

浅谈初中音乐教学中节奏训练对策

赵小燕

(新疆裕民县第二中学 新疆 塔城 834800)

[摘要] 素质教育理念下,初中音乐学科受到越来越多的关注,培养学生音乐素养有利于学生综合素质与思维能力的提升。节奏训练是初中音乐教学中的重要内容,直接影响学生的音乐感知能力、音乐鉴赏能力及音乐核心素养水平。基于此本文将简单分析初中音乐教学中音乐节奏训练的现状,并浅谈初中音乐教学中节奏训练对策,以供参考。

[关键词] 初中音乐; 音乐教学; 节奏训练

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.308

节奏是音乐的重要组成部分,是音乐的骨架,奠定了音乐的基调。节奏欠缺的音乐如同生命没有活力,是杂乱无章、是毫无生气的,没有节奏就没有音乐。因此在初中音乐教学过程中,教师要加强节奏训练教学,让学生具备音乐节奏感,让学生更好地感受音乐旋律,让学生的音乐核心素养得到提升。

一、初中音乐教学中节奏训练的现状

当前素质教育理念下,虽然学校和教师对音乐学科教学都有所重视,但是在实际教学中,受传统教育理念及其他客观因素影响,初中音乐教学中的节奏训练仍然存在一定问题,主要包括以下四个方面。

(一) 初中生原有音乐水平相对较低

音乐是学生日常生活和学习中比较喜欢的内容,音乐可以陶冶学生的情操、可以安抚学生的情绪、可以环缓解学生的压力,因此学生们喜欢听音乐、享受沉浸在音乐中的感觉,但大部分初中学生没有受到过专业的音乐培养,学生的音乐专业知识水平相对较低,导致学生在接触音乐专业节奏训练知识时产生畏难情绪,长此以往学生甚至会讨厌音乐学科;也有部分学生简单的认为音乐学习就是唱歌、模仿唱歌、不跑调,对音乐学科知识学习态度不够端正;也有部分教师不能正确了解初中生的音乐水平,未能通过科学教学手段帮助学生夯实音乐基础,或在教学中仅带领学生模仿歌曲曲调和旋律,忽视音乐节奏训练的重要性,导致学生的音乐水平停滞不前,难以提高学生的音乐专业学习兴趣^[1]。

(二) 音乐教师专业素养有待提升

这里所说的专业素养不仅仅指音乐教师的音乐理论知识水平和专业知识传授能力,也包括教师高质量的教学水平和能力。也就是说在音乐节奏训练教学中,教师不仅仅要通过专业术语、专业乐器及专业节奏训练方法带领学生进行音乐节奏训练,更要将音乐节奏训练教学与学生兴趣爱好、学生日常生活等关联起来,实现情景式教学、生活化教学,使学生爱上音乐节奏训练、爱上音乐学科专业知识学习,音乐教师具备如此高水平的专业素养才能满足初中学生的成长需求。另外也存在部分音乐教师本身对音乐节奏训练的不重视,在日常音乐教学中对节奏训练活动的开展缺少科学设计和认真规划,因此初中音乐教师要端正教育教学理念,将教材理论知识及自身音乐实践知识相结合,科学设计教育教学活动,在完成基本教育教

育的同时尽可能地提高学生的音乐素养。

(三) 音乐节奏训练方法单一

在传统音乐节奏训练过程中,教师过分强调课堂纪律、过分循规蹈矩,所采取的节奏训练教学方法单一无趣,大多直接讲述教材上的节奏理论知识,或以简单的拍拍手的形式告知学生“这首歌曲的节奏就是这样的,大家记住”,学生只能简单模仿教师的动作,使学生难以真实地体验到音乐的节奏特点,使学生的思维能和创新得到限制。如此枯燥、机械的音乐节奏教学活动难以调动学生参与互动的积极性,难以让学生理解透彻,难以让学生记忆深刻。

(四) 对学生兴趣和能力的培养有所忽视

在初中音乐教学节奏训练过程中,音乐教师要意识到激发学生对音乐节奏训练的兴趣才能提高学生自主学习积极性和学生学习的主观能动性,提高学生的自主学习能力、思考能力和创新能力才能让学生学习到更多的音乐节奏知识、音乐综合知识及其他学科知识。而在实际教学中,部分教师在开展节奏训练活动时一言堂的表现严重限制了学生兴趣的萌发和学生关键能力的提升,部分学生对教师教学活动不满意、不理解却又不能与教师有效沟通,导致学生训练成果难以达到教师的要求,导致学生逐渐丧失对音乐节奏训练的兴趣,对音乐教学活动总是敷衍了事;部分教师一味强调学生节奏训练模仿的精准性,而忽视了对学生思维能力、创新能力的引导,严重限制了学生音乐节奏水平的提升,严重影响了学生音乐水平的提升和学生综合能力的提升。

二、初中音乐教学中节奏训练对策

在初中音乐教学过程中,音乐教师首先要重视音乐节奏的训练,其次要认真研读音乐教材、提高自身音乐素养,然后根据学生音乐水平、爱好兴趣联系学生实际生活,科学规划音乐节奏训练内容,不断丰富教育教学活动,让学生的音乐素养在轻松愉悦的氛围中得到提升。

(一) 更新教育理念 有效开展音乐节奏训练

在学校教育中,教师是学生成人成才的重要引导者,因此要提高音乐课堂音乐节奏训练的有效性,需要音乐教师及时更新教育理念,重视音乐节奏的训练教学,重视学生对音乐节奏感的真实体验,重视学生对音乐节奏知识及其他音乐知识的理解掌握,重视在音乐教学中激发学生的音乐学习兴趣,提高学

生音乐节奏训练的参与积极性、创作积极性。音乐教师更新教育理念的首要体现使能够充分尊重学生学习的主体性，在设计音乐节奏教学活动和开展音乐节奏教学活动的过程中充分考虑“学生”这一因素、条件；其次教师要与学生建立良好的师生关系，和学生成为无话不谈的好朋友是最理想的师生关系；另外教师要不断参与培训学习，学习音乐节奏专业知识、学习音乐节奏教学方法、学习音乐节奏教学活动提高自身教育教学水平，学习初中生心理学知识、了解学生喜欢的游戏活动提高学生音乐节奏学习的积极性、主动性^[2]。

（二）关注学生喜好 灵活开展音乐节奏训练

初中学生个性跳脱、喜好鲜明，因此初中音乐教师要了解每个学生的个性特点、关注学生的喜好，灵活开展音乐节奏训练教育教学活动，吸引学生全身心投入到音乐节奏训练中。在实际教学过程，教师可以根据学生兴趣喜好等特点将学生划分为不同学习小组，或根据不同学生对不同音乐节奏的体验水平划分节奏训练小组，引导学生间互相沟通交流节奏训练意见与感受，引导学生间互帮互助、共同成长进步，让学生间能力互补、性格互补，进而促进班级所有学生音乐节奏水平的整体提升。

（三）联系音乐背景 深入开展音乐节奏训练

音乐歌曲的创作大多主题鲜明、内容丰富、寄托着创作者的丰富情感，因此教师在开展音乐节奏训练时要联系音乐创作者、音乐创作环境等音乐背景信息，使学生对音乐歌曲有深入的了解，使音乐节奏训练效果得到提升。例如《中国人民解放军军歌》《义勇军进行曲》等军旅与革命主题歌曲，节奏鲜明、具有较强的感染力，传递着人民军队一往无前的革命精神，寄托着对祖国的深深自豪感与热爱之情，教师在教学中可以讲述相关革命故事，培养学生的爱国情感，强化学生对这类歌曲节奏的把握。又如在学习歌曲《七子之歌》时，这首歌的写作背景是关于香港回归、澳门回归和祖国统一的，因此教师在课堂教学中可以运用多媒体设备播放港澳回归等相关祖国统一的视频，通过视频动画让学生更加直观、真实地感受歌曲的魅力，体会歌曲的节奏特点与情感^[3]。

（四）挖掘教学资源 丰富音乐节奏训练内容

初中音乐教材歌曲选择具有代表性，但受客观因素影响，歌曲数量有限，因此音乐教师要深入挖掘教学资源，针对教材内容传授学生音乐知识，并根据教材歌曲的节奏特点适当延伸教学内容、引入相似节奏的歌曲，丰富音乐节奏训练内容，强化学生对音乐节奏的理解与掌握。例如教师在教学歌曲《青春舞曲》时，可以播放表达维吾尔族人民特点视频片段，可以引入《送我一支玫瑰花》等维吾尔族民歌，让学生对维吾尔族民歌的节奏表现有更清晰的理解。

（五）开展实践活动 营造音乐节奏训练氛围

素质教育理念下，在音乐节奏训练过程中，教师可以开展

丰富的实践活动，让学生在活动中充分展示所学知识，营造良好的音乐节奏训练氛围。例如音乐分享会、主题音乐活动、节日作曲大赛、节奏创作营等活动，让学生团队或个人准备过程中及活动过程中进一步掌握音乐节奏特点、爱上音乐学习，并在教师的鼓励与评价中建立自信心与自豪感。

（六）紧密联系生活 创设音乐节奏训练情景

艺术源于生活，因此音乐教师在教学过程中要紧密联系学生生活，创设生活化音乐节奏训练情景，让学生在生活情景中真实感受音乐的节奏特点，让学生在音乐节奏中端正生活态度。例如教师可以在教学中引入流行歌曲，可以播放学生喜欢的动画音乐，让学生从自己熟悉的音乐节奏中学习新的音乐知识，让学生快速进入到音乐节奏训练课堂中。又如大多数学生都参加过婚礼，教师引导学生回忆婚礼现场情景强化学生对《婚礼进行曲》轻松浪漫节奏的感受。

（七）趣味音乐游戏 轻快进行音乐节奏训练

传统音乐节奏训练相对枯燥无趣，难以激发学生的节奏训练兴趣，因此音乐教师可以设计趣味音乐游戏，带领学生轻快地进行音乐节奏训练。例如在音乐节奏训练中，教师可以引导学生利用自身肢体，利用桌椅等物品，利用小鼓、铃铛等小型乐器进行声势节奏训练，鼓励学生自主创新声势节奏训练内容，并选择和谐、优美的优秀创作内容作为班级音乐节奏训练的内容，让学生在身心愉悦的情况下创作，使学生的肢体协调能力、创新创作能力和学生自信心的到有限提高。另外当音乐响起的时候，学生会不由自主的舞动，而舞蹈本身具有一定的趣味性，因此音乐教师可以在音乐节奏训练中融入舞蹈教学，不仅能让学生快速掌握音乐节奏，还能提高学生的肢体协调能力。例如教师在教学歌曲《长大后我就成了你》时，舞蹈动作速度的快慢、动作幅度的大小都是抽象音乐节奏的具体表现形式，学生对音乐节奏的感受会更加直接而深刻。

结束语

综上所述，在初中音乐教学中，音乐教师要改变传统说教式教育理念，要尊重学生的学习主体性，要发挥自身教学引导的价值，根据音乐教育教学目标及学生实际情况加强音乐节奏训练活动，以轻松愉快的节奏训练氛围和灵活多样的音乐节奏训练形式培养学生的音乐节奏感，锻炼学生的思维能力、创作能力，提高学生的音乐核心素养。

参考文献

- [1] 张小梅. 初中音乐教学中节奏训练的研究[J]. 学周刊, 2021(1): 157-158.
- [2] 王陆平. 初中音乐教学中节奏训练的探索[J]. 中外交流, 2021, 28(3): 1127.
- [3] 温亚辉. 探索初中音乐教学中的节奏训练[J]. 新课程, 2021(21): 138.