

# 如何更能精确地把握圆号演奏中的音准问题

杨燕

(江苏省演艺集团交响乐团 江苏 南京 210000)

**[摘要]**音准是乐器演奏中非常关键的因素,其把握是否准确直接影响着演奏效果,以及情感的传递。圆号的乐曲演奏中常见的管乐器,发源于欧洲,又被称之为“法国号”,至今为止依然在众多乐器中占据着关键地位,而因圆号的结构设计比较特殊,与其他乐器相比音域多且密集,具有突出的演奏难度,对于演奏者来说音准的把握是一大难题。鉴于此,本文对如何精确把握圆号演奏中的音准问题进行探讨分析。

**[关键词]**圆号;演奏;音准问题;精确把握

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.218

## 引言

圆号的外形长度在四英尺左右,相比之下长度是较长的,从其产生并被运用到乐曲演奏中已经经历了漫长的历史,多数演奏者的实践经验表示圆号演奏难度远远大于其他同类管乐器,这主要是因为圆号拥有较多的高音区和泛音,而且在高音区位置不同音区的间隔较小,导致其表现出密集的特点,再加上音域较宽,在实践演奏时对技艺水准有着较高要求,若仅凭借常规的训练就想达到灵活把控演奏节奏通常是不易的。因此,演奏者面临的一大关键问题就是音准的精确把握,需要从多方面考虑问题的影响因素,于其基础上找到合适、合理的方式来保证音准的控制效果,顺利且完整的演奏各种乐曲。

## 一、圆号概述

### (一) 圆号

圆号的另一别称是“法国号”,属于依靠唇振动而发出气鸣的铜管乐器,在交响乐队和大型乐曲中有着广泛应用。从外形上来看,圆号管身呈螺旋状,号嘴为漏斗形,其喇叭口非常大并且可以灵活拼装,在控制上则主要有四个不同的键,由手指灵活调控。圆号所吹奏出的声音因铜管材质的特性而既能嘹亮、丰满又能柔和舒缓,在实际演奏中可有效融合于木管类乐器和弦乐器,因此在乐曲表演中的应用是十分广泛的。圆号最早的原型是狩猎所用号角,其作用为信息的交流传递,因此所发出的声音是单一的,如今演奏者使用的圆号乐器是经过多次改革创新而形成的,其中最关键的变革转折阶段是19世纪所制作发明的直升式阀键,这奠定了圆号成型的发展基础,目前在交响乐队演奏中最常见的就是4支圆号。

### (二) 圆号发音特点

圆号的发音原理决定于其乐器的材质,作为铜管乐器圆号也是泛音的,表现为纯律音高,铜管乐演奏家们都一致认为该类乐器的音高不及十二平均律音高,两者之间的区别性还是比较明显的。为了缩短纯律音高和十二平均律音高的差距,圆号设计师们通过大量的专业分析与讨论做出了丰富的探索实践,借助设计创新来达到这一目的,当前演奏乐曲中所应用的圆号比以往所用的圆号已经有了很明显的变化,尤其是在音准与音色方面,然而其泛音特性仍然是影响音准的关键因素。由于泛音属性的固有性,即使演奏者实践了大量的练习,其依然会在演奏中出现音准不精确的情况,一些分音不易被吹响,要求必

须具备足够强的稳定性和控制性。另外,圆号的管径是比较长的,且其管径也相对较细,虽然号嘴较小但其可以吹奏出非常丰富的泛音列,最特殊的一点是仅仅通过单一指法就能够演奏出低音到高音的跨越,这是圆号所拥有的其他乐器不具备的独特优势,也正是因为这一优势而导致圆号的演奏难度比较高,若在吹奏过程中把控不好一些细节则会出现异常高音,影响圆号演奏的效果。

## 二、圆号演奏中的音准问题

### (一) 音准问题

在各类管乐器演奏中音准都是较难控制的问题,而相比之下,圆号的构成较为复杂,具有泛音特性,比其他乐器的音准更加难把控。音准的把控关键还是在于演奏者,当其嘴唇处于放松状态时所吹奏音调就较低,反之则较高,为规避音准问题的出现,圆号演奏时要求演奏者要保持较强的集中注意力,做好对音准的精确聆听,并运用适当的音准矫正方式来确保演奏始终保持在稳定状态,且不会出现音准异常状况。

### (二) 气息问题

铜管乐器演奏中对气息的运用是否恰当也是音准把握是否精确的一大关键因素,并且也是圆号演奏过程中的精髓所在,在日常练习中气息训练是永远不会少的内容。对于气息问题的分析,可以明确其重点在于气息是否充足,只有充足且稳定的气息才能够保证圆号演奏中长音的演绎,以及确保演奏的连贯性。而实际上一些乐曲演奏中演奏者会或多或少感到气息不足,原因主要在于肺活量与气发挥作用的时间控制,因此气息训练是非常重要的。在关于气息的日常训练中,演奏者需主动去感受吸气后气在身体内的流动过程,体会吸气时相关作用位置。需注意呼吸的自然性,通过适当的练习来改变气息的有效控制。

## 三、精确把握圆号演奏音准的策略

### (一) 提高演奏者听觉敏感性

圆号的演奏对于演奏者的技能水平要求比较高,而其中最重要的一点在于听觉敏感性。当圆号演奏者拥有较强的听觉敏感性时,其对于音准的识别才会更加准确。演奏者的听觉敏感性需是日常化的、普遍性的,即要求其应形成听觉敏感习惯,无论是在日常训练中还是在真正的演奏中都要切实发挥听觉敏感作用,进行相应的音准调控,特别需要注意的一点是演奏中

尽量不要出现音准问题，对此，演奏者在常规训练中需提高听觉意识，认真听音准，明确最容易出现的部分，在其基础上多加练习，并在后续练习中加强该部分的音准控制重视，防患于未然的确保音准得到有效控制，以便于顺利完成乐曲的圆号演奏。

### （二）合理调校圆号的状态

保证圆号音准的基础是其本身的状态应是完善的，只有圆号的各个部分都是规范的、标准的，那么演奏者所进行的音准控制才是有意义的，因此在圆号演奏前应对其状态进行合理调校。一是对调音管进行调校，演奏者在进行演奏前要充分了解和观察圆号的标准性，结合自身的演奏习惯对存在问题的环节做出调整，并对调音管进行相应的调校，从而确保其在之后的演奏中不会出现音准问题。二是对温度进行调校，通常而言圆号的材质以合金铜为主，因其受温度作用影响较明显造成金属体振动频率会随着温度变化而发生变化。对此，为降低温度对音准的干扰，演奏者在演奏前可根据情况选择合适方式将其温度调控在均衡范围。

### （三）控制把握好气息口风

气息和口风对圆号演奏音准的影响也是比较重要的，对于音准的调节需要依靠气息和口风的控制而实现。气息是保持圆号演奏音高持续性的基础，在低音区到高音区都需要充足气息的支撑才能够做到完美呈现，而口风的大小同样对音准音高具有决定性作用，在演奏时对音区的变换必须由一致且稳定的口风才能保证其音准不受影响。控制把握好圆号演奏中的气息和口风，演奏者所要做的是发挥相应的协调能力来调控好气息的时间和口风的大小，从圆号演奏实践中可以确定气息和口风的考虑以前者为首要控制对象，后者则后做考虑。

### （四）增强口型稳定性和韧性

嘴唇口型的变化对圆号演奏音准的影响也是不能忽视的，由于圆号是泛音的，在演奏中可能出现从低音到高音的逐层转换或者从高音到低音的逐层转换，这一过程中演奏者的嘴唇口型会发生一定的变化，对音准的影响是比较明显的。因此，若要控制好音准的准确性，也需要确保嘴唇口型的稳定性，特别是对嘴唇周围肌肉的有效控制是十分关键的，要求演奏者在日常训练中给予重视。对于嘴唇口型的控制训练，应以嘴唇肌肉锻炼为基础，通过适当且适量的训练加强口腔肌肉的韧性，促使演奏者在较长时间的持续吹奏中能够维持良好的口型紧张度，提升其嘴唇力量以保证口型的持续稳定性，避免因紧张过度口型变化而影响到音准。通过这样的口腔肌肉训练还能够让演奏者的口腔肌肉形成记忆，在各种不同乐曲演奏中自然根据具体需要调整嘴唇口型，掌握好更准确的音准。

### （五）发挥右手的音准调节作用

圆号的演奏不仅需要运用脑力也要运用肢体能力，其演奏时演奏者必须用手辅助支撑，右手就发挥着关键作用，通过手型变换完成对音准的调节，但这一过程中由于右手操作可能出现不稳定情况而容易让圆号发生振动，继而对音准产生影响。

因此，在发挥右手音准调节作用时需掌握合适的调节方法，即要求演奏者对圆号手持时应让手背朝上，以半弓形用大拇指和食指将其托起，按照自己舒服的方式调整位置，防止长时间托举累到右手臂。同时，圆号演奏过程中其发音是有强弱变换的，当在P调时手可以向前伸入移动，这样可以进一步保证音准的精确，而且通过右手的灵活调节控制，还能够增强圆号声音的凝聚性，与传统右手调节作用相比，其可优化整体演奏效果，带给观众高质量的音乐艺术体验。

### （六）有效控制圆号堵塞音

当演奏者托起圆号时的手法不规范时则会对其以音色、音量等造成影响，其中堵塞音就是比较常见的问题，导致所吹奏出来的声音过松散，无法达到准确的音准。另外，演奏者伸入圆号号口的手的长度也容易引起堵塞音，如当手较大伸入深度就会受限，这时产生的堵塞音就是低沉的。而这一情况的根本原理在于气流，结合圆号的发音原理可知其之所以可以发出声音是气流引发的振动而形成的，为精确控制好圆号的音准则就需做好气流的控制。对此，演奏者在圆号训练中要加强气流的控制训练，根据乐曲实际情况掌握各部分的最佳气流标准，然后通过一定的训练做到心中有数，在演奏实践中时刻注意气流的灵活调控，让圆号内部振动保持稳定，进而所吹奏出的音准的精确性也就更高。

## 结束语

综上所述，圆号是现代乐曲演奏中十分常见的管乐器，独特的泛音属性以及复杂的结构使其在演奏过程中的音准较难把控，影响乐曲演绎的呈现效果。作为音乐艺术发展中的代表性乐器，不应忽视其在乐曲演奏中的作用，需找准方法精确把握圆号演奏的音准，既要提高演奏者的听觉敏感性，适当调校圆号的状态，控制好气息口风，也要加强口型的稳定性和韧性，充分发挥右手的调节作用，对堵塞音进行有效控制。通过合理的方法控制，让圆号真正呈现出其艺术价值，展示其在演奏中的音乐魅力，并带给人们美好的听觉体验。

## 参考文献

- [1] 田雯. 集所有力量为一点——论圆号演奏中音准的控制[J]. 黄河之声, 2020(18): 140-141.
- [2] 张榕. 圆号演奏中音准的有效把握问题分析[J]. 北方音乐, 2020(10): 68-69.
- [3] 张芷柔. 浅析圆号演奏中的几个疑难问题[J]. 当代音乐, 2019(11): 126-127.
- [4] 胡清文. 铜管五重奏中音准与配合问题的探究[J]. 北方音乐, 2019, 39(18): 60-61.
- [5] 马天宇. 论如何精准把握圆号演奏中的音准问题[J]. 南国博览, 2019(03): 216.

## 作者简介:

杨燕(1975.02-),女,汉,江苏省淮安市人,学历中专,江苏省演艺集团交响乐团二级演奏员,主要研究方向为:圆号演奏。