

巧设方法，轻松引导

——由《西游记》浅谈名著阅读教学

彭月英

(秦皇岛市第四中学 河北 秦皇岛 066000)

[摘要]近几年，随着统编教材的普及与使用，名著阅读教学已成为教学的一个重要话题。那么究竟什么是名著？名著是指具有较多艺术价值和知名度，包含永恒主题和经典的人物形象，能够经过时间考验经久不衰，被广泛认识以及流传的文字作品，能给人以警示和深远影响的著作。名著是亿万读者多少年来能从中得到特别启迪而阅读的书。阅读名著有着非凡的意义：阅读名著可以开阔视野，可以丰富人们的知识，增强自身的涵养和素质，提高思想境界，提高创新能力与语文素养。读名著可以把人带到更高的境界，会对人的终身发展起到至关重要的作用。

[关键词]名著阅读；教学；语文新课程

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.988

语文新课程标准在“实施建议”部分对阅读的具体建议是：要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读整本书。加强对课外阅读的指导，开展各种阅读活动，营造人人爱读书的氛围。在统编教材“三位一体”的编排体系中，名著阅读更是其中很重要的一位。编写者们一改以往名著导读以附录形式出现在教材最后的编写形式，而是在整个统编教材中，每册书都有两次名著导读，每一次导读都有名著内容介绍、阅读方法指导、相应的专题探讨等内容，为教与学提供了可操作性，更彰显了名著阅读的重要性。

具有如此重要地位，受到如此高度重视的名著阅读，在教学推进过程中依然困难重重。表现为：学习与阅读时间冲突，名著阅读被果断放弃；学生只看情节的“热闹”式阅读，导致作品内容理解肤浅；阅读效果慢，导致名著阅读不被重视，甚至有些学生根本不读书；有些教师思想上不够重视名著阅读教学，挤占大量阅读时间。这种种现象导致很难实现新课标提出的“全面提高学生语文素养”之要求。名著阅读教学任重而道远！虽然前途充满困难，但教师们依然在这条路上不懈地进行探索。于是如八仙过海般各显神通，种种调动学生阅读兴趣，提升名著阅读质量的方法层出不穷，我也是千万大军中的一员。下面结合名著《西游记》阅读教学浅谈一下我是如何带领学生拨开层层浮云，见到名著真面目的。

引领学生走进名著的殿堂，并能让其流连忘返，上好一堂名著导读课就尤为重要了。名著导读课能缩短学生与名著的距离，是学生了解作品内容的途径。名著导读课能帮助学生找到读名著的方法，激发他们读名著的兴趣。在上《西游记》导读课时。我将了解《西游记》这部书的相关内容与方法作为重点。下面我重点讲述我是如何进行读法指导的。本部作品适合“精读”与“跳读”两种方法。我让学生先了解什么是“精读”与“跳读”，并采用跳读法读第一回。要求：跳过与阅读任务无关的内容，圈画出悟空身世、美猴王称号、得名“孙悟空”的缘由等相关内容，制成故事卡，然后让学生依靠故事卡讲故事。在指导精读法时我选取《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》一回，让学生细读文本勾画了解白骨精三变、悟空三打、唐僧三拦的内容。从白骨精三变的顺序引导学生分析人物性格特点，为什么白骨精先变成美丽的村姑，后又分别变成老妇和老翁？学生思考讨论后七嘴八舌得出结论：美可以卸下对方防范意识，可以引起对方内部矛盾。果然这一招直接击中好色的八戒，唐僧虽不好美色却也逐渐放下戒心。而后出场的老妇、老翁，白骨精打出的是感情牌，增强唐僧的愧疚感和愤怒情绪，从而让悟空背上更大的锅，果然孙悟空被赶走了。学生们啧啧称叹，立刻了解白骨精多么诡计多端，作者的情节安排多么令人折服。这样学生阅读兴趣就被引燃了。

这时我放映了八六版《西游记》中《三打白骨精》的片段让学生观看，再让学生们读作品中关于美丽村姑的外貌描写、人物对话描写与动作描写让学生进行对比。我又放映了《三调芭蕉扇》片段，让学生体会人物情感。然后再让学生读文本，看名著作品中罗刹女对孙悟空的“撮盐入火，火上浇油”的憎恨程度；如“旋风翻败叶，流水淌残花”般悟空被扇走的情形哪个表现更好。学生们纷纷感慨：还是文本真切传神，更有深度，更有想象空间。

每部名著的篇幅都较长，那么由浅入深、循序渐进的阅读计划便能有效的保证阅读的质量。我们先按情节梳理内容，然后制定阅读进度为：第一周读悟空出世（1-7回），第二周读唐僧身世（8-12回），第三、四、五周读西天取经（13-100回）。阅读是长期的、潜移默化，但初一年的学生在阅读的坚持与深入理解上是非常欠缺的，虽有明确的阅读计划，但用一定的阅读任务驱动其进行阅读更有效。因为目标明确，更能激发学生的兴趣，他们在课堂上的探讨也会有理有据，逐渐深入，阅读有了兴趣，阅读能力也会日益提升。当然教师要设计合理的任务单，任务不能太繁琐、太难，要让学生乐于完成。

此时看似整部作品已阅读完毕，其实不然，学生对作品人物性格的把控还不够明确深入。人物形象是小说的核心和魅力之源，因而对人物形象性格分析是名著阅读的一个重点。《西游记》研究专家曾说：在《西游记》中唐僧是路标，孙悟空是一股前冲力，猪八戒是一股离心力，沙僧是一股向心力，每个人物都有其各自的特点。于是我又安排了读后汇报环节，其中又设三个环节：读后辩、读后编、读后演。读后辩设四个辩题1.唐僧适合去西天取经吗？2.悟空是不是真英雄？3.唐僧取经应不应该收八戒为徒？4.取经团队需要沙僧吗？读后编和读后演环节是学生分成四大组，每组又分成编剧组与演员组。编剧组可改编精彩章节也可自编八十二难。汇报展示环节将《西游记》名著阅读教学推向了高潮。

以上是我在指导学生进行《西游记》名著阅读的一点粗浅做法，但无论什么方法，其目的都是给予学生必要的阅读知识，又不代替学生的自主阅读，是为了让学生更好地阅读，会阅读，多读整本书。名著阅读有其重要的意义，如今名著阅读已成为一项教与学中必须要完成的任务，所以为了学生的全面发展，教师必须从思想上重视它，这是一件对孩子终身发展都有意义的一件事。如何有效引导全员积极参与阅读仍然是我们要攻克的难题。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

参考文献

[1]岳守琳.浅谈名著阅读教学探索与实践——以《西游记》为例[J].新智慧,2019(16).