特色赏析[J].东方青年·教师,2013,000(012):255-255,256.
- [2]张亚利.豫剧表演艺术家王素君的唱腔艺术研究[J].音乐时空,2015,000(018):28-28.