

探究动画资源对小学美术教学的积极作用

罗利叶

(河北省灵寿县南宅学区 河北 灵寿 050500)

[摘要]美术是一门培养学生审美能力的重要课程,为了提升学生认识美、评价美、创造美等能力,对于美术的教育不能被忽视。在义务教育的初级阶段——小学,美术教育应该备受重视。这是一个培养学生正确价值观与合格审美能力的关键时期。本文以小学美术教学为主体,着重分析动画资源在教学内容的导入中起到的积极作用,找出现有情况下审美能力培养过程中面临的问题,并提出以培养学生审美能力为最终目的适用于动画资源导入培养的教学方法。

[关键词]小学美术; 审美培养; 课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1224

一、在小学阶段对于美术教学的问题

根据有关的调查显示,在我国的教学国情下,大部分的小学对于小学美术的教学都存在着具有普适性的问题:小学美术教师主要以绘画及欣赏的课堂形式为主,因为单一的教学模式即由教师导入知识点,做出示范,再由学生模仿绘画的模式,使学生的思维形成定式,局限了学生的想象力,无法开发学生的创造力与观察能力。大部分的学生只是机械的简单的模仿,没有自己独立的思考,并且程式化的学习内容也压迫了学生发现美、欣赏美的天性,无法让学生产生对美术的兴趣,这无疑浪费了学生们的绘画天赋。英国著名美术教育家汤姆林逊认为“儿童是艺术家”,西班牙艺术大师毕加索也说过“儿童是真正的大师”。把儿童的画与成人的画比较一下,就可以发现,儿童的画的生动性是无可比拟的^[2]。

二、关于动画资源在教学中的重要性

在美术课堂上教师更应发挥其引导作用,而不应是单一机械的以教师在课堂上讲、示范,学生跟着老师一起画的模式,教师首先要去思考应该如何去激发学生对美术的学习兴趣,其次才是怎么教和如何教的问题。

根据小学生这一特殊年龄段,我们可以知晓,学生们普遍喜欢卡通化、色彩艳丽、具有强烈情感色彩与丰富声音的事物。因此,动画资源无疑是一个可以帮助小学美术教师针对单一的教学内容为学生提升学习兴趣与专注力的一大工具。动画主要可以分为四种类型:科幻动画、写实动画、童话动画以及改编动画。不同种类的动画具有不同的特点,教师也可以分类教学,以此满足不同学生的不同要求。童话类动画是数量最多的一类动画,也是普遍孩童所喜欢的类型。其中知名的有《哪吒闹海》、《熊出没》、《猪猪侠》等一系列影片。这些优秀的动画资源都是可以成为为美术教师构建引人入胜的课堂的优秀“助手”,以此激发学生的学习兴趣。为了让小学生们了解国内外的动画片的起源、发展,以及各个时期的动画片的特点,让小学生们了解这种艺术形式,通过导入动画资源进行教学,让小学生们在美术课上观看动画片,包括第一部有声动画片《威利号汽船》、第一部彩色动画片《花与树》,我国第一部彩色动画长片《大闹天宫》,逐步过渡到现在的《小猪佩奇》、《喜羊羊与灰太狼》等,使其了解动画片技术的发展。学生们可以通过这些动画片的画质、特效、风格特色等了解动画艺术,进而体会到美的趣味、美术的深远。

美术教学就是对学生美育的一个重要教学。“文化素质是指一个人整体的文化知识结构。”^[1]其中,对审美能力的培养,无疑是最重要的培养目的。审美能力是对美的感受和

鉴赏能力,是美的起源,作为艺术创造与表达的结晶,艺术美是审美能力的结晶。审美情趣是人们根据个人的审美观点获得的审美评价和所采取的审美态度。不同的美会因为不同的人的不相似的经历而产生。培养审美情趣、激发审美欲望。是提高审美能力的动力源泉。各式各样的动画资源可以有效的开拓学生的视野,以他们喜爱的形式,从他们的视角去感受世界、体会或真或假的风土人情。在他们遨游于动画世界时,他们对于审美能力的培养也就在潜移默化中进行着。如:在带领学生欣赏《大闹天宫》时,活灵活现的孙悟空具有着鲜明的中国特殊美与自由奔放的精神美,可以让学生体会到其中不为强权的反抗精神与英雄主义。在引导学生观赏《铁壁阿童木》时,Q版的画风也会让他们更好的带入想象,未来科技发展的美丽与冒险。更不用说在学生观看《京剧猫》时,京剧这一本应被孩子们觉得枯燥、无法理解的珍贵的国粹文化,以动画的形式,被孩子们发现,欣赏并被喜爱等等。在一系列不同国家、不同画风的动画的熏陶下,孩子的审美能力自然会在日积月累中慢慢成长。

三、在教学内容中导入动画资源的方式

如果只是单一的在课堂上播放动画资源,只会让学生沉浸于玩乐之中,根本无法达到本来的规划目的。基于小学生的年龄特点,他们喜爱玩乐,但是他们普遍没有合格的自控能力,因此教师应该做好动画资源的导入方式与教学的良好结合,让学生可以在教师的引导下以积极的姿态去欣赏动画。首先,教师应该要细心严格的挑选课堂上准备要播放的影片,在浩瀚的动画世界,鱼目混珠的情况并不少见,对学生心理健康有不良影响动画不在少数,不适宜他们年龄段的动画也不在少数,教师应该要结合自身本节课的教学内容与学生的兴趣、年龄的多种因素去挑选适宜的动画。其次,教师需要在播放动画前,提前引导学生在观看影片时的任务与需要他们注意的事项,如:这部动画的创作背景与主旨思想、学生应该要思考某一个角色的形象特点等。让他们在观看的同时不忘思考,在欣赏的同时学会理解这个动画为什么美,又因为什么而不美。最后,在观赏过后,可以组织学生进行讨论与分享,让他们交换彼此得到的收获,并且在分享后根据课题的内容进行作业的绘画,让他们可以及时的将自己的收获运用的自己的绘画创造之中。

参考文献

- [1]王宏健,袁宝林.美术概论[M].北京:高等教育出版社,2000:168.
- [2]张念芸.幼儿美术活动指导与设计[M].北京:北京师范大学出版社,2010:374.