

# 鹤文化的崇拜与道德引导

孙敏

(青岛大学 纺织服装学院 山东 青岛 266071)

**[摘要]**鹤,因其独特的外表与神话中“仙风道骨”的描写相切合,故被人们认为是“仙物”,同时,鹤代表着一种美好,具有着非常多的寓意。无论从社会美学角度来说,还是道德角度来说,其都有着多重价值和意义。研究该鹤文化的内涵对后世运用该意象具有深远的导向作用。文章通过文献分析法与个案分析的方法对鹤崇拜的表现形式与道德体现分别进行归纳,研究认为,目前为止,鹤文化在我国文化当中已经是不可或缺的一部分,而且占据着非常崇高的地位,研究古代鹤图像的流行的原因以及它所具有的文化象征,对于我们进一步继承和发展中华民族优秀传统文化具有重要的学术价值和指导意义。

**[关键词]**鹤; 鹤文化; 崇拜; 道德引导

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.094

鹤与鹤文化自古有之,历经千百年的演化,渗入在人们生活的各个层面,具有着非常浓厚的文化底蕴,其也是我国文化当中不可或缺的一个部分。当前对于我国传统文化的延续和传承至关重要,鹤与生俱来的美好寓意特点,使其成为了我国文学艺术创作当中的重要素材,也对引领人们价值观的形成,推动社会的进步与和谐,发挥着不容小觑的价值和作用。

## 1 鹤文化的形成

鹤文化是在人类的活动为前提的基础的条件下,在漫长的社会历史实践过程中,通过作用于仙鹤以及其彰显出来的各种形式,从而形成的物质财富和精神财富的总和。简而言之,当仙鹤与人的关系逐渐变的紧密,受到人们的普遍认可并成为人们关注的话题,而后人们通过将自己的情感投入到仙鹤的文化形象中,最终逐步地搭建和发展起以仙鹤为中心的一套包含了其价值观念和相关意识的思想文化体系,这也正是鹤文化的内涵,是通过悠久的中华民族实践与精神的完美结合,创造和发展出的一份精神财富。

我们可以从形而上学的角度来看待整个仙鹤文化的形成过程。《现代汉语大词典》对“形而上”的解释有两种:一种解释为无形,抽象;另一种指心理上,精神方面。<sup>[1]</sup>在此我们将形而上理解为“心理上,也就是人们在精神层面领会的深刻含义”。“形而上”是人类区别于其他动物,产生“文明”的关键一步,这时人们开始问“为什么”,并试图用“逻辑思维”来解释世界。而古时的人们将已远超其能力范围,不可以解释、理解的东西和其他超自然的现象统统地被称为“神迹”,并出于心理上对非自然现象的恐惧,为了达到逃脱灾难,保佑平安的主要目的,把精神上的恐惧、心理上的畏惧转化为了对自然界中实物的自然崇拜。而后随着历史的推进与发展,人们由对动植物的自然崇拜转变为对图腾的崇拜,并赋予了图腾各种寓意,丹顶鹤便是由此被赋予了各种吉祥的寓意,拥有了独特的精神内涵,而这些独特的精神内涵又对人们的思想产生影响,从而影响其行为。可见仙鹤文化的演变是由精神层次上的感知到图形崇拜的认知,最终又回归精神感知的一个过程,而鹤文化

及其体系正是在这个发展过程中逐渐形成。

## 2 鹤崇拜的缘由

人们对鹤产生图腾崇拜的影响因素很多,在原始时期,人们出于对无法理解的非自然现象的畏惧和恐惧,促使人们必须从现实的自然世界中寻找一个精神寄托,而丹顶鹤因体态优美,又同时兼具长寿与飞翔特性,与原始时代人们对于生命的重视和像鸟儿一样飞翔的渴望不谋而合,从而促使人们对鹤产生了自然崇拜,成为托物寄意的对象。

古时,自然环境恶劣,人们的寿命相对较短,平均寿命大约为35-40岁,出于祈求平安,躲避灾祸的心理目的,人们把对于自然的畏惧恐慌等精神转嫁为了对于自然的崇拜,而自然状态下,丹顶鹤的寿命可以保持在50-60年,正由于其寿命相对来说比较长,普遍高于当时的人类,故而成为了人们敬畏以及崇拜的对象。故人们在传统观念中把“鹤”和“寿”相互关联在一起并将其结合,视为吉祥的一种象征。例如:《淮南子说林训》云:“鹤寿千岁,以极其游”;《抱朴子》“知龟鹤之遐寿,故效其道引以增年”,都表示仙鹤是一种吉祥预兆,也是一种吉祥象征。

汉朝末年道教崛起,受中国道教文化的深刻影响,鹤与道家的联系紧密起来。一方面丹顶鹤体态优美,总是给人一种赏心悦目的感觉,在飞行能力方面也是非常强的,能够轻松的触及到人类一生都不可能触摸到的天空和太阳,该能力对于人类而言,只能是羡慕,但无法拥有;另一方面,仙鹤在飞翔时整体形态呈十字形,与我国道家文化中五行方位图的形态不谋而合,丹顶鹤头顶鲜红饱满,红色对于中国人来说,是一个有着很强烈的吉祥和美好寓意的颜色,切合五行方位中的南方赤色;其双腿纤细,呈黑色,切合五行方位中的南方玄色,仙鹤独特的优美形态与中国五行方位的传统文化存在了一定的契合,这就使得注重五行学说的人们对于仙鹤格外的推崇。在道教典籍《云笈七签》中有:“丁令威者,辽东人也。少随师学得仙道,分身任意所欲。尝暂归,化为白鹤,集郡城门华表柱头,言曰:有鸟有鸟丁令威,去家千岁今来归,城郭如旧人

民非，何不学仙冢累累？”在此，鹤作为连接着“道”的一种形式，其本身是道的一种象征之物，又与成仙得道的仙人联系紧密，故而仙鹤成为道教珍贵圣物，备受人们喜爱与推崇，所以丹顶鹤又被人们称为“仙鹤”。根据古代道家“形名学”的理解，《管子·心术上》中写到：“物固有形，形固有名”，所谓“名”缘形(物)而有，也就是说“名”起于“形”，因“形”而生。<sup>[1]</sup>因此，人们对于鹤的图腾崇拜起源于其生物特性，也就是它的外表，而后经历史的推进与发展被赋予了各种寓意，拥有了独特的精神内涵。



图1：古建筑花板

### 3 鹤崇拜的表现

人们对民俗吉祥图案的深深喜爱，除了它具有美的形式之外，还在于它具有一种神奇的力量，它被蒙上了一层神秘的色彩。<sup>[1]</sup>随着社会历史的发展，人们的期望越来越多，鹤纹承载的内容也越来越多，仙鹤被人们赋予了吉祥、长寿、忠贞、高洁、清远等诸多美好品德。也正是因此，承载到鹤文化当中的美好寓意的词语越来越多。例如，人们在生活中最常用的龟鹤延年等，在中国传统观念中，鹤和龟都是长寿的象征，两者相加则表示人们对于长寿的祝福更上一层楼；“鹿”与“六”同音，“鹤”与“合”同音，并构成“六合同春”，六合泛指天下，寓意天下皆春，万物欣欣向荣，是一种吉祥美好的象征。这种现象渗入在人们生活中的各个方面，所以鹤图像被作为图腾纹样在建筑、工艺品、纺织品等方面广泛应用。

#### 3.1 建筑装饰中的鹤崇拜

鹤图像在古代建筑中广泛地得到了应用，例如中国的金銮宝殿御座两侧分别立有一个青铜仙鹤雕塑，意为通过仙鹤来护佑江山社稷，同时也具备助帝王为增寿的含义。还有故宫墙上的琉璃影壁，仙鹤双飞并配有云纹装饰其中，成为皇家建筑装饰中的重要元素之一。另外，明清时期曾在我国古建筑、老式民宅和老家具之上得到广泛应用的古建筑花板，仙鹤在其上以雕刻图案的形式再次展现了它的审美价值以及思想内涵，在明清的家具、门板、栏杆等常见其雕刻。如图1的古建筑花板所示，整块花板以仙鹤与松树作为雕刻的主要物体，寓意松鹤延年，而松树与仙鹤都是长寿的象征，故古人借此表达对于长寿的美好追求。可见在明清时期，受当时吉祥文化的影响，人们在建筑中对于仙鹤的喜爱空前繁盛。

#### 3.2 工艺品中的鹤崇拜

鹤的形象在工艺品中也被广泛使用，其形式包括玉器、陶瓷以及青铜器等。比如在春秋战国年代，一个被众专家称之为工艺品当中的典范代表，即“莲鹤方壶”，如图2所示，其造型宏伟气派，装饰典雅华美，整体构造非常精妙、雕刻的纹饰和图案也非常的细腻，一眼就可以看到莲花瓣之上站立的仙鹤，昂首舒翅。该壶为青铜制盛酒或盛水器，是郑国王室的祭祀重器，《左传》有云：“国之大事，在祀与戎。”古代帝王专用的祭祀礼器更是有着严格的形制，其对于使用者的身份以及权利有着很好的呈现和寓意，是立国传家的宝器。而莲鹤方壶中“鹤”所立的位置正是人们心中神圣高洁的莲花之心，由此从莲鹤方壶本身的作用及鹤在整件器具中的位置来看，可见鹤在当时的社会地位可谓极高，其中鹤与莲花的结合除却有古人对生命永恒期盼的表现外，在当时也体现了一定的身份等级观念。



图2 莲鹤方壶

#### 3.3 纺织品中的鹤崇拜

在明清时期，统治者用官员朝服补子上的图案作为标志来区分文武百官之间的差异和等级，这种用补子代表官位品级的补服制度定型于明代，并为清代补服制度提供了借鉴的模本。<sup>[3]</sup>其样式为在官服的前胸和后背部位置各自装饰一块长方形(或椭圆型)，前胸补子会留开一条缝，目的是为了满足不同清时期对于服装的对襟需求。而背后补子不做任何修改，是一大块，补子上配备有各种鸟兽的图案。在古代，仙鹤是鸟类当中最高级的一种，且因其具有品性高洁、忠贞贤达、正直善良、品德高尚等诸多寓意，在地位上又仅次于龙凤，遂有文官一品在官服上用仙鹤之制，如图3缉珠绣一品文官仙鹤纹补子所示，这件绣品在整体图案逻辑上遵从了道教当中的思想，整体构图中结合了“天人合一”的思想，不仅布局均匀，同时还添加了许多具有特殊寓意的图案，比如有代表天空的太阳纹、云纹图案，同时还有着代表大地海洋的图案设计。绣品中最直观的映入人们眼帘的图案即为仙鹤，此仙鹤用珠绣完成，也被叫做“缉珠

绣”，珠子的材质主要为珍珠，仙鹤图案彰显了文官的地位和等级，同时采用独特的绣法和珍贵的材料进行制作，体现了古人的等级与地位观念。



图3 清 缙珠绣

一品文官仙鹤纹补子（背补）

#### 4 鹤文化的道德引导功能

人和动物的区别在于人具有主观能动性，人能够通过自身的实践活动创造文化，而文化一经形成就会对人的思想产生影响，进而影响人们的实践活动。<sup>[3]</sup>随着社会的发展，人们的期望越来越多，鹤纹承载的内容也越来越多，被人们赋予了吉祥、长寿、忠贞、高洁、清远等多元化的极丰富的语义特征。古时候很多文人儒士认为鹤是君子的化身，常被喻为隐士、洁白之君子。而“君子”这一概念最早的形成时期是在西周，刚开始他只是用来形容一些贵族，后来孔子在宣传儒家学说时，将“君子”一词从古代专指“有位者”的旧义中解脱出来，赋予其“有德者”的新义，其含义成为崇高道德品性的代指，作为人们对品德高尚和才能卓越的人的通称。“君子”是一种抽象的理想人格形象，《论语·宪问》曰：“君子道者三，我无能焉。仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”即以具备智、仁、勇三德者为“君子”。

古人之所以将鹤比作君子，与鹤的高洁品性多处符合人们对于君子这一理想人格的想象相关。丹顶鹤特别专注于爱情，可被视为“义鸟”。其寿命一般而言可以实现50~60年，但它属于单配偶制候鸟，一旦失去伴侣的陪伴，那么另外一只会在形单影只中孤独终老。《渚宫旧事补遗》中，新阳太守刻意将一对相守的鹤分开送于湘东王，这时，其中一只雄鹤为了追随它的伴侣，一直紧紧跟随奔赴，两只鹤终于相遇，开心共舞，其情感动了很多人；李郁华《双鹤铭》曰：“生并栖兮中林，死同穴兮芳岑。相彼羽族兮而贞烈其心，世之不义愧斯禽。”从这一段记载中不难看出，在古时候，鹤对于人们来说，有着非常美好的爱情寓意。此外，丹顶鹤还具备舍生取义的勇气，

丹顶鹤族群在迁徙的过程中，会选择在外围有芦苇掩护、中心为浅水水域的地带集群过夜，而在大群的外围，负责警戒任务的多是单亲鹤，即失去配偶的孤鹤，此处可见丹顶鹤的“勇气”。

除了以上这些，丹顶鹤本身还具备着清高独立的特质，“饥不啄腐鼠，渴不饮盗泉”，非常懂礼节。《埤雅》曰：“盖鹤体洁白，举则高至，鸣则远闻，性又善警，行必依洲屿，止不集林木，故《诗》《易》以为君子言行之象。”《周易·中孚》云“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”这当中提到的鹤主要表示非常高雅，有德望的君子；同时也通过鹤来表示了过去的隐士，他们身上所具备的超凡脱俗的气质，以及不为名利的非凡品德。《寄洪雅令孙良臣》中曰：“志士居世间，要为鹤鸣皋。谁能如羊裘，料拣充豨牢”借此表达其洁身自好、独立不倚之意。而统治者也将其形象作为能委以重任的“方直之臣”的标识，明清时期，人们通过朝服中的补子来区别官员的具体等级高低，并将仙鹤作为文官一品的补子纹样，自此奠定了仙鹤的贵族地位。鹤作为君子的象征，文人儒士以鹤自诩来表达自己的品格，通过移情于仙鹤，以仙鹤之形载君子之思想，弘扬君子之精神，而君子的优良品德的弘扬能够展现出人性的高尚，唤起人们的道德的自觉自律意识，引领大众向善，对人们的道德价值观形成引导，从而促进社会和谐发展。

#### 5 结论

总的来说，鹤图像在不断地渗透融合中已形成了独有的文化现象，是其他具有文化比拟意义的事物堪比的。外加其纹饰内容具有祥瑞、长寿、忠贞、高尚等多元寓意，因此，时至今日我们仍然能在宫殿庙宇、建筑装饰、服饰造型等处目睹其风采。归根到底，鹤文化所衍生出来的精神已经深刻的融入到我们的民族基因与民族性格当中，而文化是培育民族精神、引领道德风尚的火炬，因此大力弘扬鹤文化，深入挖掘其中的优秀成果，并结合时代发展，注入时代精神，对于当今时代人们正确价值观的产生具有重要的引导意义。

#### 参考文献

- [1] 郑开著. 道家形而上学研究[M], 北京: 宗教文化出版社, 2003: 72.
- [2] 苍彦主编. 中国民俗吉祥图案[M], 北京: 中国文联出版社, 1991: 4.
- [3] 王渊. 服装纹样中的等级制度[M], 北京: 中国纺织出版社, 2016: 37.
- [4] 高琦. 传统文化在公民道德教育中的价值研究[D], 吉林: 吉林大学, 2018.

#### 作者简介:

孙敏(1995-), 女, 在读硕士, 研究方向: 设计学(服装设计)。