

# 舞蹈剧目训练与表演课程思政化实践研究

张峥

(河北艺术职业学院 河北 石家庄 050000)

**[摘要]**舞蹈的教化作用明显,它适应现阶段美育的要求,能够激发学生的美育意识,提高学习兴趣,有利于学生德智体美劳的综合发展。在舞蹈剧目训练与表演课程中强化思政理念,有利于塑造学生科学的学习观,形成良好的道德品质,助力学生成长成才。本文首先对舞蹈剧目训练与表演课程中存在的问题进行了分析,然后提出舞蹈剧目训练与表演课程中思政化实践的重要意义,最后探讨了舞蹈剧目训练与表演课程中思政化的实践路径。

**[关键词]**舞蹈剧目训练与表演课程;思政;实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.302

舞蹈是一门综合的艺术形式,它集视觉、听觉和情感于一身。新形势下,随着课程改革的不断深入,如何促进学生德、智、体、美、劳综合发展,是当今热点的话题。高校的舞蹈教育是对学生进行德育教育非常好的途径之一,由于舞蹈的教学形式多样,教学内容丰富多彩,涵盖的知识面广,给学生提供了丰富的精神食粮。舞蹈剧目训练与表演课程能够发挥学生的特长,调动学生的学习积极性,更能提高学生的品德修养。所以,在舞蹈剧目训练与表演课程中进行思政教育是值得研究的课题。

## 一、舞蹈剧目训练与表演课程中存在的问题

### (一) 授课方法单一

现阶段,很多高校没有针对舞蹈剧目训练与表演课程设置专业的教师,大部分都是采用兼任。这些兼任教师缺少舞蹈剧目训练与表演的基础,往往会忽略很多细节的问题,从本质上很难重视舞蹈剧目训练与表演课程。通过调查,很多舞蹈教师在舞蹈剧目训练与表演课程中的授课上,备课不充分,对该课程投入的精力和时间少是普遍存在的问题。大部分的教师还停留在基础课程的讲授上,而且往往注重学生对舞蹈剧目训练与表演课程的学习进度,只是对回课情况进行必要的讲解,忽视学生创新能力的培养。这样的舞蹈授课方法,严重阻碍了学生能力的发挥,具有一定的局限性,教师应该多从学生角度考虑问题,引导和启发学生的能动性,从而培养优秀的舞蹈人才。

### (二) 实践教学缺乏系统性,内容较为随意

舞蹈剧目训练与表演课程的教材上,还没有规范的教材。所以,现在很多教师就授课内容的选择上还比较随意,也缺少针对性地教学。一部分教师在课上,通过让学生观看视频学习舞蹈剧目,对于学生的学习评价缺少理论的支撑。舞蹈剧目训练与表演的实践教学往往依靠教师的经验,所以教学的质量很难保障,也很难达到该课程的教学目的。

### (三) 学生往往处于被动学习状态,表演技能很难提高

很多学生对舞蹈剧目训练与表演课程的理解缺少正确的认知,所以导致很多学生对这门课程重视程度不高,存在应付学习和被动学习的情况,导致学习的效果差。教师方面,应该积极地引导学生重视舞蹈剧目训练与表演课程,通过回课,让学生不断地提升自己的能力。

## 二、舞蹈剧目训练与表演课程中思政化实践的重要意义

### (一) 提高舞蹈教学的效率

舞蹈剧目训练与表演课程如果想取得良好的教学效果,需要根据教育改革的要求,更新教学方法,进行全方位的改革,将课程思政理念融入教学的实践中去,从而提高学生的学习热情,增强学生的民族自信心、自豪感,形成正确的人生观、价值观、世界观。

### (二) 触发学生情感的共鸣

人都有丰富的情感,而且在成长的过程中总会有喜怒哀乐,舞蹈剧目训练与表演课程融入思政理念,能够帮助学生树立正确的爱国情怀,尤其在一些抗日战争题材的舞蹈剧目中更能让学生体会今天和平的不易,更能体会中国共产党的伟大,进而让学生更加热爱家乡、热爱祖国。

### (三) 培养学生良好的品质

学生的良好的品质都是一点一滴积累的过程。舞蹈剧目训练与表演课程教学中要不断强化学生的自身修养,逐渐形成良好的品质。在校的大学生正是学习知识,树立正确三观的最好时期,舞蹈剧目训练与表演课程教学中融入思政理念能够培养学生良好的品质,潜移默化中影响学生的一言一行,为学生的成才奠定良好的基础。

## 三、舞蹈剧目训练与表演课程中思政化的实践路径

### (一) 创设情境,树立爱国情怀

思政教育的内容丰富,爱国情怀是其中重要的教育内容之一。所以,舞蹈剧目训练与表演课程中要将爱国情怀教育纳入其中,树立学生的爱国热情,引导学生参与到爱国题材的舞蹈剧目训练与表演中。舞蹈剧目训练与表演课程中爱国题材的舞蹈内容较为常见,所以,教师要按照课程的要求,对这类题材的舞蹈剧目加以强化,引导学生树立正确的观念,培养学生爱国情怀。比如,在学习红色题材舞蹈作品时,教师可以讲解国旗、国徽的知识,让学生对基础的思政知识有所掌握。而且可以让学生根据自身的特点,去参与创编红色舞蹈新剧,体会其中的红色精神,实现爱国情怀的培养。

### (二) 自由创编,设定情境模式

高校的思政教育课程涵盖的内容太过庞大,对于高校学生而言,激发起自主创新的能力是高校教育的重点。舞蹈剧目训

练与表演课程中不乏有催人奋进、鼓舞斗志的舞蹈剧目。教师在教学的过程中要积极地引导学生参与到舞蹈的创编，激发学生的创作热情，引导学生设定情感模式，调动其奋进的斗志。例如，舞蹈剧目《中国妈妈》，它的背景是在抗日战争时期，中国人民在艰苦的抗战过程中，备受日军的欺凌，人们对日本军国主义的痛恨到了极点，但是一个日本弃婴出现在一群中国妈妈面前时，心理的恨和伟大的母爱两者如何取舍，让她们陷入两难，最终她们决定将这个日本弃婴抚养成人。这个故事深深地打动了很多人，教师要设定一定的情景，让学生真正体会剧目中所体现的内涵，在表演的过程中，要传递什么样的情感，都是需要教师积极引导。

### （三）欣赏舞蹈，形成积极价值

一部优秀的舞蹈作品，不乏是感情充沛，内容积极向上的。艺术来源于生活，也高于生活，舞蹈动作的一举一动，一招一式都蕴含着一定的哲理，也饱含着舞者丰富的情感。所以，舞蹈剧目训练与表演课程中，教师要将思政理念充分融入其中，从舞蹈的内容出发，结合舞蹈的动作将思政元素展现在学生面前。比如，舞蹈剧目训练与表演课程中会有一些表现社会现实和苦难的题材，教师让学生充分发挥自己的能力，将情感融入剧目中去。教师还可以设定虚拟的多媒体场景，让学生置身其中，从剧目中找到属于自己的那份情感，找到战胜困难的精神和动力。然后，让学生回归现实，体会现实生活和苦难生活的不同，让学生更好的珍惜现在，爱惜时间，树立学生良好的生活观念。舞蹈充满了神奇的色彩，也是一个美好的传递情感的艺术形式，舞蹈在给人以美的享受的同时，也在积极地传递着正确的人生观、价值观和世界观。学生们通过舞蹈的学习，能够逐渐形成正确的思想意识，为以后的人生发展指明道路。

### （四）感悟情感，培养美好品德

舞蹈剧目训练与表演课程是高校舞蹈教学中重要的课程之一。舞蹈剧目训练与表演课程的教学能够让学生形成良好的品质，促进学生创新能力的培养。高校的大学生，对于舞蹈的欣赏和创作已经有了一定的能力，很多学生能够通过舞蹈剧目训练与表演课程参与到舞蹈的创编中，从而丰富了自己的专业知识，使专业素养得到进一步提升。通过舞蹈剧目训练与表演的创编，学生更加能够感悟舞蹈作品的魅力，所以，舞蹈剧目训练与表演课程中融入思政理念，能够将作品更加鲜明地表现在学生面前，带入学生进入舞蹈思政课堂，从而触发学生的心灵，丰富学生的情感世界，让学生在舞蹈剧目训练与表演课程中树立艺术思政的理念。比如，舞蹈剧目《永不消逝的电波》，学生们对这个故事相对比较熟悉。该课程的学习不能仅仅停留在舞蹈的动作上，还需要教师带领学生走出去，参观革

命遗址，感受革命文化，形成行走的课堂。学生通过实践的过程，能够对革命者肃然起敬，坚定信念和意志，让学生在今后的学习和生活中，更加积极向上，从而形成良好的道德品质。

### 四、结语

综上所述，舞蹈剧目训练与表演课程需要融入思政理念，让学生在学的过程中，形成爱国情怀，提升创新能力，逐渐形成良好的道德品质和正确的人生观、价值观、世界观。所以，高校舞蹈剧目训练与表演课程教学中，教师要以学生为中心，根据学生的特点，选择合适的舞蹈剧目对学生进行训练，提升学生的综合素养。在提倡德智体美劳教育发展的今天，高校舞蹈教师肩负的责任是重大的，舞蹈剧目训练与表演课程是不能忽视的，要将思政理念充分融入其中，是我们不断研究和探索的过程。相信在众多舞蹈教师的共同努力下，舞蹈剧目训练与表演课程的思政化实践路径会更加地清晰，成果也会更加丰硕，学生在舞蹈剧目训练与表演课程的学习过程中，一定能学到很多的思政知识，一定能成为社会需要的人才。

### 参考文献

- [1]黎丙松.舞蹈教学剧目编创的创新手法研究[J].大众文艺, 2021(02): 177-178.
  - [2]武博.舞蹈教学中剧目课程的作用[J].黄河之声, 2020(12): 71-72.
  - [3]王璐.普通高中舞蹈艺考教学如何提高舞蹈剧目表现力[J].黄河之声, 2020(13): 165.
  - [4]刘亚, 武博.舞蹈剧目的社会价值[J].黄河之声, 2020(13): 158-159.
  - [5]冯圆.舞蹈教学中剧目排练课的重要性探析[J].大观(论坛), 2019(12): 182-183.
  - [6]刘伊叵.剧目排练课程在舞蹈教学中的重要性研究[J].中国文艺家, 2019(10): 249.
  - [7]高骞, 栗立, 贾晓泽.课程思政在舞蹈剧目教学中的应用研究——以中国古典舞《黄河》为例[J].文化月刊, 2021(06): 146-148.
  - [8]曲诗蒙.思政元素融入高职院校舞蹈剧目课程的实践研究[J].中国民族博览, 2021(07): 69-71.
  - [9]杨凤琴.高职院校舞蹈编导专业教学方法新探——谈舞蹈基础训练教学与舞蹈剧目教学的互动[J].辽宁高职学报, 2018(06): 74-75.
  - [10]陆婷.探究艺术高校舞蹈剧目课程教学中学生情感表现力的训练[J].大众文艺, 2018(02): 196.
- 基金项目：本文为河北省教育科学研究“十三五”规划课题“舞蹈剧目训练与表演课程思政化实践研究（课题编号：2003104）”的研究成果。