

高职院校“课程思政”融入声乐教学模式构建路径研究

潘诗鑫智

(滁州城市职业学院 安徽 滁州 239000)

[摘要]随着国内社会经济日益发展社会应用型人才需求明显提升,高职院校作为高素质应用型人才培养的专业院校,因此受到社会各界的广泛关注与广泛重视。而思政水平作为评价新时代高素质人才的重要标准,理应成为高职院校考核学生的重要标准之一,声乐课程作为艺术类课程是开展德育教育、美育教育的不二选择,与思政教育工作高度契合,是高职院校学生思政水平提升的重要保障。基于此,本文深度分析在高职院校声乐课程教学环节引入课程思政的实践策略,供广大教育界同仁参考。

[关键词]高职院校;声乐课程;课程思政;实践策略分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.500

引言

课程思政是指将思政教育元素融入各个专业课程当中,在潜移默化之间,对学生的行为观念与思想观念带来影响。挖掘课程当中思政资源,发挥思政教育作用与思政教育价值。为实现这一目的,教育人员应当深度分析课程思政的整体概念,明确具体的教育方法,形成完善的课程教学体系,并且引入到实践教学环节,这对于促进高校学生身心健康发展、综合素质发展具有重要的作用与意义。

一、高职院校在声乐课程教学环节开展课程思政的价值

(一) 满足时代发展需求

经过一个多世纪的发展,我国从农业文明逐渐转化为工业文明,生产力得到了显著提升,人民群众的物质生活也因此得到了有效丰富与满足。与此同时,由于社会经济发展也迎来了许多社会性问题,使得群众更加注重经济追求与物质追求,而忽略了对精神层面的提升;忽视了道德素养、责任意识以及诚信精神。而通过声乐课程思政可以使高职院校学生坚定政治立场,明确自身责任与义务,形成良好的集体荣誉感与心理素质,促进社会的精神文明发展与物质文明发展。为实现这一目的,高职院校应当肩负起高素质人才培养重任,在声乐课程教学环节引入思政教育资源,循循善诱,对高职院校学生展开有效指导,实现立德树人这一教育目标^[1]。

(二) 满足高职院校学生需求

高职院校注重社会应用型人才培养,因此为学生提供更多技能学习与技能提升空间,而文化课程学习则是高职院校学生的弱项。换言之,高职院校学生实践能力毋庸置疑,但缺乏良好的学习习惯、文化知识储备不足,没有养成良好的学习能力与思辨能力,因此对思政课程一类理论课程教学存在一定的抗拒心理,这也是开展课程思政重要意义所在。通常而言,为培养学生的实践技能,高职院校教师会与学生深层次接触,与学生展开情感沟通,以笔者所在滁州城市职业学院艺术系声乐课程为例,采用小课模式,教师与学生为一对一,或一对二教学模式,近距离教学更容易建立良好的师生关系,学生对专业课程教师充满敬意与信任,这也成为课程思政开展的重要优

势与助力。在声乐课程教学环节展开思政教育资源渗透,改善传统思政教育状态,充分挖掘声乐课程当中的思政教育资源。从而在声乐课程教学环节对学生展开思想教育、行为引导,实现思政课程与声乐课程的有机融合^[2]。

二、在高职院校声乐课程教学环节开展课程思政的实践策略

课程思政主张将专业课程与思政课程有机融合,发挥专业课程的思政教育优势,要求教育人员深度参与其中,形成协同实力的良好局面。而高职院校的声乐课程与思政教育高度融合,可以有效发挥艺术教育作用,这不仅是一次有效的教学模式创新,而且是促进学生综合素质发展的良好机制。

(一) 探索声乐课程思政资源,丰富课程教学内容

为保证课程思政教学效率,首先应当充分挖掘声乐课程当中蕴含的思政教育资源。在声乐作品选择环节,要尽量贴合学生的实际情况,对学生的人生观念、价值观念、审美观念以及世界观念展开正确的引导,发挥课程思政的教学优势。具体而言,在思政课程教学环节,要注重声乐作品的艺术性探索与专业性探索,在加强声乐专业化训练的同时,也注重学生的思想教育与行为引导,精选出符合思政教育特点的优质声乐教育内容。例如:《红梅赞》和《我和我的祖国》就是极为优质的爱国作品,教师可以通过分析作品的创作背景以及艺术内涵,坚定高职院校学生的文化自信心与爱国意识,增强学生的艰苦奋斗精神与爱国主义精神,在潜移默化之间对高职院校学生的价值观念展开引导。深度贯彻立德树人这一思政教育原则,满足高职院校声乐课程思政的声乐作品主要有《弟子规》《梨花颂》《木兰从军》《十送红军》《走进新时代》《咱们工人有力量》《在希望的田野上》等歌曲,分别歌颂中国航天事业、中国抗日战争红色精神以及弘扬传统文化,因此都是优质的思政教育资源,可以发挥声乐课程思政教育优势,满足课程思政的各项需求^[3]。

(二) 创新课程思政模式,坚定学生文化自信

首先,教师作为整个教学活动开展的重要参与者,在教学环节起到重要的促进作用,教师的一言一行、一举一动都会

对学生带来一定的影响，因此也是重要的德育元素之一。作为一名优质的声乐教师，应当不断提升自身的教学水平与专业能力，同时加强思政理论学习，注重言传身教，为学生带来良好的学习榜样。其次，在具体的教学环节，教学方法应当注重凸显思政教育的艺术性，全面剖析声乐作品所传递的人文精神，创新课程思政教学方法。为实现这一目的，教育人员应当具有良好的教育观念，学会与时俱进因材施教，对教学方法展开优化与创新，教学环节引用现代化信息技术，将思政教育资源引入到声乐教学课堂。通过学生喜闻乐见的方式展开课程思政，并且对声乐教学资源展开梳理结合学生的认知特点来开展声乐教学活动。最后在传统音乐教学模式的基础上开展思政主题音乐，会提升声乐课程与思政教育的契合度，传承中国主旋律艺术作品，坚定高职院校学生的文化自信。

（三）完善教学评价机制，促进学生综合素质发展

首先探索声乐课程思政模式需要结合声乐教学目标，来对教学结果与教学活动价值展开有效判定，这是对教学活动是否存在潜在价值做出精准判断的过程。结合这一形式，可以分别从教师评价与学生评价展开，根据教师对思政教育资源的有效运用与把握展开考核，通过教师互评、教师自评以及学生评价三位一体的模式来对声乐教学活动展开有效评价；而对学生的声乐教学评价也应当做出调整，遵循学生的发展规律，将结果性评价与过程性评价有机融合，提升教学评价的精准性。其次，在教学评价环节，教师应当秉承公平、公正、公开等原则，践行社会主义核心价值观。适当提升思政资源在专业课程的教学比重，既要提升高职学生对声乐技能的掌握情况，更应当注重学生是否真正掌握声乐作品的深度内涵以及丰富的作品情怀，实现爱国主义教育专业教学统一，为提升学生的声乐思政内容学习的效率，可以在平时教学过程中加入丰富的思政类声乐作品，并在各类演出比赛实践中，鼓励学生多演唱思政类声乐作品，培养学生的集体荣誉感与自我荣誉感，发挥课程思政的作用与优势。

（四）加强师生互动，提升情感体验效果

由于高等院校声乐课程与思政教育拥有极高的契合程度，因此也决定了在声乐课程教学环节渗透思政教育可行性。但二者在教学形式上存在根本性差异，需要相关教师对传统课程思政模式做出调整。传统思政教育更加注重理性培养，而声乐课

程则更注重感性创造与感性表达，相较而言，感性表达与感性创造更加符合课程思政的实际要求，可以有效凸显艺术课程的思政教育优势。因此在开展声乐课程思政时，需要注重提升学生的情感体验，使学生在声乐学习环节感受作品所表达的深度内涵；使学生形成良好的革命情感体验、实现情感共鸣。为实现这一目的，在声乐教学环节，音乐教师可以为学生亲自示范演唱或者播放演唱家的演出视频，培养学生的音乐倾听能力与倾听习惯，使学生通过自主训练，感受歌唱者的气息以及咬字规范，这样可以显著提升高校学生对音乐作品的深层感悟，起到承上启下的作用。而教育人员应当在此环节注重加强与学生的情感互动与情感焦虑，将思政教育渗透到声乐教学环节，通过革命歌曲来引导学生感悟革命精神与革命时代背景。最后，强调学生思政水平的有效表达，使学生将所学到的思政知识可以有效表达出去，实现情感生活体验，样不仅满足学生的个人需求，而且学生也可以积极参与到弘扬民族文化的队列当中，成为思政思想传播主体^[4]。

结语

总而言之，思政教育与声乐课程高度契合，二者之间具有诸多互通之处。高职院校声乐教师可以通过探索声乐课程思政资源，丰富课程教学内容、创新课程思政模式，坚定学生文化自信、完善教学评价机制，促进学生综合素质发展等方式来开展声乐课程思政，为高职院校学生综合素质发展、核心素养发展奠定坚实稳固的基础。

参考文献

- [1]魏琳琳.课程思政背景下高校声乐表演教学策略探析[J].艺术评鉴,2021(9):131-133.
 - [2]张剑雨.“四史”教育中的高校声乐教学设计漫谈——高校声乐教学”课程思政”之探微[J].大众文艺,2021(3):185-186.
 - [3]王文汇.新时代高校声乐教学中融入”思政课程”[J].北方音乐,2020(10):110-112.
 - [4]张景成,王颖.中国文化融入大学英语”课程思政”教学模式的探索与实践——以南昌工程学院为例[J].武汉冶金管理干部学院学报,2021,31(2):63-66.
- 基金项目：课题名称：课程思政示范课程声乐，项目编号：2020szsfkc0654。