

浅谈单元整合视角下的小学语文习作教学

毕晓英

(河北省固安县第五小学 河北 固安 065500)

[摘要] 习作教学在单元事例视角下, 写作手法的学习需要教师在单元阅读教学中引导学生进行, 既文本都写了什么要让学生明白, 作者是怎么写的和这么写的原因也要让学生了解。

[关键词] 习作教学; 单元整合; 阅读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1267

在推行新课程改革的过程中, 人们越来越重视单元整体教学, 小学生的学习和认知规律与这种教学方式更加贴合, 对提升教学效果有着特别关键的意义。习作教学活动在单元整合视角下进行, 而且要指导学生对单元中各个文本的关联性进行关注, 基于此, 总结归纳其修辞、写作手法等, 学习和训练某类文章内容的章节架构方法, 在写作这类文章时, 写作思路就很容易找到, 也会随之提升习作教学效果。据此, 这次的研究拥有很大的作用。

一、为了更好的把握习作教学目标, 就要以单元视角为基础

在对本单元的习作教学目标进行把握时, 教师要立足于单元整合视角, 如此才能在单元整体教学的过程中穿插习作教学, 习作教学的效果就得到了保障。单元主题需要教师首先要明确, 并整体的分析研究单元内的文本, 确定在写作手法、篇章结构、题材、文体等方面有哪些差异和相同之处也包括在里面。一般来说, 文本在同一单元里面有相近的主题, 所以必然会有某些共同之处存在于表达方式和方法上, 习作教学中需要抓住的关键之处就是这一点, 这也是单元习作教学目标得到确定的一些关键依据。再有, 不同的文章, 作者也不同, 所以, 也会有不同的写作手法和风格, 教学时的小目标可以确立为学生寻找其差别之处, 不同的写作手法和风格就可以被小学生熟悉, 有利于提升小学生写作水平。同时, 习作教学部分是每个单元都有的, 这部分内容也需要在单元习作教学目标的制定过程中重点思考。例如以六年级语文上册第五单元, 写文章时要围绕中心意思就是这单元的主题, 这一特点从这一单元中的两篇文章《盼》《夏天里的成长》都能展现出来, 而写作时围绕中心意思也是这一单元的习作主题, 以此为基础, 就写出了写文章时怎样以中心意思为中心就是本单元的习作教学目标, 还有在中心意思的表达中学会选取不同事例或者从不同方面入手。

二、写作手法的学习要通过单元阅读进行

习作教学在单元事例视角下, 写作手法的学习需要教师在单元阅读教学中引导学生进行, 既文本都写了什么要让学生明白, 作者是怎么写的和这么写的原因也要让学生了解。这就规定了在课堂上, 教师不仅要指导学生体会作者所要表达的情感和文本的主题, 而且要指导学生对文本进行剖析的时候, 也要对写作手法有一定的了解, 就是按照阅读和写作相结合的方法进行课堂教学。例如六年级语文上册第四单元, 《穷人》和《桥》是这个单元的两个文本, 体裁都是小说, 它们使用的手法都是人物刻画, 很有独特性, 对人物形象的生动性进行了描

绘, 对人性中的一些亮点进行了描绘。阅读课文时, 小学生要在教师指导下对两篇文章在人物刻画手法上的不同点进行仔细研究, 而且还要对人物刻画手法不同, 表现出来的效果也不同进行认真感受。篇幅较短的《桥》, 短句被作者大量运用, 很少描写对话, 也几乎没有心理描写, 即便这样, 人物神态、动作、环境的衬托却得到作者大量利用, 入木三分的刻画了勇于献身、无私无畏的老支书形象。篇幅较长的《穷人》, 人物语言、心理等的描写受到作者大量运用, 淋漓尽致的刻画了善良的桑娜形象。

三、把习作训练穿插到单元教学中

通过丰富多样的习作训练才能提升习作教学效果, 教师要把一些必要的习作训练内容适时穿插到单元教学的过程中, 不仅可以使小学生加强掌握某些写作手法, 而且可以使他们的习作能力得到更好地锻炼。有多种多样的习作训练方法, 以实际情况为基础, 教师可以选择的训练方法有改写、续写、仿写等, 如此习作训练的效果才能得到保证。例如《宇宙生命之谜》、《竹节人》这两篇文本是六年级语文上册第三单元的内容, 属于记叙文的是《竹节人》, 可是有非常多的内容包含在里面, 不仅对制作竹节人的方法进行了描写, 还对竹节人给人们带来的快乐进行了描写, 此外还对一个与教师有关的故事进行了描写。在这篇文体的教学中, 改写训练是教师应该让小学生开展的, 对相关内容进行抽取, 写一篇说明文, 对竹节人的使用和制作方法进行介绍。属于科普文的是《宇宙生命之谜》, 小学生要在教师的指导下分析文本的框架结构, 还要明白科普文的基本框架结构, 既分析、提出问题, 把结论总结出来, 而且还要按照这个框架, 自己对科普文进行创作。这样的小学作文练习, 小学生对描写事物的一些基本方法就可以初步掌握, 有利于以后的习作部分的教学。

总而言之, 习作教学在单元整合的情况下, 有许多因素需要教师去考虑, 对习作教学的目标进行明确, 指导学生明白写作手法的训练要在单元阅读中开展, 此外, 习作训练、随文练笔也有必要进行穿插, 如此得到的教学效果才能让人们满意。同时, 教师还要与习作教学目标和单元主题相结合, 把一些优秀的课外读物推荐给小学生, 把小学生视野拓宽, 对提升他们的习作水平也非常有利。

参考文献

- [1] 牛秀梅. 语文单元整合及习作教学的新途径[J]. 文学教育(上). 2020, (5). 78-79.
- [2] 余典. 小学语文单元整合习作教学法研究[J]. 文渊(中学版). 2020, (5). 716.