

# 中班幼儿美术生活化教学策略探究

孙颖

(黑龙江省大兴安岭地区塔河县幼儿园 黑龙江 大兴安岭 165200)

**[摘要]**要在幼儿美术教育方面有很多的教学模式,其中生活化的模式越来越受到人们的重视。因为生活化的美术教育更容易让幼儿接受,它能够提高幼儿对于美术课的兴趣,还可以激发他们思维想象力和创造力,提升他们的动手能力,帮助他们完成美术的学习。基于此,本文将对中班幼儿美术生活化教学策略进行探究。

**[关键词]**中班幼儿;美术;生活化教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1240

幼儿的思维方式还比较简单,这个时期对其进行美术教育能够取得理想的效果,传统的美术教育方式着重幼儿的技能和认知方面,但是在一定程度上限制了幼儿想象力的发挥。因此有必要改变这样的培养方式,而美术教育的生活化恰恰能够弥补这个缺憾,它重在培养幼儿在美术学习过程中产生的情感体验,并且以生活为基础,这样可以把平时的所见所闻以及亲身感受融合在美术中。从而为自己的美术作品赋予了生命力,它不再是一幅画,而是蕴藏着幼儿丰富的情感在里面,这对于幼儿的身心健康起着非常重要的作用。

## 一、中班幼儿美术生活化教学策略

### (一) 美术材料的生活化

幼儿美术教育的生活化,需要有生活方面的素材,可以是大自然中的静物,也是天然的材料,也可以是生活中的动植物,教师可以把这些天然存在的材料,拿到美术课堂上上使用。比如杯子、花朵、苹果、树叶等,这些都是孩子们比较熟悉的物品,而得到这些材料也是非常容易的,它们会让幼儿感到既熟悉又新鲜,从而激发他们的创作热情,这个过程一方面能够培养幼儿的动手能力,还能够培养他们主动发现美的意识。回到家之后也会兴致不减,还会从生活中找到更多的美术材料,从而创作出更多大家意想不到的作品。这样不知不觉中,就让幼儿养成了善于观察和思考的习惯。比如可以利用树叶粘贴一些标本,并且让幼儿对这些标本进行收藏;可以在树叶的旁边进行修饰,比如画一些花边什么的,这样通过自己制作,他们就完成自己的收藏集。这也是美术教育的一种形式,对于动手能力和想象力都是一种提升。还可以让学生通过观察一些事物,并且把这些事物画出来,比如观察不一样的花朵,可以让幼儿提前在家里带来一些花,比如菊花、牡丹、多肉等等,这些都是生活中常见的,他们也都不陌生,但是把它们画出来似乎都没有做过,所以可以通过这样的方式让他们发现生活中的美,并且把这种美记录下来,留在自己的脑海中。这样也实现了美术教育生活化的要求新时期需要教育者不断探索,找到适合学生的方法,才能把美术教育发挥到极致,才能显现出孩子们对生活的热情。

### (二) 教学环境的生活化

幼儿学习美术时的环境,对于他们的思维和心情也起着非常重要的作用,教学环境的生活化,能够让幼儿格外放松学习,可以让幼儿在比较熟悉的场景中观察和认识,这样就有了一定的印象准备,然后再创作的时候,就能够展现作品的真实性。比如在进行《各种各样的商店》一课时,教师可以带着幼儿逛下各类的商店,如书店、水果店以及玩具店等,让他们认真观察商店内有哪些商品?商品的名字?颜色是什么?然后让他们设计一家自己的商店,看下谁的商店更加漂亮和丰富?这样就能够激发他们的绘画热情和创新思维能力。当有的课程内容不适合走出教室的时候,那么教师就需要尽最大能力创造出这样的情境,比如使用各类道具和多媒体等,总之,一定要把孩子们的兴趣调动起来。

### (三) 教学形式的生活化

幼儿的美术教育,是不需要受传统的教学形式束缚的,可以把美术课以体育课的形式开展,也可以上成活动课,幼儿可

以随意地画,也可以随意地贴,不论怎样随意的创造都是可以的,只要是符合他们的需求,就是最好的教学形式。同时,教师还可以采用做游戏的形式,让幼儿在游戏中扮演各类角色,这样不但让他们能够得到快乐,还能够认识到各类不同角色的特色和性质,能够对人类有了更深刻的认识。比如在进行《漂亮的小雨伞》的教学时,教师就可以让孩子们在情景中游戏,模仿下雨时的情景,让幼儿把小雨伞撑起来,然后在雨声的音乐声中踮起脚尖走路,体验下雨的时候在雨中撑伞的情景。这样就实现了教学形式的生活化。教学形式生活化能让美术课堂不那么死板,同时还能调动他们的积极性。通过教学模式生活化,让他们感受生活中蕴含的美,并且把这种美发扬光大。教学形式的创新是新时期对教师提出的要求,教育者在实际中要不断摸索,发现生活中蕴含的美术元素,并且把这些美术元素与教学融为一体,这样就能达到教学模式生活化了。当然这个探索的过程比较漫长,需要有足够的耐心才可以。

### (四) 教学内容的生活化

幼儿美术教学内容的生活化,指的是让幼儿从课本走向生活,在通过生活的体验后,再回顾课本上的内容,这样就加深了对课本内容的认识。幼儿美术课程是动态的,开放的,不是固定不变的。因此,在实际的教学过程中,教师要按照幼儿的生活实际制定教材的内容,或者是增加或者是减少之前的课程内容,使之符合幼儿学习生活化的需要。教学的内容可以根据幼儿的兴趣特点和心理进行预先的设计,也可以在课堂上即兴生成,这样做的目的,都是为了能够让幼儿的美术学习生活化。比如,在《吹泡泡》一课中,可以让幼儿玩吹泡泡的游戏,或者是让他们边唱边玩,或者是播放吹泡泡的音乐,让他们玩一玩,抓一抓,并引导他们认真地观察泡泡的颜色和形状,然后再绘画。这样就能够让幼儿在游戏中体验创作的快乐。

教学内容生活化是对教学课堂的延伸,教学中都是幼儿熟悉的一些物品,进行教育就会比较方便,他们理解起来也会很容易。生活中包含了很多美术元素,只有把这些元素都深挖出来,才能有利于幼儿的学习。比如在内容方面还可以选择一些不用了的矿泉水瓶子,让幼儿发挥自己的想象,在瓶子上画出不一样东西,有的小朋友可能会画一些树木,有的可能会画一些大山等等,不要给他们设限,要让他们思维完全都打开,这样才能对他们的教学有利。

## 二、结语

总之,生活化美术教育应遵循幼儿年龄发展的特点和他们的生活经验。良好的幼儿教育应是充分利用幼儿生活的价值,和幼儿周围的现实生活有机结合,让幼儿在生活中扩展、迁移和巩固经验,从而提升他们的创造能力。

## 参考文献

- [1] 纪瑞祥. 回归生活的幼儿美术教育活动策略[J]. 美术教育研究, 2019(008): 96-97.
- [2] 李文文. 回归生活的幼儿美术教育活动策略探讨[J]. 风景名胜, 2019(4): 80-80.
- [3] 杨廷武. 论回归生活的幼儿美术教育活动策略[J]. 软件(教育现代化)(电子版), 2019(003): 51.